中国现代文学辞典

中国
ZHONGGUO



现代文学
XIANDAIWENXUE

辞典
CIDIAN

中国现代文学辞典

顾问 蒋锡金

主编 张芬 高长春 罗凤亭



吉林教育出版社

顾问：蒋锡金
中国现代文学辞典
主编：张　芬　高长春　罗凤亭

责任编辑：林　岩　封面设计：曲　刚

出版：吉林教育出版社　787×1092毫米32开本　25.125印张　6插页　715 000字
发行：吉林省新华书店　1990年6月第1版　1990年6月第1次印刷
排版：长春市第五印刷厂　印数：1—7 000册　定价：13.00元
印刷：长春新华印刷厂　ISBN　7－5383－1067－3／I・25

前　　言

中国现代文学是随同中国人民的觉醒和斗争一起发生发展起来的。新中国成立以后，中国现代文学史即作为大专院校中文系科的专业基础课，受到极大重视。现在某些文科科系，也在增设此课。我们在多年学习、教学和科学研究工作中，深感专业性辞书的必需，因而着手编写了《中国现代文学辞典》。

本辞典的编写，注意知识性和实用性，所选词目，主要参考国内外有影响的和大专院校通用的中国现代文学史著作所涉内容，并略作扩展，所收内容包括作家、作品、文学运动、文艺批评、有关报刊、社团、论著等。时间上自1915年《新青年》创刊，下迄1949年新中国成立，个别词条不为所限。

本辞典的读者对象，主要为大专院校文科师生（包括电大、业大、函大等）、中学语文教师、报刊编辑、图书馆工作人员以及文学爱好者。

辞典释文力求准确明了。限于主客观条件，在词目取舍、释文详略及准确性上，定有疏漏谬误之失，热望得到读者和专家们的批评指正。

编　者

凡　　例

一、本辞典选收中国现代文学史上有关词目2544条，分为作家，报刊，社团、流派，文论、文运，小说，诗歌，散文，戏剧，丛书、文集、全集等九个门类，某些名词术语、事件等，归入相关门类。

二、词目按门类编排，各门类内按音序排列。一词分属于两个以上门类者，只在其中的一类中用①②③等分项解释，于他类中只在《分类词目表》标出其所在释文的门类和页码。

三、本辞典正文前有《分类词目表》和《词目笔画索引》，正文后面附有《中国现代文学年表》，供检索之用。

顾　问　蒋锡金
主　编　张　芬　高长春　罗凤亭
撰稿人　（以姓氏笔画为序）
安　危　刘新风　李桂林
吴天霖　张　芬　张　翎
范业本　罗凤亭　周学业
逄增玉　高长春　黄凡中
萧新如

总　目

分类词目表

作　　家

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

报 刊

B

C

T

W

X

Y

Z

社团、流派

文运、文论

P

Q

R

S

T

W

X

Y

Z

小 说

A

B

C

D

M

N

P

Q

R

S

T

W

X

Y

Z

诗 歌

A

B

C

T

W

X

散　　文

G

H

J

K

戏　　剧

丛书、选集、文集、全集

词目笔画索引

本索引以首字笔画和笔顺一丨丿、乛为序，首字相同者归在一起，依字数从少到多排列。

一　画

二　画

〔一〕

三 画

四 画

〔一〕

〔丿〕

〔丶〕

〔乛〕

五画

〔一〕

〔丨〕

〔丿〕

〔丶〕

六画

〔丨〕

〔乛〕

七 画

〔一〕

〔乛〕

八 画

〔一〕

〔丶〕

〔乛〕

九　画

〔一〕

〔丨〕

〔㇕〕

十 画

〔一〕

十一画

〔一〕

〔丨〕

十二画

〔一〕

〔丨〕

〔丿〕

〔丶〕

〔乛〕

十三画

十四画

〔一〕

十五画

十六画

十七画

十八至十九画

外文字母

作 家

A

阿甲（1907——） 戏曲理论家、剧作家、导演。原名符律衡。江苏武进人。从小酷爱京剧艺术，中学未毕业就踏上社会，教过书，当过工人，做过宜兴《亦报》等报刊编辑。抗战期间，在武汉、山西等地，用文艺作抗日宣传。1938年初到延安参加革命，先在鲁迅艺术学院美术系学习。不久，调鲁艺平剧研究团任团长，开始专门从事戏曲艺术工作。后来又任过延安平剧研究院副院长。编演过《松花江上》、《钱守常》、《松林恨》、《穷人恨》、《夜袭飞机场》等京剧改革的第一批革命现代戏。与此同时还参与编导新编历史京剧《三打祝家庄》。解放后，历任中国京剧院总导演、副院长、中国剧协理事等职。编导过《白毛女》、《洪湖赤卫队》、《红灯记》等革命现代京剧。戏剧理论著作有《谈京剧的表演艺术》、《戏曲表演论集》等。

阿英（1900—1977） 著名文学家、戏剧家、文学史家。原名钱杏邨。安徽芜湖人。青年时代，即积极参加五四运动。1926年加入中国共产党。大革命失败后到上海，和蒋光慈等人发起组织太阳社。1930年参加左联的筹备和领导工作，被选为常委，后又被选为左翼文化总同盟常委。抗战后积极从事抗日救亡的宣传活动，任《救亡日报》主编、《文献》杂志主编，并致力于戏剧活动。1941年后到新四军工作，主编杂志《新知识》、《江淮文化》及《盐阜日报》副刊。抗战胜利后，历任华中、华东、大连等地区党的文化领导工作。建国后主要在全国文联、作协等单位任职，并主编《民间文学》和英文版《中国文学》等。主要作品有小说集《义冢》、剧本《碧血花》、《海国英雄》、《洪宣娇》、《李闯王》等。文学研究论著有《现代中国文学作家》、《现代中国文学论》、《抗战期间的文学》、《晚清小说史》等。此外还编辑出版了大量中国近、现代文学史料。

艾青（1910——） 著名诗人。原名蒋正涵，号海澄。浙江金华人。1928年考入国立西湖艺

术院绘画系。1929年去法国学画。1932年回到上海，加入中国左翼美术家联盟，并和同人组织春地画会。同年被法巡警逮捕入狱，1935年10月出狱。抗日战争爆发后，辗转武汉、华北、广西、湖南和重庆等地。1941年经周恩来同志帮助由重庆来到了延安，当选为陕甘宁边区参议会参议员，担任鲁迅文学艺术学院教员和《诗刊》（延安版）主编。1945年参加中国共产党。抗战胜利后随华北文艺工作团到张家口，任华北联大文艺学院副院长、华北大学第三部副主任。1949年北京解放，参加接收中央美术学院和筹备全国文联和作家协会工作，选为第一届政协全国委员会候补委员，任《人民文学》副主编。曾访问苏联、智利等国。1957年被错划为右派，长期在黑龙江省和新疆等地参加劳动，党的十一届三中全会以后，才获得解放。留学法国期间开始了诗歌创作。1933年发表寄自狱中的《大堰河——我的保姆》。1939年出版诗集《大堰河》和《他死在第二次》。以后陆续出版的有《旷野》、《火把》、《北方》、《向太阳》和《黎明的通知》等。新中国成立后的重要著作有诗集《宝石的红星》、《欢呼集》、《黑鳗》、《春天》、《海岬上》等，论文集《诗论》、《论诗》、《释新民主主义的文学》、《新艺术论集》、《新诗论》等。

艾芜（1904——）　著名小说家。原名汤道耕。四川新繁人。小学未毕业，以同等学历考入成都省立师范学校。1925年离家出走，先去云南，后去南洋，过了五、六年的漂泊生活，当过杂役、马店伙计、僧人的帮工、报馆校对、小学教师、副刊编辑等。1930年因同情缅甸农民暴动，被捕，后被押送回国。1932年到上海，开始涉足文坛。1931年参加左联，在鲁迅帮助下正式开始创作生涯。1933年春再次被捕。抗战期间，辗转武汉、湖南、桂林、重庆，主要从事小说创作，1948年任教于重庆大学中文系，直到重庆解放。建国后曾任重庆市人民政府委员兼文化局长和文联副主席、全国文联委员和作协理事。抗战前，主要作品有短篇集《南行记》、《南国之夜》、中篇《芭蕉谷》等。抗战期间，主要作品有短篇集《秋收》、《荒地》，中篇《江上行》，长篇《丰饶的原野》、《故乡》等。抗战胜利后，主要作品有短篇《石青嫂子》，中篇《一个女人的悲剧》，长篇《山野》等。解放后又有长篇《百炼成钢》等作品。

安波（1915—1965）　剧作家、作曲家。原名刘清禄，山东牟平人。1933年牟平中学毕业后，先后入曲阜师范和济南第一师范学校学习。1935年参加中国共产主义青年团，同年加入中国

共产党。1937年10月赴延安，先后入陕北公学和鲁迅艺术学院学习；次年5月毕业，留鲁艺工作，历任教务科长、主任及研究员等职。1946年到冀热辽解放区，先后担任热河军区胜利剧社社长、冀热辽文工团团长、冀察热辽联合大学鲁迅艺术学院院长等职。全国解放后，历任东北人民艺术剧院院长和中国音乐学院院长等职。1962年加入中国作家协会。从三十年代开始写作活动，曾发表过短篇小说《一周间》以及杂文、诗歌等。到延安后，又创作了不少歌颂工农兵的文艺作品。延安文艺座谈会后，同王大化等人创作了优秀新秧歌剧《兄妹开荒》。解放后的主要作品有话剧《春风吹到诺敏河》，歌剧《军民进行曲》、《草原烽火》，长诗《雷锋颂》等。此外，还写有大量歌曲和音乐理论文章。

B

巴金（1904——）　著名文学家。原名李尧棠，字芾甘，笔名巴金、王文慧等。四川成都人。1920年考入成都外国语专门学校。1923年离开成都到上海、南京等地求学。1927年赴法国留学并从事文学创作。1928年底回国后潜心创作。1934年东渡日本，翌年回国。1935年至1948年，主编文化生活出版社的《文学丛刊》，收录、编辑和出版了大量文学作品及理论批评著作。抗战爆发后曾任中华全国文艺界抗敌协会理事。建国后任中国作协副主席、主席等职。从1927年起，先后写下《爱情三部曲》（《雾》、《雨》、《电》）、《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）、《寒夜》、《憩园》等二十部中长篇小说，以及大量短篇小说、散文、杂文、童话等。其作品多充满炽热情感，始终猛烈地抨击、鞭挞着封建传统势力和一切黑暗势力，为受压迫侮辱的善良人们和苦苦挣扎的小人物倾吐着怨恨和不平，激励人们为争取合理美好的新生活而勇敢斗争，具有鲜明的思想艺术特色和强大的激情力量，深受读者喜爱并产生巨大影响。其塑造的封建压迫者形象、青年知识分子形象和被压迫的软弱者形象系列，在文学史上独树一帜。此外，还翻译了不少外国文学作品和著作，建国后写有散文集数种，出版《随想录》多集。1958年至1962年人民文学出版社编辑出版了十四卷本《巴金文集》。

白采（1894——1924）　作家。又名白吐凤，原姓童，祖籍江西。与朱自清、俞平伯等人有交往，曾在《小说月报》、《文学周报》、《创造周报》等刊物上发表作品，著有小说集《白采的小说》（1924）、随笔集《绝俗我辈楼话》（1927）、

长诗《瘋疾者的爱》(1925)等。

白朗(1912——) 女作家。原名刘东兰。辽宁沈阳人。早在1932年就参加杨靖宇领导的反满抗日活动。1933年在哈尔滨任过进步报纸《国际协报》的记者和文艺副刊主编，同年又创刊了《文艺》周刊。1935年至1937年在上海从事专业创作。1939年参加由中华全国文艺界抗敌协会组织的“作家战地访问团”。1942年参加了延安文艺座谈会，同年任《解放日报》副刊部文艺编辑。1945年在中央党校加入中国共产党。同年返回东北参加解放战争。1946年任《东北日报》副刊部编辑、东北文艺协会出版部副部长和《东北文艺》副主编。解放后，在东北从事专业创作。主要作品有散文集《西行散记》、短篇小说《牺牲》、《伊瓦鲁河畔》，中篇小说《老夫妻》、《我们十四个》、报告文学《一面光荣的旗帜》。解放后写有中篇小说《为了幸福的明天》，长篇小说《在轨道上前进》、短篇小说集《牛四的故事》和《北斗》，散文集《斯大林——世界的光明》、《月夜到黎明》等。

白刃(1918——) 作家。原名王寄生。福建晋江人。1932年去菲律宾谋生，当商店学徒，1935年入华侨中学读书并开始写作，发表过小说和诗歌。1937年回国参加抗战，1938年赴延安，入抗大学习。1939年加入中国共产党，到晋东南和山东敌后根据地工作，任八路军一一五师化学参谋、新闻干事。从1940年至1947年，先后任过《时报》总编、《战士报》主编、《民兵报》总编、《山东画报》副主编、《反攻报》主编。1948年任新华社记者，参加过辽沈、平津两大战役。解放后，在北京从事专业文学创作。现为中国戏剧家协会理事。主要作品有诗集《敬礼，亲爱的勇士》、报告文学《十八勇士》，小说《三秃的冤仇》。解放后出版的有长篇小说《战斗到明天》，中篇小说《忆南洋》，诗集《前进的回声》，剧本《糖衣炮弹》，特写集《无敌英雄》等。

白薇(1894——1987) 女作家。原名黄彰、黄鹂，笔名楚洪。湖南资兴人，早年求学于衡阳及长沙的女子师范学校。毕业后为反抗封建婚姻，东渡日本留学，1926年回国。1927年曾任武昌国民政府总政治部国际编辑局日语翻译、兼任武昌中山大学讲师。后去上海，参加左联和剧联，并曾任教于吴淞中国公学。抗战爆发后去重庆，加入中华全国文艺界抗敌协会，后入郭沫若领导的文化工作委员会。抗战胜利后回上海，后回故乡，曾参加游击队。解放后加入中国作协。主要作品有剧本《琳丽》、《打出幽灵塔》、《革命神的受难》、《北宁路某站》，长篇小说《炸

弹与征鸟》等。其作品多具有浪漫主义色彩。

包天笑（1876——1973） 作家、文学翻译家。原名公毅，字朗孙，曾用笔名拈花、钏影、春云、冷笑、包山等。江苏吴县人。早年与杨紫驎合译英文小说《迦因小传》，自译日文小说《三千里寻亲记》、《铁世界》等。1906年移居上海，曾编辑《小说时报》、《妇女时报》、《小说大观》、《小说画报》、《星期》文艺杂志，并创作出版各类小说一百余种。晚年移居香港，出版《新白蛇传》、《钏影楼回忆录》、《衣食住行的百年变迁》等著作。主要小说作品有《留芳记》、《拈花记》、《春江梦》、《碧血幕》、《慧琴小传》、《空谷兰》、《梅花落》、《富人之女》、《一缕麻》等。

毕革飞（1919——1962） 快板诗人。山西高平人。1937年入山西省立第四初中，抗战爆发后，参加薄一波领导的决死队。1938年任连指导员，开展敌后游击战。1939年任山西省三专区保安五团政治处文娱干事。1940年5月加入中国共产党。1942年任山西省决死队五七团政治处宣传干事。自1943年起一直做政治宣传工作，曾在太岳区和太岳军区等部门先后分别任过指导员、宣传科长、教育科长、宣传部副部长等职。参加多次著名战役，屡立战功，先后被评为太岳军区模范指导员、模范戏剧工作者、特等功臣。战争年代，创作了很多短小活泼、富有战斗性的快板诗。解放后，历任川西军区政治部宣教部副部长、总政解放军文艺社编辑组长、空军政治部文化部长、中国曲协理事等。主要作品有快板诗集《运输队长蒋介石》、解放后的快板诗《我是年青的雷达兵》、《高射炮兵真紧张》、《毕革飞快板诗选》，此外还有通讯、小说、剧本等。

碧野（1916——） 作家。原名黄潮洋，广东大埔人。读中学时因领导学潮被开除和通缉，逃亡北平。1935年参加进步文艺团体泡沫社和北平作家协会，开始创作。曾参加一二九运动和党的外围组织民族解放先锋队街头队。北平沦陷后参加华北游击队、河南农村巡回演剧队、全国文协。抗战后期，先在成都任莽原出版社总编，后在重庆等地教中学。1946年到南京编《人报》和《朝报》文艺副刊。以后辗转于上海、北平，于1948年进入华北解放区。先后任教于北方大学艺术学院、华北大学第三部，曾参加解放太原战役。建国后主要是体验生活，从事创作。任作协武汉分会副主席。1980年加入中国共产党。主要作品有报告文学集《北方的原野》、《太行山边》，短篇小说集《远行集》、《山野的故事》，中长篇《乌兰不浪的夜祭》、《三次遗嘱》、

《奴隶的花果》、《肥沃的土地》、《风砂之恋》、《没有花的春天》等。解放后又创作了大量的小说和散文作品。

卞之琳（1910——） 诗人、文学翻译家、评论家、教授。江苏海门县人。1929年考入北京大学英文系，对英国浪漫派和法国象征派诗歌发生兴趣。1930年开始写诗。1933年大学毕业后陆续出版诗集。抗战初期在四川大学任教。1938年至1939年前往延安和太行山区访问，并在延安鲁迅艺术文学院临时任教。1940年后到昆明西南联大任教。1947年应邀到英国生活工作年余。1949年回国，先后任北京大学教授、北京大学文学研究所研究员。1956年加入中国共产党。现任中国社会科学院外国文学研究所研究员。自三十年代以来的主要诗集有《三秋草》、《汉园集》（与何其芳、李广田合出）、《鱼目集》、《慰劳信集》、《十年诗草》等。译作有贡斯当的《阿道尔夫》、莎士比亚的《哈姆雷特》以及纪德的一些作品。

冰心（1900——） 著名女作家。原名谢婉莹，祖籍福建长乐，生于福州。文学研究会成员。出生于海军军官家庭，就读于贝满女中、协和女大、燕京大学等教会学校。五四时期开始写作，其作品多发表于《时事新报·学灯》、《晨报》、《晨报副镌》、《小说月报》等刊物上。1923年至1926年留学美国魏斯理大学。回国后曾在燕京、清华、北平女子文理学院等大学任教。抗战时期在昆明、重庆等地继续从事教育工作和创作。抗战胜利后去日本东京大学任教。1951年回国后，除写作外，还积极参加社会活动，任中国文联委员、中国作家书记处书记等职。主要作品有诗集《繁星》、《春水》，小说、散文集《超人》、《往事》，小说集《姑姑》、《去国》、《冬儿姑娘》，散文集《寄小读者》、《南归》、《关于女人》等，1923—1933年曾有三卷本《冰心全集》行世。开国后，有小说、散文、诗、儿童文学合集《小桔灯》、生活创作经验谈《记事珠》、及翻译作品穆拉·安拉特的《印度童话集》、《印度民间故事》、泰戈尔的《吉檀迦利》、《泰戈尔剧作集》等。现有《冰心文集》陆续出版问世。在新文学运动初期，冰心以写“问题小说”、优美典雅的散文和诗情与哲理结合的小诗著称，除表现爱国思想外，歌颂母爱、童心、大自然的美，是其作品的基本主题。思想澄澈，感情细腻亲切，文笔清新秀逸，赢得读者喜爱，产生相当大的影响。

C

蔡楚生（1906——1966） 著名剧作家、电影艺术家。广东潮阳人。1925年开始戏剧演出活动，三四十年代在上海、桂林、重庆、香港等地从事电影编导、场记、演员等工作，编导了多部影片。解放后主要从事电影部门的领导工作，曾任电影局副局长、中国影协主席等职。其间参加过部分影片的编拍，写出一些电影理论文章。主要电影文学剧本有《共赴国难》、《粉红色的梦》、《渔光曲》、《前程万里》、《一江春水向东流》、《南海潮》等。

蔡其矫（1918——） 诗人。福建晋江人。幼年随家侨居印尼泗水。1936年在上海暨南大学附中读书时参加学生爱国运动，开始写反映抗日斗争的作品。1938年到延安鲁艺文学系学习，1939年随该校部分师生到达晋察冀边区，在华北联大文艺学院文学系任教。1941年后写了不少诗歌和歌词。1945年当随军记者。1948年后从事国内外政治和社会的研究工作。建国后到北京文学讲习所任教，参加了中国作家协会。作品有诗歌《乡土》、《哀葬》和歌词《子弟兵歌》。建国后的诗歌，大部分收入《回声集》、《回声续集》、《涛声集》等集中。

蔡天心（1915——） 作家。原名蔡国政、蔡捷。辽宁沈阳人。1933年在沈阳教会学校文会高中读书时，开始创作，发表过小说和散文。1935年考入青岛山东大学中文系学习，组织新民学会，并在青岛民报上主编《新地》文艺副刊。抗战爆发后，到成都大学借读，组织川大文艺研究会，并在成都《新民报》上主编《铁流》副刊，还曾主编成都《半月文艺》，参加中华全国文艺界抗敌协会。1940年到延安，在中央研究院文艺理论研究室任秘书、研究员，并为文抗会员。1942年参加延安整风和文艺座谈会。1945年回到东北，曾任辽宁省宣传科长，辽宁公学校长。沈阳解放后，先后任过东北局文委秘书、《东北文艺》主编、东北文联秘书长、作协沈阳分会副主席等职。主要作品有中篇小说《东北之谷》、《山村父女》，短篇小说集《长白山下》，长篇小说《大地的青春》，诗集《红旗颂》等。

蔡元培（1868——1940） 著名教育家。字鹤卿，号孑民。浙江绍兴人。清末光绪进士。翰林院编修。早年曾任绍兴中西学堂监督。1902年与章炳麟等发起组织中国教育会。1904年与陶成章等组织光复会，次年加入同盟会。1907年赴德留学。1912年回国，任南京临时政府教育总长，发表《对教育方针之意见》，反

对清末学部奏定的教育宗旨，提出修改学制、废除读经，提倡社会教育等改革措施。曾与吴玉章倡办留法勤工俭学会。1917年任北京大学校长，先后聘请陈独秀、胡适、李大钊等来校任教。提倡学术研究，主张对新旧思想“兼容并包”，实行教授治校，主张以美育代宗教。积极支持新文化运动，发表著名的《答林琴南》一文，驳斥攻击新文化运动的谰言，对新文化运动产生很大影响。1919年五四运动爆发后被迫辞职。1926年全国国语教育促进会成立，被推为会长。1927年任国民党政府大学院院长，后改任中央研究院院长。九一八事变后，主张抗日，与宋庆龄、鲁迅等组织中国民权保障同盟。1939年被国际反侵略大会中国分会推举为名誉主席。1940年在香港病逝。主要著作编有《蔡元培全集》。

曹白（1909——） 木刻艺术家、散文家。原名刘平若，江苏常州人。1932年春入国立杭州艺术专科学校学习。爱好木刻，1932年末与人组建木铃木刻社。1933年10月与木铃社其他成员一起被浙江省公安局逮捕入狱。1934年底出狱，不久到上海，先后在新亚中学、江西职业中学和光华大学附中讲授艺术劳作课。1936年春开始与鲁迅通信。八一三上海抗战爆发后，经人介绍，当了上海难民收容所的管理人员，并开始了报告文学的写作。上海沦陷后，到江南新四军游击区参加战斗，任江南社（新华社）社长。全国解放初期，曾任上海房管局主任、党委书记。后调至华东工业部工作。因身体不好，现已离职退休。

曹葆华（1906——1978） 诗人，著名翻译家。四川乐山人。1931年毕业于清华大学外国文学系，随后入该校研究院，1935年毕业。大学学习期间即开始新诗写作，同时从事翻译工作。1939年到延安，在鲁艺文学系任教。1940年入党。1944年至1961年，在中共中央宣传部翻译马恩列斯经典著作，曾任俄文翻译室主任。1962年到外国文学研究所任研究员。在大量的译作中，除马列政治哲学著作外，属于文学方面的主要有《马恩列斯论文艺》、《苏联文学艺术问题》、《苏联的文学》（高尔基）、《党的组织和党的文学》、《文学论文选》（高尔基）、《论艺术》（普列汉诺夫）、《没有地址的信·艺术与社会生活》（普列汉诺夫）等等。早期诗作有诗集《寄诗魂》、《落日颂》、《无题草》等。

曹靖华（1897——1987） 著名翻译家、散文家、教授。原名曹联亚，别名亚丹、汝珍、郑汝珍等。二十年代初赴莫斯科东方大学学习。参加过北伐战争。大革命失败后，再赴苏联学习，并在莫斯科中山大学、列宁格勒东方

学院等校任教。1933年回国，先后在北平大学女子文理学院、东北大学、中国大学等校任教。三十年代与鲁迅长期通信，介绍外国进步文学，代鲁迅搜集外国优秀版画和革命书刊等，同鲁迅结下了深厚的友谊。建国后任北京大学教授、俄语系主任。主要翻译作品有绥拉菲摩维支的《铁流》、拉甫涅列夫的《第四十一》、西蒙诺夫的《望穿秋水》、斐定的《城与年》、《契诃夫戏剧集》、高尔基的《一月九日》等。解放后写了不少回忆鲁迅和歌颂祖国壮丽山河的散文，出版过《花》、《春城飞花》、《飞花集》等散文集，还编注了《鲁迅书简——致曹靖华》一书。

曹聚仁（1900——1972）作家、记者。字挺岫，笔名陈思、丁舟、天龙、赵天一等。浙江浦江县人。1921年到上海，从事教学和编辑工作。曾任暨南、复旦等大学教授。1932年主编《涛声》。与鲁迅有交往。1934年与陈望道、叶圣陶等人提倡"大众语"，同年为陈望道主编的《太白》编委之一。1935年与徐懋庸创办《芒种》。抗战爆发后，以记者身份深入前线采访战地新闻。曾向海外报导共产党的抗日活动和"皖南事变"真相。1950年移居香港，任《星岛日报》编辑。1956年后曾多次回国参观、采访，大量报导祖国的建设成就。1959年起，同林霭民创办《循环日报》、《循环午报》、《循环晚报》，后合并为《正午报》，任主笔。平生著作甚多，成集者计五十余种。除学术著作外，有小说《酒店》，散文集《鱼龙集》，报告文学《采访外记》、《采访二记》、《采访新记》等，此外还有《鲁迅评传》、《鲁迅年谱》以及新文学运动回忆录多种。

曹辛之（1917——）诗人、美术家、装帧艺术家。笔名杭约赫。江苏宜兴人。自幼喜爱美术与文学。1936年与人一起创办《平话》文艺周刊，开始写诗与小说。抗战爆发后到延安陕北公学和鲁迅艺术学院学习。1940年到重庆生活书店的《全民抗敌》周刊工作。解放战争时期到上海参加了《诗创造》、《中国新诗》月刊的创办，其间一直进行诗歌创作。解放后主要从事文化出版工作，在绘画方面成绩显著，是中国美术家协会、书法家协会、作家协会会员。主要诗作有诗集《噩梦录》、《火烧的城》、《最初的蜜》，长诗《复活的土地》，与人合集《九叶集》等。

曹禺（1910——）著名戏剧家。原名万家宝，字小石。原籍湖北潜江，生于天津。1925年加入南开中学文学会和南开新剧团，开始了文学艺术生活。1926年发表小说和诗歌作品。1928年夏，因学习成绩优异免试升入南开大学政治经济学系。1930年9月转

入清华大学西洋文学系。后又考取清华研究院，专事戏剧研究。1933年毕业前夕完成四幕话剧《雷雨》，轰动文坛，作者被鲁迅称为和郭沫若、田汉、洪深并列的“最好的”“左翼戏剧家”。毕业后先后在保定明德中学、天津河北女子师范学院任教。1935年创作了《日出》，1936年写成《原野》。1939年创作《蜕变》，同年10月，根据墨西哥作家瑟菲纳·尼格里剧本《红丝绒的山羊》改编成独幕剧《正在想》，1940年写成《北京人》，是其创作里程上的又一座丰碑。1942年改编巴金长篇小说《家》为剧本。1942年写了《桥》的前两幕。1947年写成电影文学剧本《艳阳天》。1949年参加第一次文代会，后任国立戏剧学院副院长、北京人民艺术剧院院长、剧协理事、作协理事等职。解放后创作了《明朗的天》、《胆剑篇》（与于是之、梅阡合作）、《王昭君》。

草明（1913——）　著名女作家。广东顺德人。1929年入广东省立女子高中师范学校读书。九一八事变后，在抗日浪潮中参加了乡下的爱国宣传运动。高中时参加了何干之秘密组织的“读书会”，思想上受到十月革命和社会主义的影响。1932年开始写作，并积极参加欧阳山创办的《广州文艺》的编、写和出售工作。1933年9月，与欧阳山一起逃亡上海，同年10月加入左翼作家联盟，开始了创作活动，陆续发表了一些短、中篇小说。1934年参加左联的“小说研究会”工作。1936年担任左联机关杂志《现实文学》的编辑工作。七七事变后到了广州。1939年到重庆，从事抗日宣传的写作活动。皖南事变后到延安，参加延安整风和文艺座谈会。之后曾到山西、张家口一带深入生活，写出一些短篇小说和散文。抗战胜利后，到东北镜泊湖等地做群众工作。建国后，在沈阳、大连一些工厂深入生活，主持过两年东北作协工作，之后多年工作在鞍钢，与工人生活在一起。曾任全国文联委员，中国作家协会理事等职。主要作品有中篇小说《绝地》、《原动力》，短篇小说《延安人》、《婚事》、《无名英雄》，以及建国后的长篇小说《火车头》、《乘风破浪》等。此外还写有不少散文和报告文学。

陈白尘（1908——）　著名剧作家。原名陈增鸿、陈征鸿。江苏淮阴人。1925年中学时期开始文学创作，1926年进上海艺术大学等艺术专门学校学习，同时随田汉开始一些戏剧、电影活动。1928年失学后，辗转南京、镇江、日本东京等地谋生，当过店员、职员、教员。其间发表过小说作品。1932年因参加革命活动被捕入狱，狱中曾于《文学》等刊物发表众多短篇小说和独幕

剧。1935年出狱后到上海专心写作，抗战爆发后投入进步戏剧活动，创作达到高潮。抗战后期和解放战争时期曾担任过报刊编辑、大学教授和电影编导。解放后曾任中国作家协会、戏剧家协会理事、南京大学中文系主任、教授等职。主要作品有小说《旋涡》，剧本《石达开的末路》、《乱世男女》、《悬崖之恋》、《大渡河》、《结婚进行曲》、《岁寒图》、《升官图》等。

陈波儿（1910——1951）电影艺术家。曾用名陈佐芬。广东潮安人。早年曾在汕头市读书，喜爱戏剧。后到上海，就学于格致学院和中国公学院。1929年入上海艺术大学学习。同年参加上海艺术剧社，开始左翼戏剧活动，演出不少话剧。1934年加入电通影业公司，因主演影片《桃李劫》而蜚声影坛。1937年参加战地移动演剧队，同年加入中国共产党。1938年，当选为中华全国电影界抗敌协会理事。1940年到延安，入马列学院学习。1946年学习结束到东北，任东北电影制片厂党总支书记兼艺术处处长。建国后，历任中央文化部电影事业管理局艺委会副主任、全国影协常务理事等职。编写过《同志，你走错了路！》（与姚仲明等合作）、《伤兵曲》、《劳动的光辉》、《光芒万丈》等剧本。

陈大悲《1887——1944》戏剧活动家、剧作家。又名陈听弈，笔名有大悲、蛹公等。浙江杭县人。在上海读完小学和中学，1908年入苏州东吴大学。学习期间酷爱文明戏，后加入文明戏班进化团，成为职业演员，并在长江流域组织剧团演出文明戏。1914年至1916年，创作了《浪子回头》、《美人剑新剧》，虽未脱才子佳人窠臼，却塑造了一些正面妇女形象。1918年去日本学习戏剧，回国后从事戏剧活动。1921年5月，与沈雁冰等组织民众戏剧社，为《戏剧》月刊撰稿，批判旧戏和文明新戏，首先提倡爱美剧，同时进行创作。1931年后，主要精力转向电影文学剧本创作。主要剧作有《幽兰女士》、《王裁缝的双十节》、《爱国贼》、《平民的恩人》、《忠孝家庭》、《维持风化》、《父亲的儿子》、《虎去狼来》、《五三碧血》等，从不同角度反映了社会现实。论著有《爱美的戏剧》，还翻译了大量外国戏剧和理论文章。

陈独秀（1880——1942）五四新文化运动的著名领袖、中国共产党创始人之一。名乾生，字仲甫。安徽怀宁人。早年曾留学日本。1903年在上海与章士钊、苏曼殊等创办《国民日日报》，鼓吹打倒清王朝、建立立宪政府。1904年创办《安徽俗话报》，并参加辛亥革命和反对袁世凯的斗争。1915年创办著名的

《新青年》杂志（第1卷名《青年杂志》）。以介绍西方的新思想、抨击中国的旧思想为己任，高举“民主”、“科学”两面大旗，吹响了新文化运动的号角。1917年任北京大学文科学长、教授。继胡适后发表《文学革命论》，高张“三大主义”大旗，正式提出“文学革命”口号。在新旧思潮的大激战中，公开声明为维护“民主”、“科学”就是断头流血，都不推辞。1918年年末，与李大钊创办《每周评论》，宣传马克思主义。1920年在上海发起组织共产主义小组。1921年中国共产党成立，被选为党的总书记。第一次国内革命战争时期，由于其右倾机会主义思想，在党内形成了一条投降主义路线，放弃了革命斗争的领导权，使革命遭到失败。1927年在八七会议上被撤销总书记职务。1929年11月被开除出党。堕落为取消主义者，参与托派组织的所谓“中国共产党左派反对派”。九一八事变后主张抗战。主要著作编有《独秀文存》。

陈衡哲（1893——1976） 女作家。江苏武进人。1914年考取清华学校，后留学美国瓦沙女子大学、专修西洋历史，同时学习西洋文学。1920年回国，历任北京大学，东南大学、四川大学教授。抗战后辗转于昆明、香港、重庆等地，胜利后回到上海直至逝世。是中国现代文学史上最早出现的女作家。1917年以莎菲笔名发表第一篇白话小说《一日》，1918年在《新青年》上发表新诗《人家说我发了痴》和短篇小说《老夫妻》，此后还相继在《努力周报》、《东方杂志》、《现代评论》等刊物上发表其他文字。辑集出版的有短篇小说集《小雨点》、《衡哲散文集》和《一个女人的自传》（英文），另有商务印书馆出版的社会科学著作《文艺复兴小史》、《西洋史》等。

陈辉（1920——1944） 诗人、革命烈士。原名吴盛辉。湖南常德人。为摆脱恶势力压迫，追求真理，于1938年奔赴延安，并开始了诗歌创作。1939年到晋察冀敌后抗日根据地通讯社工作。1941年到基层工作，担任过青救会主任、区委书记、武工队政委，同敌人进行英勇顽强的斗争。1944年春于华北韩村被敌人包围，突围时壮烈牺牲。当年写的诗后来结集为《十月的歌》，其中《红高粱》、《平原小唱》、《新的伊甸园记》等都是很有代表性的作品。

陈敬容（1917——） 女作家。四川乐山人。1934年读完高中一年级，因经济困难停学到北平谋生，自学中外文学，并开始文学创作。1935年发表诗歌散文作品。抗战后在西北、重庆、上海等地当过中小学教师、杂志社和书局编辑。1948年在上海任

《中国新诗》编委。1946至1948年间创作散文诗歌较多，也间有翻译作品。解放后入华北大学学习，多年作政法工作，1956年调任《世界文学》编辑，是中国作家协会会员，其间继续写作和翻译。主要作品有诗集《盈盈集》、《交响集》、散文集《星雨集》等。

陈梦家（1911——1966）诗人、教授、古文字学家、考古学家。曾用笔名陈漫哉。浙江上虞人。十六岁开始写诗，是新月派后期的代表诗人。1931年出版第一部诗集《梦家诗集》，同年编辑《新月诗选》，作有长序。1932年初参加上海抗日救亡工作，作长诗《陈梦家作诗在前线》。其他诗集有《不开花的春》、《铁马集》、《梦家存诗》等。1934年后兴趣转向古文字学、古史年代学、考古学等方面，从此写诗甚少。解放后致力于考古工作，著述甚多。

陈其通（1916——）剧作家。四川巴中人。早年加入中共地下组织。1932年参加红军，先后担任过游击队长、团长、县委书记等职。写过一些活报剧、小话剧、歌剧等。1935年随红军长征，任宣传队长，写过一些小型歌舞剧和活报剧。1937年到达延安，先后在烽火剧社、骑兵旅等处做宣传工作，写过一些秧歌剧和独幕剧。解放战争时期，任辽南武装部长。建国后，调到中国人民解放军总政治部工作，1957年，组织和领导了解放军总政治部文工团歌舞团建立的民族歌舞剧研究室，创作了大量话剧。主要剧作有话剧《炮弹》、《万水千山》、《井冈山》，歌剧《两兄弟》、《同志间》、《通天喜》等。还整理改编了一些地方戏曲。

陈瘦竹（1909——）作家、戏剧理论家。原名定节，江苏无锡人。1929年就读武汉大学中文系，主编《武汉文艺》。1933年后任国立编译馆编译。抗战后到四川，参加全国文协，并任教于江安国立戏剧专科学校。抗战胜利和全国解放后，任南京大学中文系教授，江苏省文联副主席、省戏剧家协会副主席等职。1961年加入中国共产党。早期从事小说创作，有短篇集《奈何天》、《奇女行》、《水沫集》，中篇《灿烂的火花》、《声价》，长篇《春雷》等。抗战中、后期和解放后，侧重戏剧理论研究，著有《易卜生〈玩偶之家〉研究》、《论田汉的话剧创作》，以及关于丁西林、郭沫若、老舍、曹禺等人的剧作论文。

陈望道（1890——1977）著名语言学家、教育家、文艺理论家。原名陈参一，曾用笔名陈佛突、陈雪帆、南山等。浙江义乌人。五四时期开始从事新文化运动和宣传马列主义。1920年翻译出版了我国第一个译本的《共

产党宣言》，同年参加创立上海共产主义小组“马克思主义研究会”，并任《新青年》杂志编辑。1923年至1927年，任党创办的上海大学教务长。积极倡导社会改革、妇女解放、汉字改革，曾与鲁迅等共同发起“大众语”运动。1934年创办《太白》杂志，任总编辑。抗战时期积极从事文化界救亡活动。解放后主要从事文化教育的领导工作，历任华东军政委员会文化部长、华东高教局局长、复旦大学校长等职。解放前出版的主要著作有《修辞学发凡》、《作文法讲义》、《美学概论》、《艺术简论》、《文学及艺术之技术的革命》、《望道文集》、《中国文法研究》等，译作有《苏俄文学理论》、《艺术社会学》等。解放后主编新《辞海》。

陈炜谟（1903——1955）作家。四川泸县人，浅草社和沉钟社主要成员。1927年于北京大学英文系毕业后，先后去天津、哈尔滨等地中学、四川的南充师范、重庆大学等校任教。抗日战争期间曾任文艺界抗敌协会成都分会常务理事。建国后，先后任四川大学外语系、中文系主任。五四运动时期开始进步文学活动，与鲁迅关系较深。著有短篇小说集《信号》、《炉边》、《论文选集》、《英语学习手册》和转译俄罗斯作家梭罗古勃的中篇小说《古屋》，莱蒙托夫的《当代英雄》，高尔基的《在世界上》、《我的大学时代》等。

陈西滢（1896——1970）作家、文学评论家。原名陈源，字伯通。江苏无锡人，现代评论派重要成员，《现代评论》“闲话”专栏的主要作者。曾留学英国。1922年回国后在北京大学、武汉大学等校任教授。1946年出任国民党政府驻巴黎联合国教科文组织首任常驻代表。退休后侨居伦敦。其作品早年多发表在《现代评论》、《新月》等杂志上。主要著作有《西滢闲话》、《西滢后话》，译作有屠格涅夫的《父与子》（上、中、下三册）、《梅立克小说集》、《少年歌德之创造》等多种。

陈翔鹤（1901——1969）作家。四川巴县人，浅草社和沉钟社主要成员。1923年到1927年在北京大学选学美国文学和中国文学，曾听过鲁迅授课。1927年到1936年先后在山东、吉林、河北等省的大中学校任教。1939年入党。抗日战争和解放战争时期，从事党领导的成都文艺界的统战工作和反蒋爱国活动。建国后，历任中国作家协会理事、中国科学院文学研究所研究员、《文学遗产》主编等职。青年时代便开始文学活动，解放前主要作品有短篇集《不安定的灵魂》、《在阪道上》、《独身者》、《鹰爪李三及其他》，中篇《写在冬空》，剧本《沾泥飞絮》、《狂

飙之夜》、《落花》、《雪霄》、《圣诞之夜》，翻译苏联梅里珂夫斯基夫人著的《春情曲》、苏联库普林著的《在公寓里》，论文《关于沉钟社的过去现在和将来》。解放后，写有短篇小说《方教授的新居》、《陶渊明写挽歌》、《广陵散》及一些评论文章。现有《陈翔鹤选集》行世。

陈学昭（1906——） 散文家、小说家。原名陈淑章、陈淑英，笔名学昭等。祖籍河南，生于浙江海宁。十五岁时入南通县立女子师范。五四时期开始新文学创作并参加文学团体浅草社。1926年参予发起创办《新女性》杂志。1927年至1931年，留学法国，并先后任天津《大公报》驻欧洲特派记者和上海《生活周报》在法国的特约撰稿人。抗战时期，曾两次访问延安。建国后曾任中国作家协会理事、浙江省文联副主席等职。主要著作有散文集《倦旅》、《寸草心》、《烟霞伴侣》、《忆巴黎》、《陕北访问记》、《漫走解放区》，小说长篇《南风的梦》、中篇《如梦》、短篇《工作着是美丽的》、《土地》等。是现代文学史上出现较早、较有影响的女作家。

陈子展（1898——） 作家、教授、古典文学研究家。原名炳堃，字子展，曾用笔名楚狂、何如、大牛等。湖南长沙人。1927年马日事变后避难上海，任南国艺术学院教授，1933年任复旦大学教授。抗战前夕任复旦大学中文系主任。解放后仍任复旦大学教授，主要从事中国古典文学研究工作。在三十年代反孔反读经、反文言复古、反文化围剿中，写了大量诗歌、小品文、杂文、文艺评论等。这些作品散见于《申报·自由谈》、《立报·言林》、《人间世》、《太白》等报刊。初期文章结集为《孔子与戏剧》，其余均未成集。

沉樱（1907——）女作家、文学翻译家。原名陈锳，笔名小玲、陈因等。山东潍县人。早年毕业于上海复旦大学中文系。后曾在上海女中教书。1945年任教于上海市实验戏剧学校。1947年在复旦大学任教。1949年去台湾，曾在中学任教。退休后侨居美国，专事翻译和写作。作品有短篇小说集《喜筵之后》、《夜阑》、《某少女》、《女性》、《一个女作家》等。翻译作品有十多种，还编有《散文欣赏》。

成仿吾（1897——1984） 著名作家、文艺理论家、教育家，曾用笔名石厚生等。湖南新化人。早年留学日本。1918年开始从事文学活动。1921年7月与郭沫若、郁达夫等人发起成立创造社。在该社刊物上发表过许多论文、小说、诗歌等。1924年至1927年任广州大学教授，兼黄埔军官学校教官。大革命失败后被

迫出国。1928年在法国加入中国共产党。1931年回国，后进入鄂豫皖苏区，从事文化教育工作。1934年参加长征。1937年任陕北公学校长。1939年任华北联合大学校长。新中国成立后，长期从事党的教育事业，历任华北大学、中国人民大学、东北师范大学、山东大学等校副校长、校长职务。早年主要作品有短篇集《流浪》，文学评论集《使命》、《从文学革命到革命文学》等，并与郭沫若一起编译《德国诗选》。1977年写成《长征回忆录》。主要文学活动和成就在二十年代到三十年代初，进入苏区和参加长征后，主要精力用于党的教育工作上。

成荫（1917——）剧作家。原名成蕴保。江苏松江人。1937年七七事变后，参加学生救亡运动，1938年到延安，在延安鲁迅艺术学院学习，后在八路军一二〇师政治部战斗剧社任导演、副社长。1945年到1948年先后任吕梁军区政治部宣传科长，西北野战军二纵队政治部宣传科长、东北电影制片厂导演。建国后，历任北京电影艺术委员会秘书长、北京电影制片厂导演等职。主要作品有剧本《敌我之间》、《打得好》。解放后创作并改编的电影剧本有《钢铁战士》、《万水千山》等。

程造之（1914——）作家。原名程兆翔，上海市崇明人。抗战前主要从事文艺创作。抗战后曾参加苏北抗日游击队，任新四军三分区政治部领导的《东南晨报》、《江海文化》编辑。1940年在敌伪扫荡中因与机关失去联系，回到上海，在某医院做杂务工作。1944年被日寇逮捕入狱，光复前夕出狱。解放战争时期任上海《大公报》编辑。1948年被国民党逮捕，五个月后释放。解放后，加入中国作协，先后任《新闻日报》编辑、《宁夏日报》副刊编辑。主要作品有长篇小说《地下》、《沃野》、《烽火天涯》、《幸福门》、《黄浦春潮》等。此外还发表许多短篇小说。

川岛（1901——1981）散文家。原名章廷谦，字矛尘。浙江上虞人。1922年毕业于北京大学。先后在厦门大学、浙江大学、北平大学女子文理学院、北京大学任教。1924年参加、发起和编辑《语丝》周刊，并是该刊的长期撰稿人。同鲁迅过从密切。1920年开始写作，多发表于《晨报副刊》与《语丝》。其《月夜》为早期出现的为数不多的散文集之一。解放后经常在报刊上发表作品。现有回忆录《和鲁迅相处的日子》、《川岛选集》出版行世。

崔璇（1921——）女作家。河北高阳人。1934年考入保定女子师范学校，两年后转到北京第二女子中学，因积极参加一二九

抗日救亡运动，被学校开除。1936年曾在北京志成中学、笃志中学读书，参加中华民族解放先锋队。抗日战争爆发后，回家乡参加抗日工作。1938年在安平县妇救会和冀中妇救总会工作期间加入中国共产党。历任冀中第十专区妇救会主任、地委妇女委员等职。1942年到延安，次年入中央党校学习，这期间曾在《解放日报》、重庆《新华日报》上发表小说。1945年随中央干部团到辽东省，先后任过区委书记、县委宣传部长等职。建国后，参加了中国作家协会，为作协沈阳分会理事，后来到中央农业部任职。主要作品有短篇小说《信号》、《周大娘》，建国后出有短篇小说集《井》和《迎接朝霞》等。

D

戴平万（1903——1945）小说家。原名戴均，笔名庄错、岳昭等。广东潮安人。早年在家乡县城及广州等地求学。1924年参加学生运动，加入中国共产党。1925年至1927年，曾参加省港大罢工、去泰国谋职、到上海从事文学创作及回家乡参加海陆丰农民运动。1928年后从事左翼文艺运动，为太阳社主要成员及《太阳月刊》和《我们月刊》创办人之一，后又参加左联的筹备工作。1933年曾被派往满洲从事抗日工作。抗战以后，为上海孤岛文艺界党的主要负责人之一。1940年赴苏北根据地。作品有短篇集《出路》、《都市之夜》、《陆阿六》、《苦菜》，中篇《前夜》、《荡清》及一些译著和评论文章。

戴望舒（1905——1950）著名诗人，文学翻译家。原名戴梦鸥，笔名江恩、郎芳、戴月等。浙江杭州人。1922年开始新诗创作。1927年发表《雨巷》，引起了诗坛的注意。1928年与人合办一线书店，出版《无轨列车》半月刊，后被查封，改名水沫书店，出版《新文艺》月刊。1931年加入左联。1932年自费赴法国留学。1935年回国。1936年创办《新诗》月刊。抗战爆发后避居香港，主编《星岛日报》副刊《星座》，还主编过《珠江日报》和《大众日报》副刊，任“文协”香港分会理事。香港沦陷后被捕，在狱中受尽折磨而坚贞不屈。解放后任国家新闻总署法文翻译工作。主要诗集有《我的记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》等，解放后出版过《戴望舒诗选》和《戴望舒诗集》等。翻译作品有法国、西班牙、意大利、苏联、比利时等国作家的论著数十种。

邓均吾（1898——1969）诗人、文学翻译家。笔名默声、微中。四川古蔺人。创造社成员，浅草社发起人之一，曾参与编辑《创造季刊》、《创造

日》、《浅草》等文艺刊物，并在这些刊物上发表新诗。历任中小学教师。1938年加入中国共产党，从事文学、新闻工作和革命活动。建国后历任重庆市文史馆馆长、《红岩》、《奔腾》文艺月刊主编。1981年四川人民出版社编辑出版《邓均吾诗词选》，收1922年至1968年间写作的新诗、旧体诗词、译诗等。另有翻译作品卡尔·布恩斯的《歌德传》、《绿泪莱Lorlei歌》、海涅的《松》、高尔斯华绥的《艺术》、陀思妥也夫斯基的《贫民》、英国毛列斯的《虚无乡消息》、莎士比亚《十四行诗》等。

邓中夏（1894——1933） 我国早期无产阶级革命家、工人运动的著名领袖。湖南宜章人。1920年在北京参加共产主义小组。1922年任中国劳动组合书记部主任，曾领导过许多著名的罢工斗争。1923年前后曾与恽代英一起编辑《中国青年》，并发表《贡献于新诗人之前》等论述文艺与革命关系的文章，强调文学在社会革命斗争中的作用，要求多做能表现民族伟大精神的作品，倡导革命文学。在中国共产党第二次至第六次全体代表大会上，均当选为中央委员。八七会议上当选为中央临时候补委员，后任中共江苏省委书记和广东省委书记。1930年后任中国工农红军第二军团政治委员。1933年5月在上海被捕，10月在南京雨花台英勇就义。遗著有《中国职工运动简史》。

丁玲（1904——1986） 著名女作家。原名蒋伟、蒋玮，笔名丁玲、彬芷、从喧。湖南临澧人。早年在常德、桃源、长沙等地求学。1921年入上海平民女校。两年后入上海大学中国文学系。1927年起在《小说月报》等刊物上发表作品，其中《莎菲女士的日记》发表后引起很大的反响。1930年参加左联，曾主编左联机关刊物《北斗》。1933年被捕，1936年出狱，并于同年奔赴陕北。抗战爆发后，曾于1937年率西北战地服务团赴山西前线。后曾当选为中华全国文艺界抗敌协会理事、延安分会理事，主编延安《解放日报》文艺副刊。解放战争时期赴华北农村参加土改。建国后曾任中国作协副主席、《人民文学》主编等职。二十年代至四十年代，先后写有短篇小说集《梦珂》、《我在霞村的时候》等十几种、中篇《母亲》、长篇《韦护》、《太阳照在桑干河上》等，反映了不同历史时期中国社会生活的不同层面，具有鲜明时代气息和绵密的艺术风格。其中《太阳照在桑干河上》曾荣获斯大林文学奖。解放后也写有一些小说、散文、杂文和文艺论文。1979年重写长篇《在严寒的日子里》（未完）。

丁西林（1893——1974） 戏剧家、物理学家。原名燮林，

字巽甫。江苏泰兴人。早年留学英国，获伯明翰大学理科硕士学位。回国后任北京大学物理学教授。1923年于教学之余开始话剧创作。以擅长独幕喜剧闻名文坛，代表作有《一只马蜂》、压迫》、《三块钱国币》等。建国前共创作七个独幕喜剧、两个四幕喜剧。作品结集的有《一只马蜂及其他独幕剧》、《西林独幕剧》、《等太太回来的时候》。1955年出版了《丁西林剧作选》，1985年出版了《丁西林剧作全集》（上、下卷），收有建国前后八个独幕剧、四个多幕剧，以及歌舞剧、舞剧和翻译剧。

丁毅（1921——） 剧作家。原名顾康。山东济南人。1936年加入中国共产党。抗战爆发后，参加济南学生农村宣传队，从事救亡运动。不久到山西临汾民族解放先锋队所属动员剧团工作，后任晋西北战地动员剧团副团长。1939年调八路军某旅战线剧社任副指导员、副社长。1941年到延安，任部队艺术学校组织干事。1942年进鲁迅艺术学院学习，延安整风后开始创作，写了几部秧歌剧和新歌剧。解放战争时期，先后任西满军区文工团及某军文工团团长。解放后，曾任中南军区艺术剧院院长、广州军区文化部副部长、总政文工团歌剧团团长等职，兼任中国作协理事和剧协理事。主要作品有歌剧《白毛女》（与贺敬之共同执笔）、《庆参军》，以及解放后的《董存瑞》（与丁洪等人合作）、电影文学剧本《夺印》（与王鸿合作）等。

东平（1910——1941） 作家。原名丘东平，广东陆丰人。海陆丰建立工农政权时他是儿童团员。大革命失败后到香港，过流浪生活。后来参加十九路军，亲历了一二八淞沪战争和古北口外的抗日战斗。1934年在陈望道主办的《太白》社做校对工作。1936年去日本，会见过郭沫若，不久回上海。1937年加入中国共产党。抗战爆发后参加八一三上海抗战，1938年参加新四军，曾任团政委。1940年到苏北解放区任鲁艺华中分院教导主任。1941年7月，在日寇扫荡中，为掩护鲁艺学员突围而壮烈牺牲。抗战前曾出版小说集《沉郁的梅冷城》、《长夏城之战》及中篇《火灾》。抗战后出版有《第七连》、《向敌腹背进军》、《茅山下》等集子，其中多为报告文学。此外，有中篇《给予者》（与人合作，由东平执笔）。

董每戡（1907——1980） 戏剧理论家。原名董华。浙江温州人。1926年毕业于上海大学。三十年代初，在上海参加中国左翼作家联盟、中国左翼戏剧家联盟、左翼文化总同盟，投身左翼文艺运动。抗战期间创作了《保卫领空》、《天罗地网》、《秦淮星火》等话剧。1943年下半午

起，先后任四川三台东北大学、金陵女子文理学院、上海剧专、上海大夏大学教授。长期研究中国戏剧史。专著有《中国戏剧简史》、《西洋戏剧简史》、《五大名剧论》、《戏剧的创作和欣赏》等。

杜烽（1920——） 剧作家。河北邯郸人。早年在保定中学读书时，受一二九运动影响，参加演出抗日救亡运动的戏剧。抗战爆发后参加八路军，1938年到敌后抗日根据地，1939年加入中国共产党。此期间在晋察冀军区抗敌剧社担任演员、导演、编剧及行政领导职务。解放战争时期随军转战华北，1949年随军进入北平，调华北军区文化部创作组从事专业创作。解放后，加入中国作家协会和戏剧家协会，并被选为剧协理事。现在北京军区政治部文化部创作室工作。主要剧作有《李国瑞》、《清风店》，此外还写过一些独幕话剧，秧歌剧以及散文、评论等。

杜谷（1920——） 诗人。原名刘锡荣，现名刘令蒙。江苏南京人。1933年至1937年在南京中央大学实验中学部读书时，与人创办《南京人报》副刊《雅歌》，开始发表诗歌、散文等作品。1938年入成都航空机械学校学习期间，发表了一些作品。1939年后在重庆文化工作委员会文艺组工作时，发表大量诗歌。1943年考入四川大学文学院，1945年后辗转温江、成都、重庆等地任教。解放后曾任中共西南青委宣传编辑科长、《西南青年》编辑部主任、四川人民出版社副总编辑等职。主要作品有抒情诗《泥土的歌》、长诗《写在一个人的墓下》，组诗《小风土画集》等。

杜衡（1907——1964） 作家、文学翻译家。原名戴克崇，曾用笔名苏汶、苏文、文木、白冷等。浙江杭州人。1926年在上海与戴望舒创办《璎珞旬刊》，翌年又创办《无轨列车》月刊。1929年参与创办《新文艺》月刊，任编辑。1932年参加施蛰存主编的《现代》月刊。同年在该刊发表《关于〈文新〉与胡秋原的文艺论辩》、《"第三种人"的出路》、《论文学上的干涉主义》等文章，与鲁迅等左翼作家展开了一次历时几年的文艺论战，受到抨击。抗战爆发后到香港，成为天主教徒。1942年到重庆，任《中央日报》编辑主任。1949年到台湾，先后任《征信新闻》、《联合报》、《新生报》、《大华晚报》等报社主笔。1964年因心脏病逝世。主要作品有短篇小说集《石榴花》、《怀乡集》，长篇小说《再亮些》（又名《叛徒》）、《漩涡里外》，辑录《自由文艺论辩集》，此外还有翻译作品多种。

杜运燮（1918——） 诗人。曾用名吴进、吴达翰。祖籍

福建，生于马来西亚。自小在马来西亚，读完高中回国。1939年入昆明西南联大外语系读书，大学时期开始发表新诗。1945年毕业后，曾任重庆《大公报》、《新晚报》编辑、翻译。其间发表了不少作品。解放后主要在北京新华通讯社工作。主要作品有诗集《诗四十首》、散文集《热带风光》，与人合出诗集《九叶集》等。

端木蕻良（1912——）　小说家。原名曹京平，笔名黄叶、叶之林等。1928年至1929年就读于天津南开中学，曾组织新人社并出版《新人》杂志。1932年入清华大学历史系，并于同年加入北平左联，主编北平左联机关刊物《科学新闻》。抗战爆发后辗转于武汉、西安、重庆、香港等地，编辑过多种刊物。1945年后在武汉、长沙上海等地，先后编辑过多种刊物并曾在学校任教。解放后曾任北京文联创作部副部长等职。主要作品有短篇集《憎恨》、《江南风景》、《风陵渡》，长篇《科尔沁旗草原》、《大地的海》、《大江》、《大时代》、《新都花絮》等。解放后写有一些京剧及长篇小说《曹雪芹》。为三十年代“东北作家群”作家之一。

F

樊仲云（1899——）　字得一，笔名陈仲行、樊从予等。浙江嵊县人。1923年加入文学研究会，在《小说月报》、《文学周报》发表过文学评论文章。曾任上海商务印书馆编辑、中国公学和复旦大学教授、新生命书局总编辑，主编过《社会与教育》周刊和《文化建设》月刊。抗日战争时期堕为汉奸，出任汪伪政府教育部政务次长。译有屠格涅夫的《烟》、《畸零人日记》、《橄榄园》及国际政治书籍等。

范长江（1909——1970）　作家，著名记者。原名范希天，四川内江人。早年曾参加八一南昌起义。“九一八”前后在南京中央政治学校、北京大学读书。1935年7月，以《大公报》记者身分去西北地区长时期考查旅行，后去西安与延安，最早报道了红军长征、西安事变以及陕北根据地的真实情况。抗战爆发后到前线各地采访，写了大量通讯。1938年创办中国青年记者学会。1939年组织国际新闻社，同年加入中国共产党。皖南事变前后在香港主办《华商报》，后到苏北解放区，任华中新华社社长。抗战胜利后参加南京中共代表团，以后领导新华社随党中央转战陕北。解放后，历任新华社总编，《解放日报》社社长，新闻总署副署长，《人民日报》社社长，政务院文教委员会副秘书长，国家科委副主任，科协副主席、党组书记等要职。汇集出版

的报道有《中国的西北角》、《塞上行》、《长江战地通讯专集》以及与别人的合集《西北战云》、《西线风云》等。

方冰（1914——） 作家。原名张世方。安徽淮南人。抗日战争爆发后，到陕北公学学习。1938年到华北敌后晋察冀解放区，先后在军区政治部宣传部、西北战地服务团及京西游击区工作，并开始写作。其间曾与田间、邵子南、曼晴等开展街头诗运动，写了大量诗歌，还负责编辑过油印诗刊《诗建设》。1944年回延安，到中央党校学习。抗日战争胜利后到东北，任新民县委宣传部长兼民运部长。建国后，历任旅大市文化局长兼文联主席、作协沈阳分会副主席等职。主要作品有长篇叙事诗《柴堡》，和建国后的诗集《战斗的乡村》、《飞》，此外还写过一些短篇小说等。

方光焘（1898——1964） 语言学家、作家、文学翻译家。浙江衢县人。早年留学日本和法国。参加过创造社、中国左翼作家联盟和中华文艺界抗敌协会。历任劳动大学、暨南大学、中山大学、南京大学教授。1956年加入中国共产党。曾任江苏省文化局局长、江苏省文联主席等职。早期从事文学创作、翻译活动和文学理论的研究、教学工作。他的创作活动主要在三十年代。二十年代初创作的短篇小说《疟疾》、《曼兰之死》被选入《中国新文学大系·小说三集》，被认为是一个极为写实的人道主义的作家，译作有英国哈代的《姐姐的日记》、日本田山花袋的《棉被》及《正宗白鸟集》等。

方纪（1919——） 作家。原名冯骥。河北束鹿人。1935年在北平读书时参加了一二九运动。1936年加入共青团，同年转入中国共产党，并参加了左翼作家联盟。1937年抗战爆发后，随军南下武汉、长沙、桂林等地，在八路军办事处领导下，做政治宣传工作。1939年从重庆到延安，先后在陕甘宁边区文协、文抗、中央党校三部、《解放日报》社从事写作和编辑工作。抗战胜利后，任热河省文联主席，参加过土改工作团和剿匪斗争。解放战争时期，到前线做随军记者。后被派到冀中地区，先后在冀中区党委宣传部、冀中文联、《冀中导报》社工作。建国后，历任《天津日报》文艺部主任、天津市文化局长、市文联党组书记、市委宣传部副部长、作协天津分会主席等职务。主要作品有长篇小说《老桑树底下的故事》、中篇小说《不连续的故事》，散文特写集《长江行》、《挥手之间》，长诗《不尽长江滚滚来》，文学评论集《学剑集》等。

方敬（1914——） 作家。四川万县人。1933年考入北京大

学外语系。毕业后，曾在罗江第六中学、昆明南菁中学、贵州大学、重庆女子师范学院、相辉学院等校任教，同时写作诗歌散文，并翻译、研究外国文学。1938年加入中国共产党。抗战和解放战争时期，曾加入全国文协，在桂林与人合编《工作》半月刊，主持工作社，在贵州主编《大刚报》副刊并与人合编《时代周报》。解放后历任西南师范学院教务长、副院长，并担任《西南文艺》、《红岩》等刊物的编辑和四川作协副主席等职务。主要作品有诗集《雨景》、《声音》、《行吟的歌》、《受难者的短曲》和散文集《风尘集》、《保护色》、《生之胜利》、《记忆与忘却》等。

方令孺（1897——1976）女诗人、作家、教授。安徽桐城人。1923年去美国留学。1929年回国后，历任重庆国立剧专、上海复旦大学教授。1956年加入中国共产党。1958年至“文化大革命”前，任浙江省文联主席、党组委员。发表散文、诗歌及翻译作品，散见于各报刊。解放前，编选成集的有散文集《信》和译文集《钟》。1982年有《方令孺散文选集》出版行世。

方玮德（1908——1935）诗人。安徽桐城人。出身书香门弟，有较好的文学基础。1929年入南京中央大学外文系读书，开始新诗创作。1933年毕业后赴厦门任教于集美学校。次年转至北京。1935年病逝。一生致力于新诗创作，作品多发表于《新月》、《文艺》、《诗刊》等刊物，《新月诗选》也曾摘收。著有《玮德诗集》、《秋夜荡歌》、《丁香花诗集》、《玮德诗文集》等。为新月派中较有影响的青年诗人。

废名 见冯文炳条。

丰村（1917——） 小说家。原名冯叶莘。河南清风人。1935年考入河北省立大名师范，加入中国共产党。抗战爆发后由组织派去伪一八一师学生队工作，后自动离队去延安，因此脱党。1938年去山西搞抗战宣传工作，1939年开始发表小说。1940年到四川，先任文协成都分会干事，后到重庆文协及中华工业社铁工厂工作。1944年去丰都女中教书，曾被捕，于次年2月获释。1946年去上海在中学任教。1949年上海解放后，一直在上海工作，并于1950年重新入党。先后任《人民文化报》社长、上海军管会新闻出版处审查科长、市文联秘书长兼办公室主任、上海群众艺术馆副馆长、《上海文艺》编辑部副主任等职务。主要作品有《丰村小说集》（包括《望八里家》、《毁坏》、《灵魂的受难》、《呼唤》等四辑），还有中长篇《烦恼的年代》、《大地的城》等。

丰子恺（1898——1975）作家、著名画家、文学翻译家。浙江崇德（今崇福）人。在师范学

校读书时即爱好绘画和音乐。1921年自费到日本学习西洋画和提琴。回国后任中学音乐、美术教师。课余钻研文艺，曾与友人创办立达学园。1928年任开明书店编辑，1930年起在家著书作画。抗战爆发后到桂林，任桂林师范学校国文教员，1939年至1943年，先后在宜山浙江大学及重庆国立艺术专科学校任教。1943年起在家从事创作直到1960年。全国解放后曾担任过社会和文化界的各种职务。主要作品有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《车厢社会》、《率直集》、《子恺近代散文集》等。翻译过俄国和日本作家的多种作品，其中有屠格涅夫的《猎人笔记》和日本的古典文学巨著《源氏物语》等。还出版过多种美术作品。

冯铿（1907——1931） 女作家。左联五烈士之一。又名岭梅。广东潮州人。中学读书时即参加革命团体。1926年开始写作。1927年四一二政变后，在汕头《岭东民国日报》和《白露》半月刊上发表小诗、散文、小说等作品，揭露控诉国民党反动派的罪行。1929年加入中国共产党。1930年加入左联。1931年被捕，遭秘密杀害。作品有诗集《春宵》，短篇集《铁和火的新生》，中篇小说《重新起来》、《最后的出路》，其他短篇有《乐园的幻灭》、《遇合》、《贩卖婴孩的妇人》、《华老伯》、《红的日记》等，此外还有独幕剧《胎儿》等。

冯乃超（1901——1983） 作家、诗人。曾用笔名马公越、冯子韬、李易水等。原籍广东南海，生于日本横滨。曾在日本京都帝国大学和东京帝国大学先后学习过哲学、社会学和美学、美术史等专业。大革命前曾在《创造月刊》上发表过具有唯美主义倾向的诗，被称为象征派诗人。1926年开始关心中国革命。大革命失败后，应创造社成仿吾的邀约，同朱镜我、李初梨、彭康、李铁声等毅然弃学回国，成为后期创造社的中坚分子。1928年担任《创造月刊》的编辑事务和《文化批判》编辑。同年加入中国共产党，并在上海艺术大学教书。后来又先后在中华艺术大学、华南大学、群治大学任教。还与郑伯奇等人组织中国艺术剧社。1930年参加左联筹建工作，曾任左联第一任党团书记和文总党团书记。抗战后参加第三厅和文协的工作。1946年赴香港，曾任文委书记。解放后从事国家文化教育的领导工作。解放前的主要著作有诗集《红纱灯》，小说集《傀儡美人》、《抚邮》等。

冯宪章（1910——1931） 诗人。广东兴宁人。中学读书时即参加进步学生运动，对五四新文学发生兴趣。1927年到上海参加革命活动，同年加入中国共产党。1928年加入太阳社，在

《太阳月刊》、《海风周报》等刊物上发表富有战斗激情的诗篇。1928年秋到日本留学，参与建立太阳社东京支社，并从事革命活动。1929年被驱逐回国。1930年参加左联。同年在示威游行中被捕，1931年死于狱中。出版诗集《梦后》。

冯雪峰（1903——1976）作家、诗人、文学翻译家、著名文艺理论家。笔名雪峰、画室、吕克玉、成文英、何丹仁、O. V. 等。浙江义乌人。1921年开始文学活动。1922年与汪静之等人组织湖畔诗社，合出新诗集《湖畔》和《春的歌集》。1926年开始翻译苏联文艺论著。1927年加入中国共产党。1928年与鲁迅相识。1929年参加左联的筹备工作。曾任左联党团书记、文委书记和江苏省委宣传部长。1933年到江西苏区工作，后参加长征。1936年被派回上海工作，与鲁迅等人共同提出“民族革命战争的大众文学”的口号。1941年皖南事变后被捕，入上饶集中营近两年。被释后到重庆工作。解放后先后担任人民文学出版社社长兼总编辑，《文艺报》主编等职务。1957后被错划为右派，1979年得以平反。诗歌创作除《湖畔》和《春的歌集》中的作品外，还有诗集《真实之歌》、《灵山歌》等，杂文集有《乡风与市风》、《有进无退》、《跨的日子》，还有寓言、电影剧本等作品，论文集有《过来的时代》、《论民主革命的文艺运动》、《论文集》（第一卷）等，鲁迅研究著作《鲁迅和他少年时候的朋友》、《回忆鲁迅》、《论〈野草〉》等。1981年至1985年人民文学出版社陆续出版四卷本《雪峰文集》，收平生绝大部分创作和论著。

冯文炳（1901——1967）作家、教授。字蕴仲，笔名废名。湖北黄梅人。1922年考入北京大学预科，两年后转入英国文学系，毕业后留校任教，直到1937年。抗日战争爆发后，回故乡从事中小学教育工作。抗战胜利后回北大任教。1953年调到东北人民大学（现吉林大学）任教授，兼任中文系主任。1922年开始在胡适主编的《努力周报》上发表短篇作品，后加入语丝社。主要作品有《竹林的故事》、《桃园》、《枣》等短篇小说集和长篇《桥》、《莫须有先生传》等。开国后有《跟青年谈鲁迅》、《杜甫的价值和杜诗的成就》等。小说多为乡土题材，有诗化、散文化特点，简炼含蓄，在平淡朴讷中寄寓着哀愁。现有《冯文炳选集》行世。

冯沅君（1900——1974）女作家、文学史家、教授。原名淑兰，字德馥，笔名淦女士、沅君等。河南唐河人。1925年北京大学研究所毕业。先后在金陵、中法、暨南、复旦、安徽、北京

大学任教。1923年赴法国巴黎大学学习，得博士学位。1935年回国，先后在武汉、中山、东北等大学任教。1949年起，一直任山东大学教授，并曾出任副校长。1923年开始小说创作，以笔名淦女士在《创造季刊》、《创造周报》上发表，描写青年为争取婚姻恋爱自由而大胆反抗旧礼教，引起较强反响。后来以沅君署名，常在《语丝》上发表作品。主要作品有短篇小说集《卷葹》、《劫灰》，中篇小说《春痕》和《沅君卅年前选集》等。文学史的著述有《中国诗史》（与陆侃如合著）、《中国文学史》、《中国文学史简编》、《古优解》、《孤本元明杂剧钞本题记》、《古剧说汇》等。现有《冯沅君创作译文集》、《冯沅君古典文学论文集》行世。

冯至（1905——）著名诗人、翻译家、教授。原名冯承植。河北涿县人。1921年入北京大学，开始新诗创作。1923年参加上海的浅草社，出版《浅草季刊》。1925年在北京又参予发起沉钟社。1927年北大毕业，次年任该校助教。1930年赴德国留学5年，攻文学与哲学。1936年任教于上海同济大学。1939年去昆明在西南联合大学任教授。抗战胜利后，复任北京大学西语系教授。建国后，曾任中国社会科学院外国文学研究所所长。著有诗集《昨日之歌》、《北游及其他》、《十四行集》等，散文集《山水》、《东欧杂记》，中篇小说《伍子胥》，传记《杜甫传》，论文集《诗与遗产》，译作《海涅诗选》等。

傅东华（1893——1971）文学家、文学翻译家、教授。原名傅则黄，笔名伍实、约斋等。浙江金华人。1912年任中华书局编译员。后长期从事教学工作，曾任上海复旦和暨南大学中文系教授。三十年代创办"文学社"，编写过《孤岛闲书》。1933年至1935年任《文学》月刊执行编委。解放后任中华书局辞海编辑所编审。著作有《文学批评ABC》、《诗歌原理ABC》、《李白与杜甫》和散文选集《山核桃集》等。翻译作品有《奥得赛》、《伊利亚特》、《失乐园》、《堂·吉诃德》、《夏伯阳》、《飘》等。

傅铎（1917——）剧作家。河北博野人。简师肄业。抗日战争爆发后，即参加抗日工作，1938年在本县组织新世纪剧社，深入农村，宣传抗日。同年随同剧社调归冀中区抗联会领导。1939年加入中国共产党。后到华北联合大学文学院戏剧系学习。1942年到冀中军区火线剧社任戏剧队长，1947年任该剧社社长。建国后，被选为中国剧协理事，历任中国人民解放军总政治部创作员、总政文工团副团长等职。主要作品有歌剧《王秀

鸾》、独幕话剧《逃出阎王殿》和《阳关大道》等。

傅斯年（1896——1950）作家、学者。字孟真，山东聊城人。新潮社主要成员。早年就读于北京大学，受五四时期“民主”、“科学”新思潮的影响，参加新文化运动。在陈独秀、胡适、李大钊等的支持下，于1919年初同罗家伦等组织新潮社，创办《新潮》杂志。任主任编辑。发表《怎样做白话文》、《文学革新申议》等文章积极响应白话文运动。1919年北京大学毕业后，留学英国、德国。1926年回国后，曾任广州中山大学哲学系主任兼文科主任，国民党政府中央研究院历史语言研究所所长等职。作品散见于《新潮》及《少年中国》。

G

甘乃光（1879——？） 广西梧州人。1923年参加文学研究会广州分会。在《小说月报》、《诗》月刊发表过作品。广东岭南大学毕业，后留学美国芝加哥大学。1927年间为广州《民国日报》和《国民新闻》两报社长，广州中山大学政治部训育副主任。后成为国民党政客，历任国民党中央执行委员、国民党政府行政院秘书长等职。1949年去台湾。发表过《拜伦的浪漫性》、《你的魂呵！》、《先秦经济思想史》、《孙文主义大纲》、《中国行政新论》等。

高兰（1909——） 诗人、教授。原名郭德浩、齐云等。黑龙江爱辉人。1928年至1932年就学于燕京大学国文系。1938年参加中华全国文艺界抗敌协会。1947年任沈阳《东北民报》文艺周刊编辑。1948年任长春大学中文系教授。新中国成立后，曾到山东师院、济南华东大学任教授。1951年参加中国民主同盟，1954年加入中国作家协会。现任山东大学中文系教授。高兰以提倡诗歌朗诵运动而著称，主张用“活的语言作民族解放的歌唱”。他的诗歌创作，对于朗诵诗的推行，对于诗歌的口语化，大众化起了推动作用。主要诗集有：《高兰朗诵诗》、《高兰朗诵诗集》、《朗诵诗集》、《高兰朗诵诗新辑》、《用和平力量推动地球前进》、《高兰朗诵诗选》等。

高世华（1902——） 现用名高兴亚，四川人。浅草社成员。1924年北京大学俄文系毕业，1925年至1927年去苏联莫斯科大学留学。回国后曾任大学教授等职，抗战时期担任过冯玉祥的秘书长。现任四川省文史馆研究员。早年写有短篇小说《沉自己的船》等。留苏时期，与苏联人科金合译《阿Q正传》（收《当代中国小说集》），1929年由莫斯科青年近卫军出版社出版。

高一涵（1885——？） 政治学家。曾用名涵庐，安徽六安

人。北京大学政治系教授，《新青年》杂志编者之一，《现代评论》的撰稿人。

戈壁舟（1916——） 诗人。原名廖耐难。四川成都人。1936年至1939年，先后参加中共地下党外围组织“学联”、“民先”。1939年到中共安吴堡青年训练班学习。1940年在延安泽东干部学校学习，翌年入鲁迅艺术学院文学系学习。经过1943年延安整风和大生产运动，于1945年到伊克昭盟中央民族学院任教。1946年调延安陕甘宁边区文协任创作组组长。1947年到新华社前线分社作随军记者。1948年回边区文协编辑《群众文艺》。建国后，历任西北文联创作室主任、作协秘书长、《延河》月刊主编、四川省文联党组书记等职。主要作品有诗集《别延安》、《延河照样流》和《三弦战士》等。

戈矛（1915——） 诗人。原名徐光霄。山东濮县人。在家乡师范学校读书时曾参加学生运动，并于1934年参加中国共产党。抗战和解放战争时期，先后任八路军西北战地服务团党支部书记、《新华日报》编辑、随新四军特派记者和副刊编辑主任、新四军苏北文化协会秘书长，先后在南京中共中央代表团和中央社会部工作，并曾与人合编《文学月报》、《江淮文化》等刊物。解放后，先后任中央社会部秘书室主任，情报总署办公厅主任、党委书记，文化部副部长、党组副书记等职。主要诗著有《将军的马》、《茫野诗草》等。

葛洛（1920——） 作家。原姓常，曾用笔名常础等。河南汝阳人。1938年以前在家乡劳动、读书。1938年夏到陕北，入抗日军政大学学习，同年加入中国共产党。1939年初转入延安鲁迅艺术学院文学系学习。1940年毕业后下乡实习，在延安县碾庄乡任副乡长。1941年春返回鲁艺任文学研究室研究员、文学系助教、文学部秘书。1943年至1944年任延安市桥镇乡副乡长。其间，曾发表多篇小说、散文、特写等。1945年抗战胜利后，到豫北农村做群众工作。1946年至1947年任晋冀鲁豫边区文协理事，北方大学文艺研究室教员，并在农村工作过。1947年夏任中原野战军随军记者，随部队进军大别山。1948年在二野政治部任《人民战士报》编辑科长兼通联科长。建国后，历任西南军区政治部文化部创作组长，《人民文学》副主编，《诗刊》副主编，人民文学出版社副总编等职。作品主要有短篇小说《卫生组长》、《雇工》，以及一些散文、特写、评论等。曾出版散文、小说集《雇工》。

葛琴（1907——） 女作家。笔名柯琴。江苏宜兴人。1926年参加中国共产党，从事党的地下工作，参加了1927年上海

工人三次武装起义。1932年开始文学创作，发表反映上海一二八战事的小说《总退却》，并先后做过小学教员、校长等职。四十年代后从事过报纸编辑、妇女统战工作。作品有中篇《窑场》，短篇集《生命》、《伴侣》、《一个被迫害的女人》、《狂》、《结亲》等。反映的生活面较宽广，有鲜明的倾向性。

葛一虹（1913——） 戏剧家、文学翻译家。上海嘉定人。三十年代初参加了中国左翼戏剧家联盟。1933年曾因参加学生运动被捕。抗战时期参加全国文协与剧协，任文协候补理事和监事，参加文协组织的战地访问团。先后与人合编戏剧刊物《新演剧》，任《中苏文化》编委并兼任《文学月报》编委。1940年国统区文艺工作者讨论民族形式问题时，他与向林冰意见分歧，曾引起一场论争。皖南事变后任中苏文协研究委员会副主任。1945年为上海中苏文协分会负责人。新中国成立后，先后任中国剧协常务理事、书记处书记、《戏剧报》和《戏剧论丛》编委、戏剧出版社副社长、社长、总编辑、《外国戏剧》主编等职。著有多幕剧《红缨枪》；论文集《战时戏剧论》等。此外还有不少翻译作品。

耿济之（1899——1947） 文学翻译家。原名耿匡，字孟邕，上海人。北平俄文专修馆毕业。1918年在俄专学习时即开始翻译俄国文学。1919年与瞿秋白同为俄专代表，积极参加五四运动。同年与瞿秋白、郑振铎、许地山、瞿菊农等创办、编辑新文化旬刊《新社会》。1920年俄专毕业，到外交部亚洲司工作，1922年被派往苏联，先后去赤塔、伊尔库次克、列宁格勒、莫斯科、海参崴等地任外交副领事、总领事等职。1937年因病辞职回国。抗战期间，致力于俄国文学作品翻译，1946年在沈阳中长铁路担任总务工作，直至逝世。耿济之为文学研究会发起人之一，以翻译俄国文学名著著称。早期主要发表在《新中国》、《新社会》和《小说月报》上。译有托尔斯泰的《艺术论》、《复活》，奥斯托洛夫斯基的《雷雨》、屠格涅夫的《父与子》、《猎人日记》、《柴霍夫短篇小说集》，高尔基的《家事》、陀斯妥耶夫斯基的《穷人》、《白痴》、《卡拉玛佐夫兄弟们》、果戈理的《巡按使及其他》等，文学论文有《猎人日记研究》、《拜伦对于俄国文学的影响》、《高尔基》等。此外还写有短篇小说《顾大嫂》、《重逢》和《保姆》等。

公木（1910——） 诗人。原名张永年、张松甫，现名张松如。河北束鹿人。1930年至1936年在北平、山东、河北等地参加左联、社联的活动。抗战初期到晋

西北，在战地总动员会工作，曾任《动员》编辑。1938年到延安，同年加入中国共产党。在抗日军政大学政治部宣传科任时事政策教育干事，并从事诗歌创作。曾与肖三、刘御等人发起并主持“延安诗社”，编印小报式《诗刊》。1941年，任军委直属政治部文艺室主任，主编《部队文艺》。后来在延安鲁艺任教时，曾到绥德地区搞秧歌运动，采集民歌。1945年至1954年在东北工作，历任中共本溪市委宣传部长、东北大学教育长、长春文联主任等职。1954年后历任中国作协文学讲习所副所长、所长，作协青年作家工作委员会副主任、吉林大学副校长、吉大中文系教授兼系主任等职。主要作品有长诗《鸟枪的故事》，诗集《哈罗，胡子！》、《黄花集》，评论集《谈诗歌创作》。此外还写有一些歌词和古典诗论。

辜鸿铭（1856——1928）新文化运动中封建复古派代表人物。名汤生，自号汉滨读易者。福建同安人。早年去欧洲，接受西方教育，精通数国语文。1885年回国，曾为张之洞幕僚，1908年任清外务部左丞。辛亥革命后任教于北京大学。政治态度极为保守，推崇孔子学说，宣杨封建思想。曾用英文发表《反对中国文学革命》等文章，宣称古文绝非“死文学”，攻击新文化运动。著作有《读易堂文集》等，译有《痴汉骑马歌》。并以西文介绍儒家经籍，撰有《春秋大义》，及译本《论语》、《中庸》等。

谷斯范（1916——）　作家。浙江上虞人。读中学时爱好文学。抗战后，先在上海《译报》工作，后去桂林任国新社战地记者、采访部主任，以后任《浙江日报》、《建国导报》编辑。光复后曾任教于上海女子师范学校。全国解放初期任上海《新闻日报》副刊编辑。1953年起先后调华东文联、浙江文联为专业作家。1936年开始创作活动，主要作品有长篇小说《新水浒》、《新桃花扇》，短篇小说集《大时代的插曲》、《风雨故人》，解放后有《沸腾的村庄》等散文报告集。

顾颉刚（1893—1980）　现代史学家。笔名顾诚吾。江苏苏州人。1920年毕业于北京大学。文学研究会和语丝社成员，早年在《新潮》、《小说月报》、《语丝》等刊物上发表诗作和文章，收集民间歌谣，从事民俗学研究。历任厦门、中山、燕京、北京、云南、齐鲁、中央、复旦、兰州等大学教授。解放后任中国科学院历史研究所研究员，曾主持《资治通鉴》和《二十四史》的标点工作。著有《古史辨》、《秦汉的方士和儒生》（《汉代学术史略》）、《史林杂识初编》、《孟姜女故事研究》、《吴歌甲集》等。

顾一樵（1902——） 剧作家、科学家。名毓琇，字一樵。江苏无锡人。1915年入清华学校，1922年参加文学研究会。1923年赴美留学，入麻省理工大学，获博士学位。1929年回国，历任浙江大学教授、中央大学工学院（现南京工学院前身）院长、全国电气事业指导委员会名誉顾问、国民党政府教育部政务次长、国立音乐学院院长、上海市教育局长、国立政治大学校长等职。1950年赴美国，任麻省理工大学、宾夕法尼亚大学教授，1959年被选为中央研究院院士。一生著作很多。创作剧本有《芝兰与茉莉》、《西施》、《岳飞》、《孤鸿》、《古城烽火》等。还有诗词、译著等。

顾仲彝（1903—1965） 戏剧家。浙江余姚人。1924年毕业于东南大学，同年加入文学研究会。历任商务印书馆编辑、暨南大学和复旦大学教授、上海戏剧学校校长，讲授戏剧概论、西洋戏剧史、莎士比亚研究等课。抗战爆发后与于伶等人筹办上海剧艺社，创作《人之初》（根据法国巴若莱的《小学教员》改编）、《孤岛男女》、《梁红玉》、《八仙外传》、《嫦娥》等剧。抗战胜利后，任上海实验戏剧学校校长、复旦大学教授。曾参加第一次文代会和开国庆典。建国后，任教于上海戏剧学院，写了大量散文、剧评和影评。1963年应中央戏剧学院邀请，北上讲学，后出版了《编剧理论与技巧》。

关露（1908—1982） 女作家。原名胡寿楣，又名胡楣。山西太原人。1928年考入南京大学中国文学系，开始文学创作。1931年到上海，1932年投入工人运动和抗日群众运动，为上海法南区妇女反帝大同盟宣传部副部长，加入中国共产党和中国左翼作家联盟，任《新诗歌》编辑。1933年后负责左联创作委员会工作，编辑《新华日报》诗副刊。1936年左联解散后参加中国文艺家协会，任中国诗歌作者协会理事、《生活知识》半月刊编委、上海文化界抗日救国会理事、诗刊《高射炮》编辑。1939年作为八路军情报员打入上海敌伪做情报工作。抗战胜利后曾任教于苏北建设大学文艺系，后去大连任《关东日报》文艺副刊编辑。解放后曾任华北大学三部文学创作组组长，为中国作协会员、电影局剧本创作所编剧。主要作品有诗集《太平洋上的歌声》，中篇小说》新旧时代》、《苹果园》，长篇小说《黎明》、《党的女儿刘丽珊》（部分原稿遗失）等。

管桦（1922——） 作家、诗人。原名鲍化普。河北丰润人。读小学时开始接触古典名著，后接触新文学作品，开始练习写作和绘画。1938年因父亲参加冀东抗日大暴动，避居天

津，插班志达中学读书。1940年回到冀东参加革命，入晋察冀华北联大中文系学习。1941年到冀东报社当记者，开始在报刊上发表文章，1942年春，到冀东军区政治部尖兵剧社工作，先后任文艺组长、队长、副团长，这期间曾写过歌词、剧本、街头诗，编过墙报和文艺刊物等。1946年加入中国共产党。1948年因病离开剧团，同年冬到东北鲁迅艺术学院文学研究室任研究员，写过许多歌词、说唱鼓词，也写小说。1949年调天津音乐学院专门进行歌词创作，并加入中国作家协会。作品主要有话剧《三百人和一条枪》、《胜利归来》，小说《荆各庄的故事》、《小英雄雨来》和解放后的短篇小说集《三只火把》、长篇小说《将军河》等。

光未然（1913——） 著名诗人，文学评论家。原名张光年。湖北光华人。1927年参加大革命，同年加入共青团。三十年代初期，在武汉读私立大学，教过中学，并从事进步的戏剧活动和文学活动。1937年参加中国共产党。1939年率领抗敌演出队第三队奔赴延安。1940年在重庆从事文艺活动。1942年去云南，曾与李公朴、闻一多一道从事反帝、反蒋的民主运动和诗歌朗诵活动。1945年，由于国民党的迫害，逃离昆明，次年由北平进入解放区，先后在北方大学艺术学院、华北大学文艺学院主持教学工作。新中国成立后，先后担任《剧本》、《文艺报》主编、中国作家协会书记处书记。解放前主要作品有《五月的鲜花》、《街头剧创作集》、《黄河大合唱》、《屈原》、《阿细的先鸡》。解放后的作品有诗集《五月花》，论文集《戏剧的现实主义问题》、《文艺辩论集》和著名歌词《三门峡大合唱》等。粉碎四人帮后，写了政治抒情诗《革命人民的盛大节日》、《惊心动魄的1976年》等。

郭沫若（1892—1978） 杰出的作家、诗人、剧作家、马克思主义的历史学家、古文字学家和著名的社会活动家，是继鲁迅之后中国文化战线上又一面光辉的旗帜。原名郭开贞，号尚武。四川乐山人。1914年赴日本留学学医。1918年开始新诗创作。五四时期，在日本曾组织文学团体夏社，积极从事反帝反封建的新文化运动，创作了充满时代精神的光辉诗篇，1921年结集《女神》出版，奠定了新诗运动的基石。同年夏，与成仿吾、郁达夫等人发起成立创造社。1923年大学毕业回国，投身于新文艺运动，从事创作，编辑出版刊物，翻译介绍外国名著。1924年后，接受马克思主义思想，倡导革命文学。1926年参加北伐战争，1927年参加南昌起义，并加入中国共产党。1928年起义失败后潜回上海。1923年至1928年写

有诗集《星空》、《前茅》、《恢复》。这些诗作，反映了诗人思想认识的变化和无产阶级世界观的确立。蒋介石公开叛变前夕写下的《请看今日之蒋介石》，显示了无产阶级革命战士的革命品格，产生了巨大影响。此外还有《文艺论集》出版。1928年后被迫旅居日本。在极困难条件下，支持留日青年和国内的文化活动；翻译马克思主义经典著作，运用马克思主义，从事中国古代史和甲骨文、金文的研究工作。著有《中国古代社会研究》、《甲骨文字》等多部科学论著；进行《少年时代》、《创造十年》、《北伐途次》等自传的撰写。抗日战争爆发后回国，在周恩来领导下，组织团结进步文化人士，从事抗日救亡运动。抗战胜利后，坚持同国民党蒋介石的法西斯独裁统治及其发动内战的阴谋进行针锋相对的斗争。这时期写有历史话剧《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》、《南冠草》等，诗集有《战声集》、《蜩螗集》等，散文集有《羽书集》、《蒲剑集》、《今昔集》、《沸羹集》、《天地玄黄》、《苏联纪行》、《南京印象记》、《洪波曲》等。此外还有历史专著《十批判书》、《青铜时代》，《甲申三百年祭》。建国后，历任全国文联主席、政务院副总理、中国科学院院长等职，担负科学文化教育的组织领导工作。写有诗集《新华颂》、《长春集》，历史话剧《蔡文姬》、《武则天》等，文史研究方面有《奴隶制时代》、《李白与杜甫》等。生平著作甚丰，1957年至1963年出版了十七卷本《沫若文集》。《郭沫若全集》现正在陆续出版中。

郭绍虞（1893—1984） 诗人、著名文学批评史家、教授。原名希汾，字绍虞。江苏苏州人。早年曾接受过中级教育，做过中小学教师和报刊撰稿人等。五四时在北大旁听并加入新潮社。1921年参予发起成立了文学研究会，从事新诗创作。之后任教于福州协和大学、开封中州大学和武昌中山大学。1927年后任北平燕京大学国文系教授。1942年后又先后在上海大夏大学、之江大学、光华大学、同济大学任中文系教授兼主任。建国后任复旦大学中文系教授、上海文联副主席、作协上海分会副主席等职。著有诗集《雪朝·第五集》，学术著作《中国文学批评史》等。长于小诗，诗简洁、凝炼，是文学研究会的重要诗人。

郭小川（1918—1976） 著名诗人。原名郭恩大。河北丰宁人。学生时代积极参加抗日救亡运动。1937年参加八路军，同年加入中国共产党。曾任一二〇师三五九旅司令部机要秘书。1941年至1945年，在延安马列学

院文艺理论研究室学习。其间，参加了延安整风运动。抗战胜利后，调任丰宁县县长，直至1948年，历经清匪反霸、游击战争、土改等斗争锻炼。后任中共热辽分局机关报《群众日报》副总编辑和《大众报》负责人，写了大量社论和文章。1949年初平津解放时，曾任《天津日报》编委兼编辑部主任。解放后历任中宣部文艺处副处长、中国作协党组副书记、《诗刊》编委、《人民日报》特约记者等职。主要诗作有《我们歌唱黄河》、《老雇工》，以及建国后的《投入火热的斗争》、《致青年公民》、《月下集》、《昆仑行》等。此外，还写了许多杂文、论文、报告文学。

H

韩起祥（1915——） 著名民间艺人、盲作家。陕西横山人。三岁时因生天花而双目失明。十三岁学说书，开始了艺人生活。1940年到延安，定居在张家洼子村。1944年8月在延安参加革命工作，在党和人民政府关怀下，开始了创作活动，积极深入农村、部队，创作和改编了二十多种新书，紧密配合了当时的革命斗争。1947年曾在延安地委宣传部工作。建国初，先后在延安文工团和西北文联说书训练班工作。曾任西北曲艺改进会主任，中国曲艺协会副主席。主要作品有《刘巧儿团圆》、《张玉兰参加选举》以及解放后的《翻身记》等。

韩侍桁（1908——1987） 作家、翻译家、教授。原名韩云浦，笔名侍桁、东声、索夫。天津人。1930年参加左联，后转向“第三种人”。1931年至1932年曾任广东中山大学教授。从1934年起任中山文化教育馆特约编译。1937年后任中央通讯社特约战地记者和该社总编辑室编审。1942年任重庆文风书局总编辑。1944年创办国际文化服务社。1950年任山东齐鲁大学教授，后转上海编译所、上海译文出版社工作。主要著作有论文集《文学评论集》，杂文集《小文章》、《浅见集》，译著有《十九世纪文学主潮》（四卷）、《红字》、《卡斯特桥市长》、《妇女乐园》、《英雄国》等。

何畏（1896—1968） 作家、社会科学家。原名何思敬，浙江余杭县人。少年曾在印刷所工作，后去日本留学，先攻美学，后转学社会学。早年参加创造社，曾在《洪水》、《创造月刊》上发表《精神的洪水——致沫若、仿吾的一封信》、《劳动艺术运动》、《个人主义艺术的灭亡》等。1927年曾与鲁迅、成仿吾等共同签署发表《中国文学家对于英国智识阶级及一般民众宣言》。他写的小说不多，《黄昏》是早年作品，也是他的代表

作，表现了他对社会问题的关心。曾任中山大学法学院教授兼院长。1927年参加革命活动，1932年加入中国共产党。1938年到延安，先后担任抗日军政大学教授，中共中央军委编译处研究员，延安大学法学院院长，延安新哲学会负责人。新中国成立后，历任北京大学教授、中国人民大学教授、法律系主任等职。

何家槐（1911——1969）作家、文学评论家。曾用笔名永修、先河等。浙江义乌人。曾就学于上海中国公学大学部和暨南大学。左联成员，曾参加《大美日报》副刊《七日谈》、《时事新报》副刊《青光》、《每周文学》及《光明》半月刊的编辑工作。1934年加入中国共产党。抗日战争时期从事抗战救亡和统战工作。解放后先后在马克思列宁学院（即：中共中央高级党校）、中国科学院文学研究所、广州暨南大学工作。1929年开始先后在《新月》、《小说月报》、《东方杂志》、《新中华》、《申报·自由谈》等刊物上发表诗歌、小说和散文。出版有短篇小说集《恶行》、《暧昧》、《竹布衫》、《寒夜集》、《稻粱米》，散文集《冒烟集》。开国后主要著有文学评论集《一年集》、《海淀集》、《鲁迅作品讲话》等。译有美国福克斯的《小说与人民》、苏联伊凡诺夫等人的《建设斯大林格勒的人们》等。

何其芳（1912——1977）著名诗人、文学评论家。四川万县人。学生时代即喜欢写作诗歌和散文。1935年毕业于北京大学哲学系。曾在天津、山东、四川等地中学和师范任教。抗战后到成都，曾自费创办《工作》，写文章表示对国民党消极抗战的愤慨。1938年到延安，在鲁艺任教，同年加入中国共产党。曾随贺龙部队到晋北和冀中根据地。1939年回延安，任鲁艺文学系主任。1942年参加延安文艺界的整风运动。1942年至1947年，两次被派往重庆工作，任四川省委宣传部副部长、《新华日报》副社长等职。解放战争时期在中央工委工作。1948年任朱德总司令秘书。建国后主要从事文学研究和文学评论工作，曾任文学研究所所长、《文学评论》主编等职。主要作品和论著有诗集《汉园集》（与卞之琳、李广田合出）、《哀歌》、《预言》、《夜歌和白天的歌》，散文集《画梦录》、《还乡杂记》，小说戏剧集《刻意集》，杂文集《星火集》、《星火集续编》，文艺论文集《关于现实主义》、《西苑集》、《关于写诗和读诗》、《没有批评就不能前进》、《〈论红楼梦〉》、《诗歌欣赏》、《文学艺术的春天》等。1982年至1984年，人民文学出版社出版了六卷本《何其芳文

集》。

贺敬之（1924——） 诗人，剧作家。山东峄县人。家庭出身贫寒，1938年因日寇入侵流亡湖北，入湖北国立中学学习。1939年随校赴四川参加抗日救亡活动，开始创作诗歌和散文。1940年到延安，入鲁迅艺术学院文学系学习，次年加入中国共产党。抗战胜利后，随文艺工作团到华北，在华北联合大学文艺学院工作。1949年参加了第一次全国文代会，被选为戏剧工作者协会理事和文学工作者协会理事。后来又被选为中国作家协会理事和戏剧家协会理事，历任《剧本》月刊、《诗刊》编委、文化部副部长、中宣部副部长等职。主要剧作有歌剧《白毛女》（与丁毅合作，执笔），秧歌剧《栽树》、《秦洛正》。解放后，出版有诗集《朝阳花开》、《乡树的夜》以及长诗《放声歌唱》、《回延安》、《雷锋之歌》等。

黑婴（1915——） 作家。原名张炳文，又名张又君，曾用笔名黎明起、李奕、红眉。生于印度尼西亚棉兰市，祖籍广东梅县。1932年在上海求学期间开始文学创作，作品散见于《文学》、《申报月刊》、《无名文艺》、《现代》等刊物。有短篇小说集《帝国的女儿》、散文集《异邦与故国》行世。抗战爆发后重返棉兰市。战后著有短篇小说集《时代的成功》和中篇《红白旗下》。

洪林（1917——） 作家。原名洪绳曾。安徽泾县人。1937年考入武汉大学机械系。抗战爆发后，于1938年1月到延安入陕北公学，参加中华民族解放先锋队。同年到山东抗日根据地。一直从事宣传、文化教育工作。1939年任中共山东分局宣传部干事。1940年任山东省文化出版社编辑。1942年加入中国共产党。年后，任山东省教育厅编审科副科长、群众教育科科长等职。并开始文学创作。1947年先后担任省中路运粮指导部政治部主任、省府机关土改工作队队长。1948年济南解放后，做训练中小学教师工作。1949年随军南下，到上海市教育局任初等教育处处长。建国后，参加了中国作协和影协，历任上海科学教育电影制片厂厂长、党委书记、中国影协上海分会党组副书记、上海市电影局副局长等职。主要作品有短篇小说集《李秀兰》、中篇小说《一支运粮队》、评论集《科学教育电影创作问题》等。

洪灵菲（1901——1933） 小说家。本名伦修，笔名林曼青、李铁郎等。广东潮州人。1920年考入广州高等师范学校。1924年加入中国共产党。其间曾参加学生运动。1925年到广东国民党中央政府海外部任职，后因大革命失败流亡南洋。回上海后从事地下工作并曾组织“我们

社”，出版《我们》月刊。1930年“左联”成立，为发起人之一及任常务委员。1933年在北平被国民党逮捕并杀害。主要作品有长篇小说《流亡》、《前线》、《明朝》、《转变》、《大海》，短篇《气力出卖者》、《家信》、《归家》等，多描写大革命失败后革命者的颠沛流离及工农群众的觉醒与斗争，抒情色彩浓厚。

洪深（1894——1955） 著名戏剧家。字伯骏，号浅哉。江苏武进（今常州市）人。先后在上海徐汇公学、南洋公学、北京清华学校学习。1916年夏，赴美学习陶瓷工程。后考入哈佛大学学习戏剧，受到严格而正规的教育。1922年春回国，先后在复旦、暨南等大学任教。同年冬，创作《赵阎王》。1923年加入上海戏剧协社。同年9月，在导演《泼妇》和《终身大事》时，首次实行男女同台演出，结束了话剧演出男扮女装的旧习。1924年在导演他改编的《少奶奶的扇子》时，建立了严格的演出制度，彻底改变了话剧表演的随意性。1930年参加左联，与田汉发起成立中国左翼剧团联盟（后改组为中国左翼戏剧家联盟）。同年冬完成了《农村三部曲》第一部《五奎桥》的创作。九一八事变后，积极投入抗日救亡运动，创作十几部宣传抗日的独幕剧，抗战后，参加救亡演剧队，积极创作和演出。抗战胜利后，致力于民主和反内战斗争。建国后，主要从事对外文化联络工作。一生创作近八十个话剧和电影文学剧本，撰写十几部戏剧和电影理论著作（大都收入1957——1959年中国戏剧出版社出版的四卷本《洪深文集》中），导演了五六十部话剧和电影，为中国的话剧和电影事业的发展献出了毕生精力，做出了杰出贡献。

洪为法（1899——1970） 作家。江苏扬州人。1921年入武昌师范大学国文系，接触了郭沫若、郁达夫等人的作品，开始文学创作活动。毕业后任教于母校，为《洪水周刊》、《洪水》的特约撰稿人并加入创造社。著有小说《长跪》、《呆鹅》、《他与她》，诗集《莲子集》及散文集《为法小品集》等。

胡风（1902——1985） 著名文艺理论家、诗人、翻译家。原名张光人。湖北蕲春人。1920年在武昌上中学时对新文学发生兴趣，开始试作新诗。1925—1926年先后在北京大学预科和清华大学英文系学习。1929年秋留学日本，参加日本反战同盟和日本共产党，从事革命文艺活动。1933年回国抵上海，任左联宣传部长和行政书记，开始大量撰写文艺评论。1934年4月在鲁迅和冯雪峰的授意下，提出“民族革命战争的大众文学”口号。先后主办过《海燕》、《七月》、《希

望》等杂志。抗战期间任中华全国文艺界抗敌协会常委等职。建国后任全国文联委员、中国作协理事。1955年错误地被作为敌对分子处理，1979年恢复自由，1980年平反。著有评论集《密云期风习小说》、《剑·文艺·人民》、《论民族形式问题》、《逆流的日子》《为了明天》、《在混乱里面》、《现实主义的路》等；诗作《时间开始了》、《为祖国而歌》等；散文《棘源草》、《和新人物在一起》、《人寰二记》等；译文集《人与文学》。

胡丹沸（1913——） 剧作家。汉口人。抗战爆发后，在武汉参加拓荒剧团，从事抗日救亡宣传活动。1937年秋，任中华全国戏剧界抗日救亡协会组织的第七演出队副队长。1938年加入中国共产党，后到延安鲁迅艺术学院专修科戏剧系学习导演。1939年夏，调华北联合大学文学院文艺工作团工作。1942年到冀中军区政治部火线剧社任创作组组长。后来先后担任过一些行政职务。建国后，主要从事话剧创作。现为中国青年艺术剧院编剧。主要剧作有《黎明前的战斗》、《把眼光放远一点》、《罪人》和解放后的《春暖花开》、《黎明前的决斗》等。

胡怀琛（1886——1938） 鸳鸯蝴蝶派作家。古典文学研究家曾用名寄尘、季仁。安徽泾县人。早年参加南社，辛亥革命后与柳亚子在上海主持《警报》、《太平洋报》笔政。后转入出版界和教育界工作。曾于商务印书馆翻译所任职。继叶后劲风编辑鸳鸯蝴蝶派刊物《小说世界》，写有小说《春水沉冤记》、《弱女飘零记》、《血中案》、《罗霄女侠》，另有《胡怀琛诗歌丛稿》等。曾任中国公学、正风文学院教授。著有《〈尝试集〉批评与讨论》、《中国文学通评》、《诗学讨论集》、《中国民歌研究》等。

胡可（1921——） 剧作家。山东益都人。少年时代就读于山东省立第十中学和第一中学。抗战爆发后，于1937年秋参加北平郊区的抗日游击队，同年12月到晋察冀军区政治部宣传队任宣传员，并开始尝试剧本创作。1939年加入中国共产党。抗战胜利后，曾以创作人员身份长期随部队活动，参加过冀中地区的土改运动。建国后，历任北京军区政治部文化部创作员、副部长、中国人民解放军总政治部文化部副部长、中国剧协理事等职。主要剧作有《战斗里成长》、《战线南移》、《槐树庄》等。

胡适（1891——1962） 资产阶级著名学者。五四新文化运动的著名人物之一。原名洪骍，字适之，别名自胜生，藏晖室主人。安徽绩溪人。早年就读于上海的梅溪学堂、中国公学。1910年赴

美留学，为实用主义哲学家杜威的学生。1917年由哥伦比亚大学毕业回国，任北京大学教授，并参加《新青年》的编辑工作。1917年1月发表《文学改良刍议》，正式提出改革文学的“八项主张”，后又发表《历史的文学观》、《建设的文学革命论》等文章，反对旧文学提倡新文学，反对文言文提倡白话文。并率先在《新青年》上发表白话诗词。1919年发表第一个白话剧本《终身大事》。五四运动后发表《多研究些问题，少谈些“主义”》一文，以改良主义反对马克思主义；号召“整理国故”，发表《新思潮的意义》，提出要“重新估定一切价值”。1920年出版第一本新诗集《尝试集》。1922年代理北京大学文科学长，创办《努力周报》、《读书杂志》。1923年主办《国学季刊》，次年创刊《现代评论》。1925年参加段祺瑞政府召开的善后会。1927年与徐志摩等筹办新月书店，次年又创刊《新月》杂志，反对无产阶级革命文学，宣传资产阶级买办文化。1931年九一八事变后，创办《独立评论》，支持蒋介石“攘外必先安内”的反动政策。1938年任国民党政府驻美大使。1946年回国，任北京大学校长。1949年去美国，后到台湾。任台湾中央研究院院长等职。1962年在台北逝世。主要著作有《尝试集》、《中国哲学史大纲》（上卷）、《白话文学史》、《胡适文存》等。

胡先骕（1894——1968）植物学家。号步曾。江西新建人。1913年至1915年、1923年至1925年，先后两次赴美留学。回国后历任南京高等师范学校、东南大学、北京大学、北京师范大学教授、中正大学校长等职。1919年发表《中国文学改良论》，鼓吹文言胜于白话，反对言、文合一。1922年与梅光迪、吴宓等创办《学衡》杂志，以“昌明国粹、融化新知”自我标榜，攻击新文化运动。受到以鲁迅为代表的新文化阵营的有力批判。还曾与秉志一起创办中国科学社生物研究所和静生物调查所、庐山植物园，为植物学的发展创办了条件。建国后，为中国科学院植物研究所研究员，从事植物分类学、古植物学等学科的研究工作，并发表了大量论文。主要著作有《中国植物图谱》、《经济植物学》等。

胡也频（1903——1931）作家。左联五烈士之一。福建泉州人。少年时代当过学徒、海军学校学生，后困居北京。1924年开始文学创作，同年与人合编《民众文艺周刊》。1928年在上海主编《红与黑》杂志。1930年去山东济南省立高中教书，后回上海，参加左联并加入中国共产党。曾任左联执行委员等职。1931年2月7日被杀害于上海龙

华国民党警备司令部。是左联多产作家之一，有短篇集《圣徒》、《星期四》等近十种，诗集《也频诗选》，戏剧集《鬼与人心》、《别人的幸福》，中篇《一幕悲剧的写实》，长篇《到莫斯科去》、《光明在我们的前面》等。其早期作品多描写小资产阶级知识青年在时代压力下的悲喜沉浮，后期作品尤其是两部长篇，注重表现进步青年在激烈斗争中的追求、选择、觉醒和成长的精神变化历程，充满革命激情，标志着他创作的发展。解放后人民文学出版社编辑出版了《胡也频选集》和《胡也频小说选》等。

胡愈之（1896——1986）作家、国际问题评论家。原名胡学愚，笔名胡芋之、化鲁等。浙江上虞人。曾留学法国巴黎大学研究国际法。1921年加入文学研究会，在《小说月报》、《民国日报》副刊《觉悟》上发表文章，提倡新文学和白话文，曾分别用世界语和英语翻译俄国和一些弱小民族的文学作品。帮助郑振铎编辑《文学旬报》，发表文学理论文章如《近代文学概观》、《近代文学上的写实主义》等。长期在商务印书馆编辑《东方杂志》。三十年代主编《月报》、《生活月刊》（与邹韬奋等共同主持），创办《世界知识》，参加中国民权保障同盟，为救国会发起人之一。1933年9月参加中国共产党。抗战期间与范长江组织国际新闻社，出任文化供应社社长。1940年在新加坡主编《南洋商报》，1942年与作家郁达夫在苏门答腊从事抗日活动。建国后，历任国家出版总署署长、文化部副部长等职务。主要著作有散文集《莫斯科印象记》、《郁达夫的流亡和失踪》，学术专著《新兴国》、《世界语四十年》、《东北事变之国际观》，译作《图腾主义》《星火》、《诗人的宗教》、《国际法庭》等。

胡云翼（1906——1965）作家、文学史家。原名胡耀华。湖南桂东人。1925年在武昌师范大学读书时与同学创办艺林社，出版《艺林旬刊》。1927年毕业后曾长期在中学、大学任教，后在上海中华书局、商务印书馆任编辑。抗战时期在江浙一带参加抗日救亡工作。解放后在大学任教。作品有小说集《西冷桥畔》、《爱与愁》、《中秋月》，散文集《爱晚亭的风光》，以及大量古典文学研究论著。

胡征（1917——） 作家。湖北大悟人。抗战前，在河南信阳主编《春潮》诗刊。1938年初参加革命，同年8月加入中国共产党。在抗日军政大学和鲁迅艺术学院学习，曾任八路军一一五师团技术书记、编辑干事、鲁迅出版科科长、延安市政府编辑。抗战胜利后，离延安到晋冀鲁豫边

区文联任研究员及《北方》杂志编辑。解放战争期间任第二野战军记者及《文艺工作》主编。解放后，历任军委总政文化部创作员、编辑组长、《延安》编辑等职。作品主要有报告文学《从后方到前方》，长诗《大进军》，短诗集《主席台》等。

华山（1920——） 作家、记者。广西南宁人。1934年到上海读高中，翌年参加学生抗日救亡运动，加入中华民族解放先锋队。1938年到陕北安吴堡西北青年训练班学习，同年加入中国共产党，不久即入延安鲁迅艺术学院学习，继之到敌后太行山抗日根据地《新华日报》工作。抗战胜利后，任新华社总社记者，解放战争时期在东北前线采访。主要作品有短篇小说《鸡毛信》，特写集《光荣属于勇士》，报告文学集《英雄的十月》等。

荒煤（1913——） 作家。原名陈光美，笔名沪生。湖北襄阳人。1927年加入共青团，1932年加入武汉左翼戏剧家联盟，同年秋在上海加入中国共产党。1933年冬参加上海左翼戏剧家联盟，次年在北平开始文学创作。1938年去延安鲁艺任教。后曾赴前线采访。抗战胜利后去太岳根据地，1946年后曾在晋冀鲁豫边区主编《北方文化》。解放后曾任电影局局长等职。作品有短篇小说集《忧郁的歌》、《长江上》，报告文学《陈赓将军印象记》、《刘伯承将军印象记》，以及一些剧本和文艺论文。

黄谷柳（1908——1977） 作家。华侨后代，越南海防人。早年就读于云南省立第一师范。1927年辗转武汉、香港等地谋生，开始写作，发表过散文、小说、通讯等作品。抗战和解放战争时期主要从事文学活动，创作有小说、电影文学剧本等。1949年加入中国共产党和中国人民解放军，曾担任粤桂边纵队司令部秘书、南路人民报记者。解放后曾以《南方日报》记者身份两次赴抗美援朝前线，回国后曾任中国作家协会理事、广东省文艺创作室创作员等职。其间始终从事多种体裁的创作。主要作品有小说《杨梅山下》、《刘半仙遇险记》、《虾球传》、童话集《大象的经历》等。

黄侃（1886——1935） 语言学家、文学家。字季刚，湖北蕲春人。曾留学日本，加入同盟会，积极为《民报》、《国粹》、《民声日报》撰稿宣传革命，治学上，师事章太炎，擅音韵训诂，兼通文学。辛亥革命后，历任北京大学、武昌高等师范、北京师范大学、山西大学、东北大学诸校教授。1919年3月与刘师培组织国故月刊社，刊行《国故》月刊，鼓吹复古。著有《文心雕龙札记》、《说文略说》、《礼学略说》等。

黄宁婴（1915——1975）

诗人。广东台山人。自幼喜读文艺作品，1932年开始写诗。1934年入中山大学经济系学习。1935年与人合编《今日诗歌》、《广州诗坛》、《诗场》等刊物。抗战爆发后曾主编《中国诗坛》月刊，直至解放战争时期坚持在香港、桂林、广州等地复刊《中国诗坛》，其间还曾担任过影剧刊物《华商报》的主编，做过政工、秘书等工作。解放后，曾任华南人民文学艺术学院教授兼文学部副主任、华南文联常委、中国剧协广东分会副主席、广东粤剧院副院长、作协广东分会副主席兼《作品》副主编等职。主要作品有诗集《九月的太阳》、《民主短简》、长诗《溃退》等。解放后有诗集《奴隶歌什》、《获梦集》等，此外还有评论、散文、粤剧剧本等。

黄玄（1895——?） 诗人、翻译家。又名黄仲苏，笔名更生。安徽舒城人。早年曾加入少年中国学会南京分会。1920年秋赴美留学。五四时期曾从事新诗创作，并多次大量译介泰戈尔的诗作，作品多在《少年中国》杂志上发表。著有新诗《问心》、《一个黄昏》、《送会友魏时珍、王若愚、陈剑秋、许楚僧赴欧留学》，长文《泰戈尔传》等。

黄药眠（1903——1987） 作家、文论家、教授。原名黄访、黄洸。广东梅县人。1921年入广东高等师范英语系。1925年毕业后到农村中学任教。1927年到上海创造社出版部当助理编辑，同时开始发表文章。1928年起从事革命活动，辗转上海、苏联、南京、延安、武汉、桂林、香港、昆明等地，做过新闻记者、报人、教师等。建国后，任教于北京师范大学，曾兼任全国文联副秘书长。长于美学研究与文学评论。著有诗集《黄花岗上》、《英雄颂》，长诗《桂林的撤退》，散文集《美丽的黑海》、《抒情小品》，小说集《暗影》、《再见》，著名论文集《论约瑟夫的外套》和多种翻译作品。

黄源（1906——） 作家、文学翻译家。原名河清。浙江海盐人。早年留学日本。1929年回国后，专门从事文学翻译工作。1933年在上海参加茅盾主持的《文学》月刊编辑工作。翌年参加鲁迅、茅盾发起和主持的《译文》月刊，协助鲁迅编《译文》、《译文丛书》。鲁迅逝世后，参与鲁迅纪念委员会编辑《鲁迅纪念文集》。1937年《译文》因抗战爆发停刊后，与茅盾、巴金等发起创办抗战文艺刊物《烽火》。1938年到皖南参加新四军。1939年加入中国共产党，负责编辑《抗战杂志》、《抗敌报》文艺副刊，主编《新四军一日》。皖南事变后到苏北、浙东等地任文教职务。解放后在上海军管会、华东军政委员会、华东

局、浙江省委、省政府等部门担任过多种高级文教职务。译作有日本、俄国、德国、加拿大等国作家的各类作品多种，编辑过《普式庚研究》、《外国作家研究》，作品有《随军杂记》，回忆录《怀念鲁迅先生》等。

黄震遐（1907——1974）作家。笔名东方赫。广东南海人。三十年代初参与提倡“民族主义文艺运动”，攻击左翼进步文艺。其文艺观点和小说《陇海线上》、诗剧《黄人之血》等，受到鲁迅、瞿秋白等人的抨击。曾在上海《大晚报》任职。一二八事变时以报导战地新闻而知名。抗战爆发后，活跃于陕西、甘肃、新疆一带，曾任《新疆日报》社长。1949年到香港，担任过《香港时报》主笔，《中国评论》副社长。1973年任美国德兰公司顾问。翌年病故于九龙。

黄佐临（1906——）戏剧家。原名黄作霖，笔名佐临。广东番禺人。1925年中学毕业后赴英入伯明翰大学学习社会经济学。同时参加业余戏剧活动并研究戏剧理论。1929年毕业回国，在南开大学讲授肖伯纳和西洋戏剧等课，后又再度赴英在剑桥大学攻读莎士比亚和导演学，获文学硕士学位。抗战爆发后回国，从事教学和编导工作。著有《导演的话》一书。

J

纪弦（1913——）诗人。原名路逾。河北清苑人。1928年入中学，后入武昌美专并开始写诗。1930年转学到苏州美专至1933年毕业。其间边习画边写诗。1934年开始发表诗作。1935年至1936年间与戴望舒等人合作创办《新诗》月刊，组织诗社，出版刊物。抗日战争至解放战争时期辗转武汉、长沙、昆明、香港、上海等地，做过翻译、编辑、中学教员等工作。1948年去台湾，先后任《平言日报》副刊《热风》编辑、台北成功中学教师等。1976年离开台湾定居美国。主要作品有诗集《行过之生命》、《爱云的奇人》、《烦哀的日子》、《在飞扬的时代》、《槟榔树》等。此外还有些散文、诗论集等。

冀汸（1920——）诗人。原名陈性忠，祖籍湖北天门。小学和中学时爱好文艺，与同学编印过小型刊物。抗战前后开始诗歌创作，与人合编诗刊《诗垦地》，抗战胜利前夕参加重庆文协。1947年毕业于复旦大学历史系。解放后从事文艺编辑和创作。1955年因胡风案蒙冤多年，1977年平反昭雪。主要作品有诗集《跃动的夜》、《有翅膀的》、《喜日》、《桥和墙》及

长篇小说《走夜路的人们》、《这里没有冬天》等。

贾芝（1913——） 作家、民间文学研究家。山西汾城人。1938年西北临时大学法商学院经济系毕业，同年8月到延安，进抗大学习。次年入鲁迅艺术学院文学系。1940年在鲁艺文工团理论组工作，半年后调编译处做翻译工作。1942年转入鲁艺文学部研究室创作组。1943年到延安大学中学部任教导员兼教师。1948年任延安大学中等教育研究室秘书、文艺系副主任。1949年5月进北京。解放后曾任全国文联委员、中国曲艺研究会理事和中国民间文学研究会秘书长及常务理事等职。作品主要有诗集《水磨集》、《中国民间故事选》，论文集《民间文学论集》等。

蹇先艾（1906——） 作家、教授。笔名罗辉、赵休宁、陈艾新、藹生等。贵州遵义人。文学研究会成员。1931年北京大学毕业，任北京松坡图书馆编纂主任。抗战时期曾任遵义师范学校校长，贵州大学、贵州师范学院教授。建国后，先后任贵州省文联主席和作协贵州分会主席等职。1983年加入中国共产党。1923年在北京师大附中读书时开始写作，曾与李健吾、朱大枬等人组织曦社，出版不定期刊物《爝火》。抗战时在贵州与谢六逸、李青崖、齐同等人组织每周文艺社，出版《每周文艺》。主要作品有短篇小说集《朝雾》、《一位英雄》、《酒家》、《还乡集》、《踌躇集》、《乡间的悲剧》、《盐的故事》、《幸福》等，中篇小说《古城儿女》、散文《城下集》、《离散集》、《乡谈集》等。开国后有短篇小说集《山城集》、《倔强的女人》，散文集《苗岭集》等。其作品一直以贵州村镇生活为题材，反映闭塞边远省份的野蛮习俗、乡土人情和人间悲剧，以乡土写实著称。现有《蹇先艾短篇小说选》行世。

蒋百里（1882——1938） 作家、军事理论家。本名蒋方震，浙江海宁人。文学研究会发起人之一。早年留学日本、德国，学习军事，并赴法、比、瑞、英、意等国考察第一次世界大战后社会情况。五四前后，积极从事文化工作，编《改造》半月刊，出任蔡元培、梁启超所设讲学社总干事，支持学社出版各种丛书，办理学术讲座等。历任北洋军阀政府军事处参议、保定军官学校校长、陆军大学代理校长、国民党政府国防参议会议员等职。著有《欧洲文艺复兴史》、《东方文化史及哲学史》、《孙子新注》、《国防论》、《中国五十年来军事变迁史》，翻译日人朝永三十郎的《近世“我”之自觉史》、英人斯迈尔《职分论》等。

蒋光慈（1901——1931）

著名诗人、小说家。原名蒋光赤，又名蒋侠僧。安徽六安人。五四时期积极参加学生运动。后赴苏联留学，开始新诗创作。是最早提倡“革命文学”的作家之一。1925年回国后曾任翻译和上海大学教授。1928年与钱杏邨等人成立了太阳社，出版《太阳月刊》，后又主编《时代文艺》、《新流》、《拓荒者》等进步刊物。1929年曾东游日本，回国后抱病主编《海风周刊》。1931年病逝于上海。著有诗集《新梦》《哀中国》、《战鼓》、《乡情集》，长诗《哭诉》，与夫人宋若瑜的通讯集《纪念碑》，小说有中篇《少年飘泊者》、《短裤党》、《野祭》、《菊芬》、《丽莎的哀怨》、《田野的风》，长篇《最后的微笑》，短篇集《鸭绿江上》等。他的作品充满革命激情和鲜明的爱憎，风格粗犷，语言直白，虽有概念化倾向，但对中国文学史贡献较大，在当时也有一定影响。

蒋牧良（1901——1973）小说家。原名蒋希仲，笔名池沛、敬士等。湖南湘乡人。早年曾当过小学教员、小职员、士兵。三十年代起投身于左翼文化阵营，参加了左联。1938年加入中国共产党。抗战时期辗转于河南、长沙，曾担任报纸编辑。抗战胜利后于1947年去香港，次年11月赴东北解放区任新华社随军记者。后随军南下。解放后历任总政文化部创作员、中国作协理事、作协湖南分会主席、湖南文联副主席等职。三、四十年代的主要作品有中篇小说《旱》，短篇集《锑砂》、《夜工》、《强行军》、《余外婆》，报告文学《铁流在西线》等。其小说创作多描写农民与市民生活，能在平凡事件中揭出尖锐社会问题，且具有较浓生活气息与地方色彩。解放后也写有小说、报告文学、文艺论文等。

蒋锡金（1915——）作家、教授。常用笔名锡金。江苏宜兴人。1932年后，先后就读于同济大学、正风文学院，并开始写作。1934年去武汉，曾参加编辑《华中日报》副刊《文艺周刊》。抗战爆发后，与人合编《战斗》旬刊、《时调》诗歌半月刊和《诗歌综合丛刊》，任《抗战文艺》编委，并应茅盾邀请参加创办《文艺阵地》。1938年2月加入中国共产党，11月去上海，曾与人合办《大路》画报、参加党的文艺工作中心小组工作、接编《文艺新潮》、创办《文艺新闻》。1940年去常熟新四军游击区当记者，不久因病回上海仍从事文艺活动，并曾任教于建承中学。1945年到淮南解放区，先后在新四军宣教部、新华社和山东省文协的领导下转战各地，于1947年到东北，一直任东北大学（现为东北师大）教授，并在吉林省文艺界历任要职。主

要著作有剧本《台儿庄》（与人合作）、《横山镇》、《赌徒别传》，诗集《黄昏星》、《瘸腿的甲鱼》等。

焦菊隐（1905——1975） 戏剧理论家、文学翻译家。原名焦承志，艺名菊影，后改为菊隐。天津人。中学时即开始发表小说、诗歌。1924年入燕京大学，继续写作和翻译，诗集有《夜哭》、《他乡》等。1928年大学毕业后，任北平二中校长、北平研究院出版部秘书、北平中华戏曲学校校长。1935年赴法留学，专攻戏剧，获文学博士学位。1938年回国后，历任广西大学文史系教授、广西教育研究所文学教授、四川江安国立戏剧专科学校话剧科主任、重庆社会教育学院艺术系主任、西北师范学院外文系教授、北平师范大学英文系主任等职，并从事导演工作。建国后，先后任北京师范大学文学院院长兼外语系主任、北京人民艺术剧院第一副院长、总导演兼艺术委员会主任。导演了几十部中外名剧，翻译了大量的外国剧本，撰写大量有关话剧创作和导演的论文、专著，为中国的话剧艺术的发展做出了重要贡献。

金近（1915——） 著名儿童文学家。原名金知温。浙江上虞人。自小在家乡劳动，读过三年多私塾。十二岁后到上海谋生，又读过两年书，做过学徒、书店校对、抄写员等。其间对儿童文学发生兴趣，曾经在《申报》儿童专刊上发表过短文。1936年任上海《儿童日报》助理编辑，促进了他的创作。抗战爆发至解放战争时期，他先后在成都、重庆、上海等地当过教养院的教养员、记者、编辑等。解放后任中国作家协会儿童文学组副组长，作协浙江分会副主席等职。其间继续从事儿童文学创作，是一个深受少年儿童喜爱的作家。主要作品有诗集《小毛的生活》、《小海河唱歌》，童话集《红鬼脸壳》，童话《小猫钓鱼》、《狐狸打猎人》、《小鲤鱼跳龙门》等二十多部作品。

金满成（1900——1971） 作家、文学翻译家。笔名东林、许由等。1919年去法国勤工俭学，1921年回国。1925年在上海开始翻译法国文学作品。1929年后先后在南京、重庆等地创办刊物，当过编辑、记者。抗战胜利后去越南。1949年回国。作品有小说《我的丈夫》、《女孩儿们》、《爱与血》、《友人之妻》、《林娟娟》等，并有大量译著。

靳以（1909——1959） 作家。原名章方叙，笔名章依、靳以等。天津人。天津南开中学毕业后，入上海复旦大学。大学时代即开始写作，参加新文学运动。从1933年起，先后与郑振铎、巴金等人主编《文学季刊》、

《文季月刊》、《文丛》等文艺刊物。1938年后去重庆复旦大学任教，1941年去福建南平任师范专科教授，编辑《现代文艺》等刊物。1944年后回复旦长期任教，其间曾兼编《大公报·星期文艺》等刊物。建国后曾任中国作家协会书记处书记、《收获》主编等职。三十至四十年代的作品有短篇集《圣型》、《群鸦》，散文集《猫与短简》等十几种，长篇小说有《前夕》。早期作品多描写被压迫的市民阶层、知识分子及青年男女的生活与爱情，后期作品创作格调发生变化，充满直面人生的强烈现实气息。解放后也写有散文特写集多种。

敬隐渔（生卒年不详） 四川遂宁人。自幼在孤儿院长大。北京大学法文系肄业，曾留学法国。二十年代初在上海和创造社编辑部有交往，先后在《创造季刊》、《创造周报》、《创造日》上发表诗歌、小说和译文。小说集《玛丽》收入文学研究会丛书，1925年出版。在法国，将《阿Q正传》译成法文，发表在罗曼·罗兰主编的《欧罗巴》月刊第41、42期（1926年5、6月号）上。后又翻译《孔乙已》、《故乡》，与《阿Q正传》同收入他编辑的《中国当代短篇小说作家作品选》，1929年由巴黎理埃德尔书局出版。1929年或1930年初回国。传闻后来蹈海而死。

峻青（1922——） 作家。原名孙俊卿。山东海阳人。十三岁前读了几年小学，后到工厂当童工。抗战爆发后参加革命，在地方抗日民主政府从事教育和群众工作。1941年开始文学创作。1944年后，曾任胶东区党委机关报《大众报》记者、新华社前线分社随军记者、武工队小队长等职。1948年春，随军南下，在中原新华社作记者，后任中共中央中原局机关报《中原日报》编辑组长。1949年调任中南人民广播电台宣传科长兼编委。后历任上海作协代理党组书记、书记处书记、中国作家协会理事等职。主要作品有短篇小说《风雪之夜》、《马石山上》，建国后的短篇小说集《黎明的河边》、《海燕》、《怒涛》，长篇小说《海啸》等。

K

康白情（1896——1945） 诗人。字洪章。四川安岳人。1916年考入北京大学。1918年与俞平伯、傅斯年、罗家伦等人发起组织北大新文学团体新潮社，主张文学革命，受到李大钊等人的支持。同时参加少年中国学会。1919年参予编印《新潮》月刊，并开始大量发表新诗。1920年毕业，不久赴美留学。早年诗作多发表在《新青年》、《新

潮》、《晨报·副刊》、《少年中国》上，后结集为《草儿》、《草儿在前》等。另有诗集《河上集》。其诗风格清新、自然、平淡，尤擅纪游诗，少有旧诗痕迹，但稍嫌松散、随便。是五四时期较有影响的新诗人之一。

康濯（1920——） 著名作家。原名毛季常。湖南湘阴人。抗战爆发后到延安，进鲁艺文学系学习，同年加入中国共产党。毕业后，曾任八路军一二〇师三五八旅宣传干事、鲁艺文学研究室研究生和该校文学团体路社负责人之一。1939年调任华北联合大学文艺工作团文学组组长、政治干事，并开始发表作品。1940年任晋察冀边区文艺界抗敌协会常务理事、秘书，不久任边区文化界抗日救国会宣传部长、边区各界抗日救国联合会宣传干事。抗战胜利后，任晋察冀边区《工人报》和《时代青年》主编，1948年在晋察冀中央局宣传部编辑《人民文艺丛书》和《华北文艺》。建国后，历任《文艺报》常务编委、中国作家协会书记处书记、作协创作委员会主任、河北省文联副主席、湖南文联副主席和党组副书记等职。主要作品有短篇集《我的两家房东》、《亲家》、《工人张飞虎》，散文集《在更高的路程上》，论文集《创作漫步》等。

柯岗（1915——） 作家。原名张柯岗。河南巩县人。学生时代就爱好文学。1937年大学毕业后，投入抗日救亡运动，开始写文章宣传抗战。1938年到延安，入抗日军政大学学习。翌年，到八路军一二九师宣传部办报纸。历任一二九师宣传部部员、晋冀鲁豫中央局《人民日报》编委、记者、新华社编辑、野战记者、第二野战军十二军宣传部副部长兼新华支社社长、西南军政委员会文教部文化处副处长等职。主要作品有诗集《小诗集》、《长了翅膀的朱银岛》，建国后的长篇小说《逐鹿中原》、短篇小说集《这是发生在北京》，话剧《针锋相对》（与曾克合写））》等。

柯蓝（1920——） 作家。原名唐一正。湖南长沙人。1937年在湖南第一师范肄业后，参加了八路军，次年加入中国共产党。先后在陕北公学和鲁艺文学系学习。毕业后在陕甘宁边区文化协会大众工作委员会和边区《群众报》社工作，做过记者和主编。解放后，在上海历任《劳动报》总编辑、市文联党组副书记、文协党组书记、华东作协秘书长、上海电影剧本创作所副所长、中国作协理事等职。主要作品有中篇小说《洋铁桶的故事》、《红旗呼啦啦飘》，解放后的长篇小说《祖国的海岸》、《暴动》，散文集《早霞短笛》，电影文学剧本《铁窗烈火》等。

柯灵（1909——） 作家。

原名高季林。浙江绍兴人。1926年开始发表作品。1931年到上海，长期从事报刊编辑工作和电影、话剧运动。曾先后编辑过《文化街》、《明星半月刊》、《民族呼声》、《草原》、《万象》、《周报》和《文汇报》、《大美报》的文艺副刊等进步报刊。解放前的主要作品有儿童诗歌《月亮姑娘》，童话《蝴蝶的故事》，杂文集《小朋友讲话》、《市楼独唱》，短篇集《掠影集》，散文集《望春草》、《晦明》，话剧《飘》、《夜店》、《悔恨》，电影文学剧本《武则天》、《乱世风光》、《春城花落》、《海誓》、《夜店》等。解放后担任过报纸、电影部门的领导工作，主要作品有杂文和散文选集《遥夜集》，短篇集《同伴》，电影文学剧本《为了和平》、《不夜城》、《春满人间》等。

柯仲平（1902——1964）著名诗人。原名柯维翰。云南广南人。早年肄业于北京政法大学法律系。大革命时期，参加党领导的上海工人的秘密斗争，组织秘密工会。1927年以后，曾在西安、上海等地任国文教员。1930年加入中国共产党，同年12月被捕入狱。出狱后去日本，1937年回国到延安。此间，积极倡导街头诗、朗诵诗运动。新中国成立后，曾担任中国文联常务理事、中国作协副主席、西北文联主席、作协西北分会主席等职。一生主要从事诗歌创作，偶尔也写有诗剧、歌剧和小说。主要诗作有抒情长诗《海夜歌声》，诗剧《风火山》，诗集《从延安到北京》、长篇叙事诗《边区自卫军》和《平汉路工人破坏大队》等。

孔另境（1904——1972）作家、教授。原名令俊、若君，笔名东方曦等。浙江桐乡人。1925年毕业于上海大学中文系，同年加入中国共产党。1926年参加北伐。1928年以后到上海等地，从事写作和教学工作。抗战时期在上海、苏北等地从事文化教育工作。解放后任大学教授和从事出版编辑工作。解放前的主要著作有散文小说集《斧声集》、《秋窗集》、《庸园集》，戏剧《李太白》、《蛊惑》，文史资料《中国小说史料》、《当代文人尺牍钞》、《现代作家书简》，还有与郑振铎、王任叔主编的大时代文艺丛书，个人主编的剧本丛刊五十册，以及新文学丛刊、今文学丛刊等。

孔罗荪（1912——）作家，文学评论家。山东济南人。在北京读小学和中学时，对新文学产生兴趣。1928年到哈尔滨，不久考进邮政局。从此长时期以邮局工作为职业，同时从事编辑和写作活动。1929年在哈尔滨与人组织蓓蕾社，主编《国际协报》副刊《蓓蕾》，开始写诗、散文和小说。1932年哈尔滨沦陷后回

到上海。1935年应邀去汉口主编《大光报》文艺副刊《紫线》。1937年在汉口与人合办《战斗》旬刊，任主编。1938年任全国文协理事，并担任文协机关刊物《抗战文艺》编委。1938年到重庆，1940年主编《文学月报》。1949年后历任南京市文联副主席、上海作协秘书长、文联秘书长、文学研究所副所长、《文艺报》主编等职。主要作品有杂文集《野火集》、《小雨点》，评论集《文艺漫笔》，短篇小说集《寂寞》和与人合写的剧本《台儿庄》。

孔厥（1916——1966） 作家。原名郑挚。江苏吴县人。在江苏省测量学校毕业后，在江南各县做测量工作，业余常和青年朋友讨论文学创作。1936年为宣传抗日，在江苏宜兴和曹辛之、吴伯文创办文艺周刊《平话》。抗战爆发后，在宜兴编《抗战日报》，参加上海文化界战地服务团。1938年到延安，进鲁艺文学系学习，曾一度到前线实习，回延安后留在鲁艺文学研究室工作。延安文艺座谈会后，发表不少作品。1945年调中华全国文艺界抗敌协会延安分会创作组。1947年到河北冀中文协创作组，参加过当地的土改斗争。建国后，曾任文化部电影局剧本创作组的编剧、北京通俗读物出版社编辑。主要作品有短篇小说集《受苦人》，中篇小说《血尸案》（与袁静合作），长篇小说《新儿女英雄传》（与袁静合作），解放后的话剧《红旗漫卷西风》等。

L

赖和（1894——1943） 文学家，台湾新文学奠基人之一。台湾省人。十六岁入台湾医学校学习。毕业后赴厦门从医，受到文学革命的影响。五四运动后回台参加“台湾文化协会”和台湾民众党，积极从事进步的社会活动和文学活动。曾两次被捕，不畏惧不屈服，表现了高尚的爱国精神和民族气节。1924年末，在台湾新旧文学激烈论战时，他写了《读台报纸的〈新旧文学之比较〉》、《谨复某老先生》等文章，批判旧文学，主张建立新文学。1925年8月发表他的第一篇白话散文《无题》，1926年1月又发表第一篇白话小说《斗热闹》，为台湾新文学奠定了现实主义基础。他的小说、诗歌、散文多取材于台湾日据时期的农村和集镇的生活，充溢着强烈的反帝反封建意识，为台湾乡土文学的发展做出了重要贡献。

蓝光（1921——） 女剧作家。原名张惠兰。湖北光化人。1936年入汉口市立第一女中高中部学习。抗战爆发后，参加业余演剧活动，宣传抗日。1938年随中华全国抗敌协会话剧移动第七队到武汉，参加抗敌演剧队第三

队，在陕西、河南、山西一带活动。1939年随演剧队到延安演出，同年加入中国共产党。抗战时期，写过诗歌、小说和独幕剧。1948年到晋察冀解放区，任华北联大文艺学院戏剧研究室创作员，1949年任华北大学剧本创作室编剧。解放后，先后在中央戏剧学院创作室、文化部艺术局创作室、戏剧家协会创作室从事剧本创作。现任中央实验话剧院党委书记兼副院长。主要剧作有话剧《思想问题》（与刘沧浪等合写）和解放后的话剧《最后一幕》、《高炉火花》（与赵寻合写）等。

老舍（1899——1966） 著名作家、人民艺术家。原名舒庆春，字舍予，满族人。生于北京市一个城市贫民家庭。1918年北京师范学校毕业后，先后任过小学校长、劝学员和中学语文教员等职。1924年赴英国，在伦敦大学东方学院任华语教员，从此开始文学创作。1929年夏离英回国，途经新加坡滞留半年。1930年至1937年，先后在山东济南齐鲁大学和青岛山东大学任中文系副教授、教授，并编辑《齐鲁月刊》。“七七”事变后，奔赴武汉，1938年3月中华全国文艺界抗敌协会成立时被选为常务理事和总务部主任，自此至抗日战争胜利，一直是这个协会的主要领导人，并积极组织出版该会会刊《抗战文艺》。1946年应美国国务院邀请，同曹禺一起赴美讲学一年，期满后留美继续从事文学创作。1949年应召回国。回国后曾任政务院文教委员会委员、中国文联副主席、中国作家协会副主席等职。老舍一生著述宏富。自二十年代中期开始，先后创作了《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》、《猫城记》、《离婚》、《月牙儿》、《骆驼祥子》、《残雾》、《剑北篇》、《四世同堂》、《鼓书艺人》等包括小说、话剧、诗歌、杂文在内的几十部文学作品。这些作品在较为广阔的历史背景下，成功地开掘了市民生活领域，塑造了一系列栩栩如生的市民社会人物形象，对我国新文学事业做出了重大贡献。解放后他创作了《龙须沟》、《茶馆》等二十三个剧本，以及一些歌词、曲艺、报告文学和文艺随笔。现有四卷本《老舍剧作全集》和多卷本《老舍文集》在陆续出版。

雷加（1915——） 作家。原名刘天达。辽宁安东人。1929年在沈阳读中学，九一八事变后，流亡到关内。1935年去日本，在东京接触过进步学生团体“剧人协会”。1937年回国，同北京文艺青年写作会和救亡团体发生过联系，做过救亡报刊的记者和编辑。1938年到延安，在抗日军政大学学习，后随延安文化协会的抗战文艺工作团到冀中抗

日根据地做宣传工作，写了一些短篇。1939年回到延安，在中华全国文艺界抗敌协会延安分会工作。1942年延安文艺座谈会后，深入农村任乡干部三年。1945年返回故乡安东，任安东造纸厂厂长。建国后，先在中央文学研究所、全国作家协会从事专业创作，后任作协辽宁分会主席。作品主要有短篇集《水塔》、《男英雄和女英雄》，以及解放后的长篇小说《潜力》三部曲，散文特写集《五月的鲜花》等。

黎锦明（1905——） 作家。笔名锡明、均亮等。湖南湘潭人。1925年在北京开始给《晨报》副刊及上海《小说月报》等刊物投稿。1926年后曾长期在广东、河南、河北、北京等地的大、中学任教。抗战爆发后，先后在湖南、贵州、广西等地任教并从事写作。1947年后回故乡湘潭。作品有短篇集《马大少爷的奇迹》、《失去的风情》等十几种，中篇小说《战烟》，以及数量众多的文艺论集、电影文学剧本、话剧、故事和翻译作品，是一位较多产的作家。

黎烈文（1904——1972） 作家、文学翻译家、教授。曾用笔名李维克、林取、达五、达六等。湖南湘潭人。早年赴日本、法国留学。1932年末应史量才聘请，任《申报·自由谈》主编，大量发表鲁迅（何家干）、茅盾（玄）等左翼进步作家抨击时弊的杂文作品，受到反动势力的攻击和排挤，1934年5月被迫辞职。1935年与鲁迅、茅盾、黄源等组织译文社，出版《译文丛书》。1936年主编上海《中流》杂志，同年签名于《中国文艺工作者宣言》和《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》。抗战期间在福建等地从事文教、出版工作。1946年去台湾，任台湾大学文学院外文系教授。主要作品有小说集《舟中》，散文集《崇高的女性》，文学史著作《西洋文学史》、《法国文学巡礼》等，译作有法国、日本、苏联、匈牙利等国文学作品多种。

黎·穆特里夫（1922——1945）维吾尔族诗人。新疆伊犁尼勒克人。1932年到1939年在伊犁读小学和中学时便酷爱文艺，阅读了大量俄罗斯和苏联作家的作品，并开始了诗歌创作。1939年考入乌鲁木齐市省立师范学校，1941年到《新疆日报》社工作。这期间，新疆的抗日救亡运动使他受到鼓舞，而军阀盛世才的反共反人民使他受到压抑，因此写了许多歌颂抗日救国、反对专制统治的诗篇。1944年春调到阿克苏，受到特务的监视和迫害。1944年11月，伊犁、塔城、阿勒泰三区人民发动反抗国民党反动统治的斗争，他与战友秘密组织革命团体火星同盟，进行革命宣传，准备武装起义，由于叛徒告密而被捕，1945年9月被杀害。作品有

诗集《给岁月的答复》、《爱与恨》、《黎·穆特里夫诗选》等。

李哀（1880——1942） 早期话剧活动家。又名文涛，字叔同，别号息霜，削法为僧后法号弘一法师。浙江平湖人。1905年留学日本，学习西洋绘画和音乐。1906年加入同盟会。1907年，与曾孝谷、吴我尊等发起组织春柳社，演出话剧《茶花女》、《黑奴吁天录》。1910年毕业回国，先后任天津模范工业学堂图画教习、上海城东女学音乐教习，并加入南社。后任《太平洋报》、《文美杂志》编辑、浙江两级师范学校、南京高等师范学校音乐、美术教员。1918年削法为僧，从事佛学研究和宣讲活动。

李大钊（1889——1927） 中国最早的马克思主义者、中国共产党创始人之一、五四新文化运动的著名领袖。字守常。河北乐亭人。1907年入天津北洋法政专门学校学习政治经济。1913年留学日本，就读于早稻田大学。曾参加反对袁世凯的斗争。1916年回国，任《晨报》主笔，积极参加正在兴起的新文化运动，号召青年"冲决历史之桎梏、涤荡历史之积秽，新造民族之生命，挽回民族之青春"，抨击以孔子为偶像的旧礼教、旧道德，向反动势力猛烈进攻。1918年任北京大学图书馆主任兼经济学教授，参加《新青年》编辑部。接受马克思主义并逐步完成由一个革命民主主义者向共产主义者的转变。与陈独秀创办《每周评论》；连续发表《庶民的胜利》、《Bolshe vism 的胜利》等著名论文，热情宣传俄国革命与马克思主义，指出中国人民必须走俄国革命的道路。组织和领导五四运动。发表《欢迎独秀出狱》等革命诗歌。与胡适展开"问题与主义"的论战，在思想界引起强烈反响。发表《新旧思想之激战》、《什么是新文学》等文章，揭露封建顽固派，力图用马克思主义对新文学发展中的新问题进行批评和指导。1920年在北京先后发起组织马克思学说研究会和共产主义小组。中国共产党成立后，代表党中央指导北方的工作。中国共产党二至四次全国代表大会，均当选为中央委员。国共合作期间，在帮助孙中山确立联俄、联共、扶助农工"三大政策"和改组国民党的工作中起了重要作用。1927年4月6日在北京被反动军阀张作霖逮捕，同年4月28日在京英勇就义。遗著编有《李大钊文集》。

李白凤（1914——1978） 作家。原名李象贤。北京人。青年时曾就读于北京民国学院，后做过教员、职员等工作，并积极从事文学创作活动。抗战期间写过剧本，发表过诗歌、散文。解放战争时期是全国文协会员、诗歌协会理事。发表了大量的诗歌、散文、小说等作品。解放后曾在

哈尔滨工业大学中文系等多所院校任教授。其间继续创作和从事古文字、金石、篆刻、书法等方面的研究工作。主要作品有抗战初期的剧本《芦沟桥的烽火》，解放战争时期出版的诗集《北风辞》、《凤之歌》、《春天·花朵的春天》，散文《圣者的血迹》等。

李冰（1925——） 诗人。山西原平人。1939年加入“民先队”，1941年参加革命，在国民党第三十八军做地下工作。1944年到延安鲁艺文学系学习。后在华北联大文工团戏剧研究室任研究员。1946年加入中国共产党。1948年南下开封、武汉，从事专业创作。解放后任武汉市文联副主席等职。主要诗作有长篇叙事诗《赵巧儿》、《刘胡兰》以及短诗集《花开季节》等。

李伯钊（1911——1985） 女剧作家。四川重庆人。早年加入共青团。1925年在上海浦东团地委工作。1926年冬去苏联，在莫斯科孙逸仙劳动大学学习，并开始文学创作。1931年回国，由团转党。先后任过闽西红军政治部宣传科长、瑞金红军学校政治教员、《红色中华》编辑。组织过演剧队，写过剧本。1933年后，曾任中央苏维埃政府教育部艺术局局长。长征中，曾任工农红军总政治部宣传干事。1938年回延安，任鲁迅艺术学院编审委员会主任。1939年任中共北方局宣传科长。1940年任中共中央文委地方文化科长。1942年在中央党校学习。1948年任华北局文委委员、华北文联副主任、人民文工团团长。解放后，历任北京市委文委书记、中央戏剧学院党委书记等职。作品主要有话剧《扩大红军》、《母亲》，歌剧《农村曲》（与吕骥等合作），以及解放后的歌剧《长征》、（与贺绿汀合作），话剧《华树沟》等。

李长之（1910——1978） 作家、文学史家、教授。原名长治、长植，笔名何逢、张芝等。山东利津人。1929年开始文学活动。1933年参加郑振铎、巴金主编的《文学季刊》编委会，次年主编《清华周刊》文艺栏，创办《文学评论》双月刊，并出版了他的第一本诗集《夜宴》。1935年主编天津《益世报》文学副刊。1936年出版经鲁迅审阅的《鲁迅批判》。抗战以后主要从事报纸副刊和大学教学工作。解放后任北京师范大学教授，主要从事中国古代文学史和作家作品的教学、研究工作，著述有《司马迁之人格与风格》、《中国文学史略稿》等。

李初梨（1900——） 文学批评家。原名李楚离。四川江津人。毕业于日本东京帝国大学。1927年底回国，为创造社后期主要成员。同年加入中国共产党。1928年在《文化批判》、《创造月刊》等刊物上发表文章，提倡革命文学。其中《怎样地建设革

命文学》是创造社关于革命文学理论的代表文章。此外还有《请看我们中国的 Don Quixote 的乱舞》、《普罗列塔利亚文艺批评底标准》等。1931年被捕。1937年获释后赴延安，从事文化、宣传工作。解放后从事国家侨务和其他政务工作。

李尔重（1913——） 作家。原名李育三。河北丰润人。抗战前，先后在北京大学农学院、北京大学哲学系、日本仙台帝国大学社会科学专科学习，从事过翻译。抗日战争时期，曾任冀南军区政治部宣传部长、地委书记，并开始写作。解放战争时期任黑龙江鸡西县委书记、铁道兵团政治部宣传部长，发表过一些小说。解放后历任武汉市委第二书记、中南局宣传部长、陕西省委书记等职。作品主要有短篇小说集《落后的脑袋》和建国后的长篇《领导》，短篇集《一升米》等。

李广田（1906——1968） 著名散文家、诗人、教授。号洗岑，曾用笔名黎地、曦晨等。山东邹平人。1930年前后开始发表诗歌、散文作品。1935年北大外语系毕业后回济南任中学教师，同时从事文学创作。抗战爆发后到四川。1941年到西南联大任教，与闻一多、朱自清来往密切。抗战胜利后，到天津南开大学任教，后转清华大学任中文系教授。1948年加入中国共产党。北京解放后任清华大学中文系主任。1952年调云南大学任副校长、校长。主要作品有《汉园集》（与何其芳、卞之琳合出）、《画廊集》、《银狐集》、《金坛子》、《灌木集》）《日边随笔》、《文学枝叶》、《创作论》以及长篇小说《引力》等。曾负责编《闻一多选集》、《朱自清文集》并写序。

李辉英（1911——） 小说家。原名李连萃，笔名西村、胡柴等。吉林永吉人。二十年代在上海求学时即开始创作。1932年在《北斗》杂志上发表以九一八事变为背景的短篇小说《最后一课》。抗战爆发后，参加中华全国文艺界抗敌协会，1939年曾随作家战地访问团赴晋南。1946年后去东北，先后在长春大学和东北师范大学任教。1950年去香港。主要作品有短篇小说集《人间集》、《丰年》、《山河集》，长篇小说《万宝山》、《雾都》等。为“东北作家群”作家之一。

李季（1922——1980） 著名诗人。河南唐河人。初中时即参加革命。1938年入延安抗日军政大学学习，毕业后到太行山部队做基层工作。1942年到陕北三边工作，先后当过小学教员、县政府秘书和小报编辑。其间，广泛搜集民歌，并写过一些通讯、小说和诗歌。1948年回到延安，任《群众日报》副刊编辑。解放

后，历任《长江文艺》主编、玉门油矿党委宣传部长、中国作协创作委员会副主任、作协兰州分会主席、《人民文学》副主编、《诗刊》主编等职。主要作品有长篇叙事诗《王贵与李香香》，在中国现代文学史上占有重要地位。建国后，创作了长篇叙事诗《菊花石》、《生活之歌》、《向昆仑》、《石油大哥》和短诗集《玉门诗抄》、《难忘的春天》等。在新诗发展道路上，通过勤奋学习和实践，不断探索人民喜闻乐见的民族形式，为中国诗歌的发展作出了很大贡献。

李霁野（1904——） 作家、翻译家、教授。安徽霍丘人。未名社成员。1925年至1927年在燕京大学读书。先后在北京孔德学院、天津河北女子师范学院、台湾大学任教。全国解放后任天津南开大学外语系教授、系主任。1956年加入中国共产党。二十年代开始写作，曾同友人合办刊物《微光》。未名社成员。抗战前在《莽原》、《未名》等刊物上发表散文、小说和译诗。主要作品有短篇小说集《影》，并译有安特列夫的剧本《往星中》、《黑假面人》，陀思妥耶夫斯基的长篇小说《被侮辱与被损害的》、夏绿蒂·勃朗特的《简爱》等。解放后著有散文《意大利访问记》、《回忆鲁迅先生》、《鲁迅先生与未名社》、《四季随笔》，诗集《海河集》等，译有长篇小说《在斯大林格勒战壕中》等。

李健吾（1906——1982） 剧作家、小说家、文艺评论家、翻译家。笔名刘西渭。山西运城人。中学时即开始文学活动。1924年发表第一个剧本《工人》。1925年入清华大学西洋文学系，任校戏剧社社长，创作独幕剧《翠子的将来》和《母亲的梦》。1931年赴法，在巴黎大学文学院研究法国文学。1933年回国，撰写《福楼拜评传》，创作了《火线之外》、《这不过是春天》等五部话剧。1935年任暨南大学文学院法国文学教授，翻译《包法利夫人》和《圣安东的诱惑》，创作话剧《新学究》、《十三年》，出版文艺评论集《咀华集》。抗战开始，在复旦大学兼课，创作了《草莽》、《以身作则》、《青春》。抗战胜利后，任上海戏剧专科学校（上海戏剧学院前身）戏剧文学系主任，继续进行法国文学的翻译介绍工作。建国后，完成莫里哀全部二十七个剧本的翻译工作。一生创作多幕剧十二种，独幕剧十一种，改编多幕剧十三种。二十年代末三十年代初，还创作了相当数量的短、中、长篇小说。

李劼人（1891——1962） 小说家、文学翻译家。笔名老懒、菱乐等。四川成都人。中学毕业后曾做过行政和报纸编辑工

作。1919年加入少年中国学会，并于同年赴法国留学。1924年回国后，从事法国文学作品的翻译工作，后陆续在成都的一些大、中学任教。抗战爆发后组织中华全国文艺界抗敌协会成都分会，历次选任为理事长，并担任会刊《笔阵》主编。同时任嘉乐纸厂董事长至解放前夕。解放后，曾任中国作协四川分会副主席及四川省文联副主席。作品有日记体中篇小说《同情》，长篇小说《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》，短篇集《好人家》等，并有多种译著。其中《死水微澜》等三部长篇小说，生动地描绘了辛亥革命前后四川社会的历史画卷和宏大视景，在现代文学史上具有独特价值和地位。

李金发（1900——1976）诗人、雕塑家。原名金发，又名金发、淑良、遇安，曾用笔名华林等。广东梅县人。1919年赴法留学、攻雕塑。1920年始写新诗。1925年6月回国，任教于上海美术专门学校，后曾供职于中央大学与杭州国立艺术学院。1928年1月创办《美育》杂志。1932年回广东，后去越南。1940年在韶关主编抗敌协会分会刊物《文坛》。1944年开始先后任国民党政府驻伊朗和伊拉克的外交官员。后云游世界，定居美国。1976年末病殁于纽约长岛。著有诗集《微雨》、《为幸福而歌》、《食客与凶年》，诗文集《仰天堂随笔》、《异国情调》以及部分学术文章和译作。他的诗受法国象征派诗歌影响，以文白相杂的生硬语言，表现新奇晦涩的意象，扑朔迷离，难以琢磨。是象征派诗歌的主要代表。

李纶（1916——） 剧作家。原名李维纶。山东泰安人。1935年毕业于山东省立曲阜师范，后在农村当过小学教师。1937年底赴陕北参加革命。次年到陕北公学、延安鲁迅艺术学院戏剧系学习，结业后，在鲁艺实验剧团、鲁艺旧剧研究班工作，同年加入中国共产党。1939年在晋西北一二〇师三五八旅文艺宣传队工作。1940年任延安鲁艺平剧研究团研究科长。1941年在延安平剧研究院任院务委员、研究员。1946年在山东解放区任省平剧实验剧团团长兼平剧研究社主任。1948年在东北解放区任东北平剧实验剧团团长。解放后，历任东北人民政府文化部戏曲改进处处长、东北戏曲研究院院长、中央文化部戏剧处处长、艺术局副局长兼中国剧协理事、河北省文化局副局长兼剧协河北省分会副主席等职。主要作品有历史京剧《三打祝家庄》（与任桂林等合作）、《仇深似海》，论文集《杂谈戏曲改革问题》、《戏曲杂记》等。

李纳（1920——） 女作家。原名李淑源。云南路南人。

抗战前，在云南昆明昆华女子中学和女子师范读书。1937年抗战爆发后，参加了救亡运动，其间读了很多进步书籍。1940年到延安，被分到中国女子大学学习，1942年入鲁迅艺术学院文学系学习。1943年到延安中学任教。抗战胜利后，随东北干部大队到沈阳。这时期，担任过《东北日报》副刊编辑、《东北画报》文字编辑和记者，写过一些散文、报导、短篇小说。解放后主要从事专业创作。作品主要有短篇小说集《煤》和解放后的短篇小说集《明净的水》，长篇小说《涓涓流水》等。

李青崖（1884——1969）文学翻译家。湖南湘阴人。1907年上海复旦大学肄业后留学比利时学理工，同时钻研法国文学。1912年毕业回国。文学研究会早期会员之一，曾在长沙组织湖光文学社，出版《湖光》半月刊。历任湖南省周南女校、商业高等学校教员，中央、复旦、大夏等大学教授。建国后曾任上海文史馆副馆长等职。著有短篇小说集《上海》、论文集《一九三五年的世界文学》等。主要译著有《莫泊桑短篇小说集》、《莫泊桑短篇小说全集》、法朗士的《波纳尔之罪》和《艺林外史》、福楼拜的《波华荔夫人传》、伏尔泰等人的《法兰西短篇小说集》等。建国后译有左拉《饕餮的巴黎》、莫泊桑《俊友》、《温泉》等。

李伟森（1903——1931）政治活动家、翻译家。左联五烈士之一。一名求实，又名国伟、伟生。湖北武昌人。“五四”时参加武汉学生运动。1923年参加京汉铁路工人大罢工，任中华全国总工会执行委员兼秘书长，主编《日日新闻》。同年加入中国共产党。并开始革命文学活动。1927年任共青团广东省委宣传部长，主编《少年先锋》杂志。四一二政变后，在上海、广州等地从事政治斗争，创办《工人日报》、《上海报》，并任团中央宣传部长，主编《中国青年》。1930年6月任全国苏维埃上海办事处书记。1931年被捕，遭秘密杀害。虽不是左联成员，因与左联关系密切，故一并追悼，后来习惯称为左联五烈士。翻译有俄国陀思妥耶夫斯基和屠格涅夫等作家的作品数种。

李又然（1906——1987）作家。上海人。1928年至1932年赴法国留学，回国后在上海主要从事文化活动，曾当过世界反战大同盟来华代表团的翻译。1937年到延安中国女子大学、延安大学等校任教，同时参加中华全国文艺界抗敌协会延安分会的工作，其间在延安的报刊上发表过散文。解放战争时期到东北任哈尔滨大学文艺学院院长、吉北联合中学校长等职。1949年后到北京曾做北京国际新闻局编译、中央

文学研究所教员，现为中国作家协会会员。主要作品有散文集《国际家书》、《伟大的安慰者》。在《诗刊》、《北方文学》、《长春》等刊物上发表过不少诗歌、散文等，此外还翻译过法国古典文学作品。

丽尼（1909——1968） 散文作家、著名文学翻译家、教授。原名郭安仁。湖北孝感人。三十年代初开始从事教学、创作和文学翻译工作，为左联成员。1935年与巴金、吴朗西、伍禅等创办文化生活出版社，出版文化生活丛刊。抗战以后至解放前夕，辗转于福建、四川等地，从事写作和教学，曾任重庆相辉大学文学教授。解放以后，长期担任文化行政和文学杂志的编辑工作。1965年调任为广州暨南大学中文系教授。三十年代的散文集有《黄昏之献》、《鹰之歌》、《白夜》。翻译过屠格涅夫、契诃夫、高尔基和苏联其他作家的各种作品。

力扬（1908——1964） 诗人。浙江青田人。1929年考入西湖艺术学院学绘画，为进步美术团体一八艺社负责人之一。九一八事变后去上海，曾两次被捕入狱。后到重庆，在郭沫若领导的文化工作委员会里工作，曾任《文学月报》编委。皖南事变后，先后任教于湖北第一女师、重庆育才学校，并曾担任重庆文协理事、《新民报》文艺副刊编辑。1947年去上海，后去香港，任民盟港九支部委员兼宣传部长、香港中业学院文学系主任。1948年参加中国共产党，后到晋察冀入马列学院学习、任教。1953年到文学研究所，先后任秘书主任、研究员。诗作有《枷锁与自由》、《我底竖琴》、《射虎者》等。《射虎者》为其代表作，再版时改名为《射虎者及其家族》。

梁实秋（1902——1988） 文学评论家、翻译家、教授。原名梁治华，字实秋，笔名子佳、秋郎等。北京人。1921年开始写作活动。1923年赴美国留学。曾在哈佛大学研究美国资产阶级“新人文主义”，提倡白璧德的文艺思想。1926年回国后应聘于南京东南大学。次年主编上海《时事新报》副刊《青光》。1927年后，曾在暨南大学、复旦大学等校任教。1928年后成为“新月派”的骨干，任新月书店首席总编辑，并主编《新月》月刊。在该刊发表《论鲁迅先生的“硬译”》、《文学是有阶级性的吗？》等文章，攻击以鲁迅为首的左翼文艺运动，受到鲁迅等人的驳斥和批判。1930年秋任青岛大学外文系主任兼图书馆馆长。1932年11月到天津主编《益世报》副刊《文学周刊》。1934年任北京大学英文系研究教授，后兼任系主任，并主编《自由评论》周刊。抗战后任国民党《中央日报》副刊主

编，后历任国民党文化教育部门职务多种。1946年任北京师范大学英语系教授。1949年6月去台湾，先后任台北师范学院英语系主任、英语研究所主任、文学院院长等职。1966年退休后，专门从事文学翻译工作。1967年8月最后完成了持续三十七年之久的《莎士比亚全集》的翻译工作。主要著作有文学评论集《浪漫的与古典的》、《写人的艺术》、《文学的纪律》、《偏见集》、《秋室杂文》、《看云集》等。

梁遇春（1904——1932）散文作家、翻译家。别名驭聪、秋心。福建福州人。五四运动落潮期入北京大学学习。二十年代后期到上海暨南大学任助教，后回北京大学图书馆任职并兼课。1932年病逝。著有散文集《春醪集》、《泪与笑》，译著有笛福的《摩尔·弗兰德斯》、康拉德的《吉姆爷》等。散文多为议论性的随笔，说人生，谈哲理，主张以笑来对待生活，又不能不饱含热泪，有一层阴郁的色彩。

梁宗岱（1903——1983）诗人、翻译家、教授。笔名岳泰。广东新会人。早年在家乡读中学，并编校报，有较好的文学基础。1921年冬被郑振铎邀为文学研究会会员。1923年秋入岭南大学，筹组文研会广州分会，出《广州文学旬刊》。1924年赴欧入日内瓦大学、巴黎大学就读，后游历德国、意大利。1931年回国，任教于北大和清华。1934年赴日，次年回国，历任南开大学、重庆复旦大学、西江学院教授。1944年曾弃教从商。建国后曾任广西省政协委员兼省参事，广州中山大学、广州外语学院教授等职。著有诗集《晚祷》，论文集《诗与真》，《诗与真二集》，译著《译诗集》等。又曾研究医药，有绿素酊等行世。他为诗求"真"，风格空明，独具特色。

林淡秋（1906——1981）作家。浙江宁海人。在家乡小学毕业后先后就读于上海大同大学、上海大学英文系、上海艺术大学，接受新文学影响。1929年去新加坡华侨中学教书，1930年回上海，开始文学活动。1933年参加社会科学者联盟活动，1935年参加左联，任常委。1936年加入中国共产党。抗战爆发后，参加上海文化界内地服务团，参加编辑《译报》和《每日译报》，以及百万字的报告文学集《上海一日》。1942年到苏中抗日根据地，先后任《抗敌报》、《青年知识》、《滨海报》、《苏中报》等报刊的编辑、总编、社长等职。光复后回上海，进苏联塔斯社办的时代社，编《时代日报》、《时代》杂志。解放后任《人民日报》编委、副总编、文艺部主任，杭州大学副校长，浙

江省委宣传部副部长、省文联党组书记等职。主要作品有短篇小说集《黑暗与光明》、《雪》、《散荒》，散文集《交响》等。

林庚（1910——）　诗人、文学史家、教授。原籍福建福州，生于北京。1933年毕业于清华大学中文系。曾先后在清华大学、北京民国学院、女子文理学院、师范大学、厦门大学、燕京大学等校任助教、讲师、副教授、教授。1952年以后任北京大学中文系教授。三十年代曾为《文学季刊》编辑。早期作品有诗集《夜》、《春野与窗》。1934年开始试写格律诗，不久出版了格律诗集《北京情歌》、《冬眠曲及其他》。以后主要从事古典诗歌和文学史的研究，出版过《中国文学史》和有关屈原、李白等诗人的学术论著。

林徽音（1903——1955）　诗人、教授。又名林徽因。原籍福建闽侯，生于浙江杭州。早年在英国读中学。1921年开始文学创作。1923年赴美国学习建筑与舞台布景。1930年起，先后到过沈阳、北平、昆明、四川，从事教学与中国古代建筑研究兼养病。建国后，任清华大学建筑系教授，参与设计中华人民共和国国徽、国旗及天安门广场、人民英雄纪念碑。著有大量诗作，散见于《晨报副刊》、《新月》等报刊，另有小说《九十九度中》、《吉公》，多幕话剧《梅真和他们》等。诗作受英美唯美派艺术影响，讲究形式。被称为新月派才女之一。

林兰（1920——）　女作家。河南临汝人。在开封省立第一女子中学读书时，受到新文艺作品的影响，产生了对美好未来的向往以及对文学的兴趣。1937年抗日战争爆发后赴延安。1938年加入中国共产党。先后在陕北公学、抗日军政大学和鲁迅艺术学院文学系学习，后任鲁艺文学系助理员。1945年到东北解放区，先后在辽西省委下乡工作团、松江省尚志县工作，做过《东北日报》记者和《松江农民报》编辑，参加清算反霸斗争和土改运动。其间，创作了不少短篇小说。建国后，先后任文化部电影剧本创作所、北京电影制片厂的编剧。为中国作家协会会员。作品主要有短篇小说《冷子沟的枪声》、《红棉袄》，解放后的电影文学剧本《祖国的花朵》、《暴风骤雨》等。

林林（1910——）　作家。学名林仰山。福建诏安人。中学时喜爱文学，曾受郭沫若诗著影响。1929年入北平中国大学政经专修科学习，1933年入日本早稻田大学。1934年参加左联东京分盟，任干事会干事，写诗、评论、散文，并翻译高尔基、海涅的著作。1936年回国。抗战爆发时曾随郭沫若到战地采访，参加上海文学界救亡协会工作。1938年

加入中国共产党。1938年至1941年为广州和桂林出版的《救亡日报》编辑、文协桂林分会成员。1948年后为香港文协分会成员，任教于达德学院和南方学院，编《华商报》副刊《笔谈》和《读书生活》。1949年参加广州文教接管委员会，先后在华南文联、中共华南分局宣传部文艺处、广东省文化局工作。1955年到1958年任驻印度使馆文化参赞，后在对外文化联络委员会和中国人民对外文化协会工作。主要作品有杂文、散文集《崇高的忧郁》，诗集《阿莱耶山》、《印度诗稿》，诗论集《诗歌杂论》等。

林山（1910——） 作家。广东澄海人。大革命前后在潮州念书。1930年入上海暨南大学文学院，不到一学期即因思想左倾被开除。1931年至1934年，在上海、北平过流亡生活，学习写作，参加革命活动。1933年加入中国共产党。后曾坐牢三年。1937年到延安，任陕甘宁边区文协秘书长兼说书组组长，创作诗歌，和刘白羽共编《文艺突击》。1939年至1941年，在桂林任文化供应社编辑，参加桂林的进步文艺活动。1941年夏进入苏北抗日根据地，从事敌后诗歌运动和编写通俗读物。1943年回延安，在鲁迅艺术学院文学系学习，之后到陕甘宁边区任文协常委，负责改造旧艺人的工作和编辑文艺刊物。建国后，历任中共汕头市委宣传部长、通俗刊物《工农兵》主编、广东省文化局副局长、中国文联民间文艺研究会秘书长等职。主要作品有诗集《新的土地》等。

林纾（1852——1924） 近代文学家、翻译家、封建复古派代表人物。原名群玉，字琴南，号畏庐、冷红生。福建闽县（今福州）人。光绪时举人。任教于京师大学堂。早年参加过资产阶级改良主义政治活动。并与他人合作，依靠别人口述以文言翻译外国小说达一百七十余种，在当时颇有影响。晚年顽固坚持封建复古立场，维护旧道德，反对新道德；维护文言，反对白话，连续发表《论古文之不当废》、《致蔡鹤卿太史书》等文章，及文言小说《荆生》、《妖梦》，攻击五四新文化运动。受到新文化阵营的有力批判。主要著作有《畏庐文采》、《畏庐诗存》及传奇、小说等。

林珏（1914——1971） 小说家。原名唐景阳。黑龙江安达人。早年毕业于哈尔滨北满特别区师范班。三十年代初开始文艺创作，先后在校刊及《国际协报》等刊物上发表诗歌与散文。1936年到上海，以教书为业，参与左翼文学活动及刊物的编辑工作。四十年代初离上海参加新四军。作品有短篇小说集《山村》等。

林语堂（1895——1976）

作家、语言学家、学者、教授。原名林和乐、林玉堂，曾用笔名毛驴、宰予、岂青、萨天师等。福建龙溪人。1916年毕业于上海圣约翰大学文科。1919年赴美国哈佛大学留学。1923年回国，任北京大学英文教授兼北京师范大学讲师。1924年参加语丝社，为《语丝》长期撰稿人之一。1926年任复校后的北京女师大教务长兼英文系主任。同年8月赴厦门，任厦门大学文科主任。次年到武汉，任国民党外交部外交秘书。1930年任中央研究院外国语编辑。1931年，参加中国民权保障同盟。1932年起，先后创办、编辑《论语》、《人间世》、《宇宙风》等刊物，提倡“闲适幽默”的小品文，成为“论语派”的主要代表，受到鲁迅等人的批判。1936年8月去美国，从事教学和写作活动。1952年在美国创办《天风》月刊。1954年任新加坡南洋大学校长。1966年回台湾。1976年病逝于香港。二、三十年代的主要作品有诗集《剪拂集》，杂文集《大荒集》、《自己的话》等。在美国期间用英文写了不少文学作品和学术著作。

凌叔华（1904——）　女作家、画家。广东番禺人。原名凌瑞棠。18岁考入燕京大学。毕业后在武汉大学、燕京大学等校任教。1947年随丈夫陈源出国，旅英、美、法、加拿大及新加坡等国，研究西方文学与艺术。先后在南洋大学、伦敦大学、牛津大学、爱丁堡大学任教和讲学。七十年代以后数度归国观光旅游。1924年发表短篇小说《酒后》，引起文坛注意。作品多发表于《现代评论》、《新月》、《晨报副刊》上。著有短篇小说集《花之寺》、《女人》、《小孩》、《柳惠英》等，在国外著有诗文评介和散文集《爱山梦影》，此外还有自传性英文作品《古歌集》（Ancient melodies）以及介绍祖国文化艺术、风俗人情的散文等。

刘白羽（1916——）　著名作家。北京人。1936年开始发表短篇小说，反映了当时的一些社会问题。1938年到延安，参加延安文艺工作团，遍历华北各游击根据地，写下不少小说。1939年在太行山，写了一些报告文学和短篇小说。1940年回到延安，参加了文艺整风运动。1944年到重庆，参加《新华日报》副刊的编辑工作，撰文回击国民党反动派对解放区的诬蔑，向人们介绍陕北人民新的生活状况。1946年被派往东北解放区。在解放战争期间，任新华社随军记者，跟随第四野战军转战于东北　平津、江南等地战场上，与战士共同战斗，写下了许多动人的新篇章。建国后，历任中国作家协会党组书记、作协副主席、作协书记处书记、国务院文化部副部长、中国人民解放军总政治部文化部部长

等职。主要作品有短篇小说集《草原上》、《政治委员》、《战火纷飞》、《无敌三勇士》，中篇小说《火光在前》，报告文学集《游击中间》、《为祖国而战》，以及建国后的短篇小说集《战斗的幸福》，短篇集《青春的闪光》，游记《长江三日》，散文集《早晨的太阳》、《晨光集》、《石油英雄之歌》等。

刘半农（1891——1934）著名诗人、学者。名复，字半农，又作伴侬。江苏江阴人。青少年时期曾就读私塾、中小学，参过军。1912年去上海，先后任《中华新报》和中华书局编辑。1917年到北京，任北京大学预科教员，并为《新青年》撰稿，成为该刊编委之一，积极参加新文化运动，发表论文《我之文学改良观》等。1918年开始从事新文学创作。1920年春赴欧，入伦敦、巴黎等大学研究汉语语言、声韵，获法国国家文学博士学位。1925年秋回国，历任北京大学国文系教授，北平大学女子文理学院院长、《世界日报》副刊编辑。1934年夏病逝于北京。著有诗集《扬鞭集》，杂文集《半农杂文》、《半农杂文二集》，采编的民歌集《瓦釜集》及多种译著和学术著作。他的著名白话诗作、如《相隔一层纸》、《学徒苦》、《一个小农家的暮》等，多直接揭露贫富悬殊和阶级对立，表现对不合理的封建剥削制度的不满和对下层劳动人民的同情。后来渐趋保守。鲁迅在《且介亭杂文·忆刘半农君》中称赞他“是《新青年》里的一个战士”。

刘保罗（1907——1941）戏剧活动家。原名刘卝（古“矿”字），字奇声。湖南长沙人。大革命时在长沙当学徒。1928年被追离开长沙到南京、上海等地，参加戏剧活动。1929年秋加入“上海艺术剧社”。1930年因饰演《西线无战事》中青年士兵而改名“保罗”，又因饰演《马特迦》中红军支队长叶秀夫，写文章时署名“叶秀夫”。献身舞台后担任过很多重要角色。曾任华中鲁艺戏剧系主任，写有《半塔守各战》等剧本和论文、散文多篇。在一次排演时因手枪走火而牺牲。

刘沧浪（1919——）剧作家。四川泸县人。解放前曾在重庆成都等地做话剧演员和导演工作。1946年在重庆任《民主报》副刊主编。这期间写过大量杂文，揭露旧社会的黑暗，抨击国民党的反动统治。1947年在上海写电影文学剧本。1948年到华北解放区，先在华北大学政治班学习，后到该校文工三团做编导。1949年到北京，在中央戏剧学院创作室从事专业文学创作，任创作室话剧组组长。1954年加入中国共产党。后曾任《戏剧报》常

务编委、四川人民艺术剧院编剧和创作组组长。主要剧作有话剧《红旗歌》（与鲁煤、陈淼等合作）、《思想问题》（与赵寻、兰光等合作）、《十二颗红心》、独幕讽刺喜剧《高等垃圾》、电影文学剧本《李冰父子》等。

刘大白（1880——1932） 诗人。本名靖裔，原姓金，名庆棪，字伯贞。浙江绍兴人。清朝贡生。早年因参加反袁斗争而流亡日本和南洋，1916年回国。五四运动时，任教浙江第一师范学校，参加新文化运动，宣传新思想，同时倡导并开始创作白话诗。曾参加文学研究会。长期在上海各大学任教，曾任复旦大学文学系主任和南京国民党政府教育部次长。1932年病故于杭州。著有诗集《旧梦》（后分为《卖布谣》、《丁宁》、《再造》、《秋之泪》）、《邮吻》，旧诗集《白屋遗诗》，和多种理论、研究著作等。

刘大杰（1904——1977） 作家、文学史家、文学翻译家。湖南岳阳人。1925年开始新文学活动，在武昌师范大学学习时，与胡云翼等人组织青年文学社团艺林社，出版《艺林旬刊》，开始小说创作。解放前曾任上海大东书局编辑，安徽大学、暨南大学教授及文学院院长等职。解放后任复旦大学教授，参加过《辞海》、《中国文论选》的编写工作。著有《托尔斯泰研究》、《易卜生研究》、《德国文学概论》、《东西文学评论》、《中国文学发展史》等。译有菊池宽的《恋爱病患者》、托尔斯泰的《高加索的囚人》、《迷途》，屠格涅夫的《两朋友》、杰克·伦敦的《野情的呼唤》等。创作有短篇小说集《黄鹤楼头》、《渺茫的西南风》、《支那女儿》、《昨之花》、《她病了》和长篇自传体小说《三儿苦学记》。戏剧有《白蔷薇》、《死的胜利》等。开国后著有《中国文学发展史》、《红楼梦的思想与人物》、自传体小说《童年》等。早期小说多带有自叙传性质，采取浪漫抒情手法，宣泄个人内心的苦闷，文笔柔婉，结构有散文化倾向，1928年后的作品转向现实主义，态度严谨，注意布局谋篇，但仍有较浓的主观感情色彩。

刘佳（1916——） 作家。原名刘佳玉，笔名流笳。辽宁海城人。九一八事变后流亡关内，1933年潜回东北，做义勇军联络工作。1934年被捕，后越狱又逃往关内。1935年在北平考入东北大学历史地理系。1937年参加山西临汾八路军学兵队。翌年，到晋察冀军区政治部宣传部任干事，兼做抗敌剧社演员、导演。1939年任抗敌剧社戏剧队队长，同年加入中国共产党。1942年后曾任抗敌剧社副社长、指导员、协理员，1948年任华北军区政治部文

艺工作团副团长。解放后，历任中国剧协理事、华北军区政治部文化部部长、八一电影制片厂厂长、中国人民解放军艺术学院副院长等职。主要作品有话剧《青纱帐里》、《红枪会》，歌剧《不要杀他》，以及建国后写的《抢渡大清河》等剧本。此外，还写过一些诗歌、歌词、杂谈等。

刘莲池（1919——） 剧作家。河北任邱人。1937年参加八路军。1938年加入中国共产党。抗战时期，在八路军一二〇师战斗剧社任戏剧队长和宣传队长。解放战争时期，在中国人民解放军第一野战军战斗剧社任戏剧股长和指导员。1948年在西北人民艺术学校任戏剧部主任。解放后，历任西南人民艺术学院戏剧系主任、四川人民艺术剧院院长、中国剧协理事等职。主要剧作有歌剧《刘胡兰》（集体创作执笔者），话剧《九股山上的英雄》，以及解放后的《一个木工》（集体创作执笔者）等。

刘梦苇（1900——1926） 诗人。原名国钧。湖南安乡人。早年就学于长沙第一师范，向往革命，曾参予组织革命团体"安社"，开始创作新诗。1923年在《创造季刊》上发表处女作《吻的三部曲》。1926年参加《晨报副刊·诗刊》的发起和编辑。后死于肺病。著有诗集《青春之花》、《孤鸿集》等。诗作感伤哀切，工于格律。是"新月派"诗人之一。

刘呐鸥（1900——1939） 小说家。原名刘灿波，笔名洛生。台湾台南人。自幼生长在日本。青年时期曾在日本青山学院专攻文学。后毕业于日本庆应大学文科。回国后于二十年代中期在上海震旦大学法文特别班攻读法文。1928年开设第一线书店，次年又经营水沫书店，出版过不少进步书籍，并与人创办了《新文艺》月刊。他是二、三十年代中国新感觉派小说的主要作家之一，其作品收录于短篇小说集《都市风景线》里，并写有一些有关文学、电影方面的论文。

刘师培（1884——1920） 近代学者。一名光汉，字申叔，号左庵。江苏仪征人。清末曾参加光复会的活动。1909年为清朝两江总督端方收买，出卖革命党人。1915年参加发起筹安会，为袁世凯称帝效力。1917年被蔡元培聘为北京大学教授，教经史。曾准备恢复《国粹学报》与《国粹汇编》，同《新青年》对抗，未果。1919年3月参加组织国故月刊社，刊行《国故》月刊，任总编辑，以"昌明中国固有之学术"为名，对抗新文化运动。其家世传汉学，对经学、小学及汉魏诗文皆有深邃研究，撰述很多。1936年由南桂馨编为《刘申叔先生遗书》出版，凡七十四种。

刘思慕（1904——） 作家。原名刘燧元，曾用笔名刘穆、君山、思慕、小默等。广东新会人。1926年到莫斯科中山大学学习。1927年回国，先后在北平北新书局、上海远东图书公司任编辑。1932年到德国、奥地利学习。1933年回国。1936年因受国民党通缉，逃亡日本。抗战期间先后在香港、印尼、衡阳、昆明等地从事抗战宣传工作。解放后担任过新闻、出版部门的各种负责工作，主要从事国际问题的研究和著述。从二十年代末开始发表诗歌、游记和杂文，出版了游记《欧游漫忆》、诗集《生命之歌》（与王统照合出）、散文集《樱花和梅雨》等。此外还有翻译作品苏联短篇小说集《蔚蓝的城》和《歌德自传》等。

刘西渭 见李健吾条。

刘延陵（1894—1988）诗人。江苏泰兴人。五四时期开始新文学创作。曾任上海《时事报》驻法国特约通讯员。早年参加文学研究会。1922年与朱自清、叶绍钧等人组织中国现代文学史上第一个新诗团体中国新诗社，创办第一家新诗刊物《诗》月刊并曾任主编。诗作多发表在《小说月报》、《文学旬刊》、《诗》上。1927年后去南洋，定居新加坡至今。著有诗集《雪朝·第七集》，论文《蕙的风·序》一篇，译介英、美、法等国诗作多首。他的诗质朴、阴郁，具有一定的反封建色彩。是五四时期较有影响的诗人之一。

刘御（1912——） 儿童文学作家、诗人。原名扬春瑜。云南临沧人。1928年入昆明东陆大学附属中学，开始发表散文和小说。1930年到上海入立达学园旁听。1931年加入革命互济会和共青团。一二八战事发生后，暂避杭州，发表诗歌。1933年考入北京师范大学中文系，加入北方左联。1935年加入中国共产党。抗战爆发后，投奔延安，入陕北公学学习，曾任延安战歌社社长。1939年任民众剧团宣传部主任，同年被选为陕甘宁边区文协理事。1940年任《大众读物》社记者，并从事诗歌创作。1945年回边区教育厅编小学教材。1949年相继在西安、西宁工作。建国后，历任昆明师范学院党委书记、云南省文联党组副书记、中国作协云南分会副主席等职。主要作品有诗集《新歌谣》、《延安短歌》、《儿童歌谣》等。

刘芝明（1905——1968） 文艺批评家。原名陈祖春。辽宁盖平人。1929年在日本早稻田大学毕业后即回国，在上海参加革命活动。1931年加入中国共产党。1933年被捕，后经周恩来与反动当局交涉，于1937年获释。抗日战争时期到延安后，任中共中央党校教务处主任、党校三部主任、延安平剧院院长等职。延安文艺座谈会后，成功地组织并领

导中央党校俱乐部的同志对平剧的改革。从抗战胜利到全国解放初期，先后担任过中共鞍山市委书记、辽东分局宣传部副部长、东北局宣传部副部长、东北人民政府文化部长、东北文协主席等。1953年后历任中央文化部副部长、全国文联副主席、中国戏曲家协会常务理事等。坚持毛泽东文艺思想，发表过一些关于戏曲建设等方面的文章，如《繁荣与发展新歌剧》、《大胆放手解放戏剧剧目》等。

柳倩（1911——） 诗人。原名刘智明，曾用名樊庄、凌翔等。四川荣县人。九一八后到上海从事文艺工作。为左联成员。1932年9月与穆木天、杨骚、蒲风、任钧等发起成立中国诗歌会。抗战爆发后，参加战地宣传服务工作。1940年到重庆，在郭沫若领导的文化工作委员会工作，发表不少诗歌、散文和杂文作品。解放后主要负责文化艺术方面的管理工作，1953年后转为从事戏曲改革工作。三十年代因发表反映一二八抗战的长诗《震撼大地的一月间》而知名。以后陆续出版的诗集有《生命的微痕》、《自己的歌》、《无花的春天》和诗剧《防守》等。

柳青（1916——1978） 著名作家。原名刘蕴华。陕西吴堡人。1928年读高小时加入共产主义青年团。1934年到西安读高中，开始练习写短篇小说。1935年参加了一二九运动，任学生刊物《救亡线》的编辑。1936年加入中国共产党。1938年到延安，次年到部队工作。1940年回延安，参加了整风运动。1943年到1946年，在陕北米脂县任乡政府文书。抗战胜利后，到东北，1947年又回陕北参加解放战争。建国后，历任长安县县委副书记、全国文联委员、中国作协理事、作协西安分会主席。主要作品有短篇小说集《地雷》，长篇小说《种谷记》、《铜墙铁壁》、《创业史》等。

楼适夷（1905——） 作家。笔名楼建南、适夷。浙江余姚人。早年曾在上海做学徒。五四运动后开始写作，曾在创造社刊物上发表作品。1927年后专门从事地下工作和文学工作。1928年入上海艺术大学，并加入太阳社。次年留学日本。1931年回国并在上海加入左联，编辑左联机关刊物《前哨》等。1934年至1937年被捕入狱。抗战爆发后辗转去武汉、广州、香港等地，加入中华全国文艺界抗敌协会，编辑过《新华日报》副刊、《抗战文艺》及《文艺阵地》。上海“孤岛”时期曾坚持从事地下抗战文艺运动。后去新四军根据地。解放后曾任人民文学出版社副社长等职。作品有短篇集《挣扎》、《病与梦》、《第三时期》，电影文学剧本《盐场》以及诗歌、散文、杂文和翻译作品等。

芦焚（1910——1988）小说家。原名王长简，笔名芦焚、师陀等。河南杞县人。早年在杞县、开封读书，后到北京。1931年九一八事变后投身抗日运动，参加反帝大同盟。1936年秋去上海。抗战后长期蛰居上海，后曾任苏联上海广播电台文学编辑。1946年后曾任上海戏剧学校教员、文华电影制片公司特约编剧。解放后曾任作协上海分会理事。三十至四十年代，写有短篇集《谷》、《里门拾记》《果园城记》等六种，散文集《江湖记》、《上海手札》等四种，中篇《无望村的馆主》，长篇《马兰》、《结婚》，话剧《大马戏团》以及杂文等。作品注重艺术表现技巧，意蕴深厚，尤以对灰色、闭塞人生的揭刺见长。小说《谷》曾获1937年《大公报》文艺奖。解放后也写有短篇集、散文集多种。

庐隐（1889——1934） 女作家。原名黄英。福建闽侯人。文学研究会的第一批成员。1916年北京女子师范学校毕业后，在北京、安庆、开封等地中小学任教。1919年至1922年就学于北京女子高等师范学校，积极参加社会工作。毕业后先后于安徽宣城中学、上海大夏大学、北京女子中学、北京师大附中任教。1930年东渡日本，年底回国，1931年到上海工部局女中任教。1921年发表第一篇小说《一个著作家》，即引起文坛注意。短暂的一生里写下了十几部作品，计有短篇小说集《海滨故人》、《曼丽》、《灵海潮夕》、《玫瑰的刺》，中长篇小说《归雁》、《女人的心》、《象牙戒指》，此外还有《云鸥情书集》、《庐隐自传》、《东京小留》等。五四时期庐隐几与冰心齐名，主要成就在小说方面。问题小说作品，主要是从妇女命运问题起步，多带有自叙传性质，记录了作者的悲苦生活，突出表现自我的心理情绪，富于主观抒情的浪漫主义色彩。现有《庐隐选集》行世。

鲁藜（1914——） 诗人。福建同安人。少年时侨居越南。1932年回国入集美乡村师范实验学校学习，参加反帝大同盟、互济会等组织，并一度被捕。1934年到上海，任上海工学团辅导员，加入上海文总劳动者教育联盟。1936年加入中国共产党。1937年至1938年在安徽、武汉从事群众性的教育工作和文艺工作。1938年7月到延安，入抗日军政大学学习。1939年春被分配到边区文协工作。随后随前线文艺工作组挺进敌后，在晋察冀军区从事干事、战地记者之类的工作。1942年参加延安整风运动，之后在鲁艺任教。1949年初随解放军进入天津，任文学工作者协会主席，主编《文艺学习》月刊。1955年至1979年因胡风案蒙

冤劳改。平反后任天津市文联副主席。主要诗作有诗集《醒来的时候》、《锻炼》、《时间的歌》、《星的歌》、《红旗手》等。此外有散文集《枪》、报告文学《李村沟的故事》等。

鲁煤（1923——） 剧作家。原名王夫如。河北望都人。1937年抗战爆发后，从家乡流亡到河南，入中学读书。1944年，日本帝国主义侵入中原，又流亡到重庆，进国立艺术专科学校学习，积极参加民主斗争，写诗揭露反动派的罪恶。1946年到解放区张家口，入华北联合大学学习。1947年毕业后，留该校文艺学院从事专业创作。1948年又转入华北大学文艺学院从事专业创作。建国后，先后在中央戏剧学院创作室、文化部艺术局创作室、中国戏剧家协会创作室及研究室工作。主要作品有短篇小说集《双红旗》，话剧《红旗歌》（与刘沧浪、陈淼等合作执笔）诗集《扑火者》等，此外还发表过一些戏剧评论文章。

鲁迅（1881——1936） 伟大的文学家、思想家和革命家，中国现代文学的奠基人。原名周树人，字豫才。浙江绍兴人。出身于没落的封建家庭。1898年去南京求学，开始接受进化论思想。1902年考取官费留学日本。原学医，后弃医从文，立志以此改变国民精神，推动社会的改革与进步。1906年在东京开始从事文学活动，翻译介绍俄国东欧等一些被压迫民族的文学作品，发表《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等论文。1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，任南京临时政府、北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学授课。1918年参加《新青年》工作，5月用鲁迅的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，猛烈抨击吃人的封建制度，奠定了新文学的基石。从此，陆续创作发表小说、杂文等，向封建主义展开猛烈的进攻。其中，中篇小说《阿Q正传》是中国现代文学史上杰出的作品之一。这期间，一直站在新文化运动的最前列，陆续创作出版了小说《呐喊》、《彷徨》，杂文《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》，散文《野草》、《朝花夕拾》等专集，表现出爱国主义和彻底的革命民主主义的思想特色。1926年8月因支持学生的爱国运动，为反动当局所通缉，去厦门大学任教。1927年1月到广州中山大学任教，四一二反革命政变后，愤而辞职。长期的革命实践，马列主义的学习，特别是大革命失败的教训，使他彻底放弃了进化论思想，由革命民主主义者转变为共产主义者。1927年10月到上海，创造了最后十年的光辉业绩。这期间曾参加革命互济会、中国自由运动大同

盟，特别是中国左翼作家联盟等革命进步组织，成为它的领导人，不顾国民党反动政府种种迫害，积极参加革命文艺运动，介绍马克思主义文艺理论，在中国共产党领导下，同反革命文化"围剿"进行了不懈的斗争。1936年初，左联解散后，响应党的号召，为实现抗日民族统一战线而斗争。这一时期创作了小说集《故事新编》中大部分作品和大量杂文。这些杂文收在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等专集中，表现出以马列主义为指导的政治远见和韧性的战斗精神。鲁迅对中国的文化事业作出了巨大贡献。他领导和支持了语丝社、未名社、朝花社等进步文学团体；主编了《国民新报副刊》（乙种）、《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；编辑出版了多种丛书；热情培养青年作者；大力翻译外国进步文学作品，介绍国内外著名的绘画、木刻作品；搜集、整理、研究了大量古代文化遗产，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故事杂集》、《古小说钩沈》、《唐宋传奇》、《小说旧闻钞》等等。1936年10月19日病逝于上海。

鲁彦（1901——1944） 作家、翻译家。原名王衡，字忘我。浙江镇海人。文学研究会成员。十八岁到上海当学徒。1920年到北平参加蔡元培、李大钊等创办的工读互助团，并在北京大学旁听。1932年到长沙，先后在平民大学、周南女校、第一女子师范学校任教。1928年在武汉任《民国日报》编辑，后去上海、福建、陕西等地从事教育和文化工作。抗战爆发后，在桂林创办《文艺杂志》。文学活动是1922年从翻译开始。1923年开始文学创作。翻译作品有《犹太小说集》、《世界短篇小说集》、《显克微支小说集》，嘉米琐的《失了影子的人》、果戈理的《肖像》等。创作有短篇小说集《柚子》、《黄金》、《童年的悲哀》、《小小的心》、《屋顶下》、《雀鼠集》、《河边》、《伤兵旅馆》、《我们的喇叭》、中篇《乡下》和长篇《野火》（又名《愤怒的乡村》）、《随踪琐记》等。其作品多以浙东农民、商人和其他小有产者为主人公。或抒发由社会现实产生的悲哀与愤怒，或反映农村的阶级矛盾和斗争；或描写抗战人民的侧影。以朴实细密的写实风格为主调，时有主观抒情倾向。

陆蠡（1908——1942） 散文作家、文学翻译家。字圣泉，曾用笔名陆敏、六角。浙江天台人。1926年入之江大学，两年后转入劳动大学。1932年到文化生

活出版社工作。1942年因出版反日作品，被日寇逮捕拷打致死。文学成就主要在散文创作和文学翻译工作上。散文集有《海星》、《竹刀》、《囚绿记》等，译作有俄国屠格涅夫的《罗亭》、《烟》，英国笛福的《鲁宾逊飘流记》，法国拉芳登的《寓言诗》和拉马丁的《葛莱齐拉》、《希腊神话》等。

陆志韦（1894——1970） 诗人、著名语言学家。别名陆宝琦。浙江吴兴人。早年毕业于东吴大学。1915年赴美国留学，攻心理学。1920年回国，历任南京高等师范等校教授、燕京大学校长等。1941年曾因支持学生抗日活动而被捕。1945年至1949年任燕京大学研究委员会主席兼校务委员会主席。解放后调任中国科学院语言研究所研究员、学部委员等职。著有新诗集《渡河》及大量学术著作等。早年热心于诗创作，作品内容多描写知识阶层的情致。主张诗要有抑扬，并有意实验多种诗体。成了新格律诗派的前驱；诗风清淡，在新诗初期也产生了较大影响。

路翎（1923——） 作家。原名徐嗣兴。江苏南京人。抗战前后，读小学和中学。1939年后曾作过三青团的宣传队员、育才学校艺友、矿冶研究所会计室办事员、中央政治学校图书管理员等。1948年任南京中央大学讲师。解放后任南京军管会文艺处创作组组长，加入南京市文联和中国作协。1950年任北京青年艺术剧院创作组副组长，以后到中国剧协创作室工作，并曾到朝鲜体验生活。1955年因胡风案蒙冤，平反后任戏剧出版社编辑。抗战中期登上文坛，创作成果显著。主要作品有短篇小说集《青春的祝福》，中篇小说《饥饿的郭素娥》，长篇小说《财主底儿女们》等。

绿原（1922——） 诗人。原名刘仁甫，湖北黄陂人。1938年武汉失陷后流亡于大后方。1942年在重庆复旦大学读书时，曾与人合编《诗垦地》诗刊。1944年被征调当美军翻译，但受训时因特务迫害逃离重庆，到川北岳池县一所中学当英语教员。抗战胜利后回重庆教中学，1947年回武汉教书，当商行职员，从事写作。1948年加入中国共产党。武汉解放后，先后在《长江日报》社、中宣部国际宣传处工作。1955年因胡风案被隔离反省。1962年获释后任人民出版社编译所编译。主要作品有诗集《童话》、《又是一个起点》、《从1949年算起》等。此外还有许多译著。

罗皑岚（1906——1983） 小说家。本名罗正晫，别名罗皑岚，笔名山风等。湖南湘潭人。1922年考取北京清华学校。1925年开始文学创作。并参加清华文学社及戏剧社。1929年赴美留

学。1934年回国后任南开大学外文系教授，1937年七七事变后去长沙，任教于湖南大学。他的创作多集中于二、三十年代，主要有短篇小说集《红灯笼》、《招姐》、《六月里的杜鹃》，中篇小说《创》，长篇小说《苦果》，以及一些散文、随笔等。

罗烽（1909——） 作家。原名傅乃琦。1929年加入中国共产党。在哈尔滨从事党的地下工作及左翼文艺运动的领导工作，曾创办文艺刊物和剧团。1931年九一八事变后发表了大量各种形式的作品。1935年在上海加入左联，1936年任上海文学家协会驻会秘书。次年上海战争爆发，任“上海文艺界战时服务团”宣传部长。1939年任中华全国文艺界抗敌协会“作家战地访问团”宣传部长。后去延安，曾任文协延安分会第一届主席。1945年去东北。主要作品有短篇集《呼兰河边》、《横渡》、《粮食》，中篇《归来》、《莫云和韩尔谟少尉》，长篇《满州的囚徒》，以及话剧、诗集和杂文集等。为“东北作家群”作家之一。

罗家伦（1897——1969） 字志希，笔名毅，浙江绍兴人。五四新文化运动参加者。1919年发起成立新潮社，《新潮》杂志编辑之一。鼓吹“伦理革命”，宣扬文学革命，发表《什么是文学》一文，反对封建文学形式的文言文，揭露封建文学“代圣贤立言”的内容，创作有短篇小说《是爱情还是痛苦？》及新诗等。五四运动过后不久，就向右转，否定“五四”群众性运动，鼓吹“一本诚心去做学问”，“埋头用功”，不问政治。1920年北京大学英文系毕业后赴美、英、德、法留学。1926年回国。历任清华大学、国民党中央大学校长等职。

罗黑芷（1898——1927） 作家。原名罗象陶，另笔名罗黑子、晋思等。江西南昌人。早年留学日本庆应大学时参加同盟会，归国后曾在上海参加辛亥革命。文学研究会会员。历任湖南省图书编译局编译，长沙岳云中学和楚怡工业学校教员。其作品多发表于当时的《小说月报》、《文学周报》，著有短篇小说集《醉里》、《春日》，散文集《牵牛花》等。

罗淑（1910——） 女作家。原名姚自珍。江苏松江人。1929年毕业于苏州女子师范学校。1931年开始创作，在《东方杂志》、《文学》等多种刊物上发表作品。抗战爆发后，辗转去桂林。1945年至1947年，在上海当过副刊编辑、教员。解放后曾在中学任教。三十至四十年代的作品有短篇小说集《儿童节》、《鬼影》《活路》、《这时代》，散文集《流浪的一年》、《为了祖国的成长》，长篇小说《春王正月》等。

罗洛（1927——） 诗人。原名罗泽浦。四川成都人。1945年在成都中学读书时，任《学生报》编辑，开始发表诗作。1946年考入成都华西协合大学学习时，参加了《呼吸》、《奔星》等杂志的编辑工作，发表了百余篇诗歌、散文作品。1948年在沪杭一带从事写作和翻译。解放后曾在上海当过记者、编辑，后调到青海工作，其间曾中断写作一个时期。1980年起重新开始诗歌创作，在《诗刊》、《星星》、《上海文学》等刊物上发表诗作。主要结集出版的作品有散文、杂文集《人与生活》，诗集《春天来了》等。

罗淑（1903——1938） 女作家。原名罗世弥。四川简阳人。早年在乡下及成都读书。1929年赴法留学。四年后回国，在上海从事翻译和写作并在中学任教。1936年在《文季月刊》上发表短篇小说《生人妻》，描写一对农民夫妇的悲惨遭际，受到文坛和读者的注重。1938年因病逝世。作品有短篇集《生人妻》、《地上的一角》、《鱼儿坳》。1980年四川出版社出版了《罗淑选集》。

骆宾基（1917——） 作家。原名张璞君。吉林珲春人。早年在家乡县城读书，九一八事变后辍学。1933年至1935年，先后辗转于济南、北平、哈尔滨等地求学。1936年到上海，参加抗日救亡运动并开始写作。抗战爆发后至四十年代，辗转奔波于浙江、桂林、香港、重庆等地，其间曾主编刊物，当过教员，去新四军工作，并从事创作。1946年去东北，被国民党逮捕，1949年获释。解放后曾任山东省文联副主席等职。作品有长篇小说《边陲线上》、《人与土地》、《姜步畏家史》，中篇《吴非有》、《罪证》、《一个倔强的人》，短篇《夏忙》、《北望园的春天》，传记《肖红小传》，以及剧本《五月丁香》、报告文学《大上海的一日》等，还写有一些童话。解放后也著有小说集多种。为“东北作家群”作家之一

洛丁（1919——1983） 戏剧艺术家。原名袁天福。云南玉溪人。1934年起，先后在南京、厦门、衡阳等地上学，曾在学生剧团参加抗日救亡宣传活动。1938年到延安，在西北战地服务团工作，经常深入群众和敌后演出，写了不少剧本。1944年起，先后任延安鲁迅文学院戏剧研究室研究员、鲁艺戏剧系教员、中央党校文艺工作研究室研究员。1946年加入中国共产党。同年调往东北，先后任东北民主同盟军政治部宣传股长、东北鲁迅文艺学院戏剧系主任。建国后，历任辽宁省文联副主席、辽宁剧协主席、辽宁人民艺术剧院院长等职。主要作品有《粮食》（与海默、朱星南合作） 建国后有

《故乡》（与海默合作）、《兵临城下》（与白刃、李树楷合作）等，还导演过很多话剧、京剧和评剧。

M

马烽（1922——） 著名作家。原名马书铭。山西孝义人。1938年春，高小没毕业就参加了八路军，在部队从事文娱宣传工作。1938年冬，加入中国共产党。1940年冬到延安，先后在鲁迅艺术学院附设的部队艺术干部训练班及部队艺术学校学习，并开始创作。1943年冬回晋绥边区，在文联文艺工作队工作。1944年初回到文联，参加整风学习。同年到《晋绥大众报》工作，曾任主编。抗战胜利后，任边区综合性刊物《人民时代》编委。1947年到原平县参加土改，后调任晋绥出版社总编辑。建国后，历任全国文联委员、中国作协理事、山西省文联副主任、作协山西分会主席、汾阳县委书记等职。主要作品有长篇小说《吕梁英雄传》（与西戎合作），短篇小说集《村仇》，通讯《张初元的故事》，解放后的短篇集《我的第一个上级》等。

马加（1910——） 作家。原名白晓光。辽宁新民人。1928年秋，入沈阳东北大学读书，因受进步思想和新文化先驱作品的影响，开始写作并发表诗歌和小说。1931年九一八事变后，被迫离开学校，流亡北平，从事创作，生活相当艰苦。1935年在北平加入左联，参加革命，从事救亡运动，并和左翼同人主编了三种文艺刊物。抗战爆发后，参加战地服务团。1938年到延安，在陕北公学学习。后参加八路军随军文艺工作团，到太行山、晋察冀等根据地。三年后回延安文艺抗敌协会从事专门创作。1942年参加延安文艺座谈会后，积极实践党的文艺方针，深入生活。1946年赴东北参加土地改革运动。建国后，历任全国文联委员、辽宁省文联主席和辽宁作协主席。主要作品有中篇小说《开不败的花朵》、《江山村十日》，长篇小说《滹沱河流域》、《在祖国的东方》等。

马健翎（1907——1965） 著名戏剧家。原名马飞鹏，字健翎。陕西米脂人。早年在故乡参加革命。1936年夏到延安，在延安师范教书。1938年组织陕甘宁边区民众剧团，自编自导很多好戏，在边区各地很有影响。1944年该剧团在陕甘宁边区文教大会上获特等奖，并获“人民艺术家”的光荣称号。1947年剧团调原西北野战军，因以传统戏曲艺术为革命战争服务的成绩，在西北战场第一次祝捷大会上获集体功奖。西北大区成立后，他任西北区文化部副部长，兼西北民众

剧团团长。建国后，历任西北戏曲研究院院长，中国作家协会理事、作协西安分会主席、陕西省戏剧家协会主席、中国戏剧家协会常务理事等职。主要剧作有《中国魂》、《血泪仇》、《大家欢喜》《穷人恨》等秦腔戏。建国后，曾将《四进士》、《窦娥冤》、《打渔杀家》、《雷锋》等剧目改为秦腔。其作品题材广泛，主题突出，人物形象鲜明。对戏曲创作的革新，艺术质量的提高作出了积极的贡献。

马可（1918——1976） 戏曲家、音乐家。江苏徐州人。从小喜欢音乐。曾就读于河南大学化学系。抗战开始后，在河南大学组织怒吼歌咏队，受冼星海指导，从事音乐创作。后参加抗敌演剧十队，任指挥。1939年到延安鲁迅艺术学院任教。1940年起，深入陕北民间搜集民间音乐及地方戏曲音乐，在此基础上参加了新歌剧《白毛女》的音乐创作。1947年加入中国共产党。解放后，先后任中央戏剧学院歌剧系主任、中国戏曲研究院音乐研究室主任、中国音乐学院副院长、中国歌剧院院长等职。主要作品有秧歌剧《夫妻识字》，歌剧《小二黑结婚》，歌曲《南泥湾》、《咱们工人有力量》，传记《冼星海传》等，此外还有不少戏曲音乐理论著作。

马彦祥（1907——） 剧作家、戏剧理论家。上海人。1926年就读于上海复旦大学时参加了复旦剧社和辛酉剧社。此后便致力于戏剧事业。1929年主编上海《现代戏剧》月刊，1930年去广东省立戏剧研究所，任《戏剧》双月刊主编。1932年主编天津《益民报》副刊。1934年以后曾任教于山东齐鲁大学和南京戏剧学校。抗战爆发后，到上海参加救亡演剧队，任第一队队长。1938年到武汉军委政治部第三厅，主编《抗战戏剧》半月刊。1939年任重庆中国电影制片厂编导，1943年任中央青年剧社社长，主编《戏剧时代》月刊。抗战胜利后到北京任《新民报》副刊主编。1948年参加北平军管会文化接管委员会，任文艺部副部长兼旧剧处处长。新中国成立后曾任文化部戏曲改进局副局长、中国剧协常务理事、书记处书记等职。主要剧作有《古城的怒吼》、《江南之春》、《讨渔税》、《国贼汪精卫》等，戏剧理论著作有《戏剧概论》、《现代戏剧讲座》、《二黄考原》、《地方戏演技溯原》等。

马子华（1912——） 小说家。原名钟汉，笔名秋星、丘明等。1924年入云南省立第一中学。次年加入共青团地下组织，并开始文艺创作。1931年到上海，入上海光华大学，加入左联。1937年抗战爆发后加入中华

全国文艺界抗敌协会。抗战期间在昆明曾主编过多种刊物，主办过文艺讲座。解放战争时期曾参加卢汉起义。主要作品有短篇小说集《路线》、《笔伐集》、《飞鹰旗》、《丛莽中》，长篇小说《颠沛》、《他的子民们》，诗集《坍塌的古城》、散文集《滇南散记》等。

茅盾（1896——1981） 我国现代进步文化的先驱者、伟大的革命文学家、卓越的无产阶级文化战士。原名沈德鸿，字雁冰，茅盾是1928年发表第一部小说《幻灭》时用的笔名，常用笔名还有郎损、玄珠、冯虚等。浙江桐乡人。早年在家乡及杭州等地读小学、中学。1913年考入北京大学预科第一类，1916年预科毕业后到上海商务印书馆编译所任职，从此开始从事文学活动。1920年参加《小说月报》的革新工作并从12卷1期起担任主编。1921年与郑振铎等人发起成立了文学研究会，为我国最早的文学社团之一。大革命时期先后在广州、汉口等地工作，曾任国民党中央宣传部秘书及汉口《民国日报》主编。大革命失败后离武汉，经江西九江回上海，1928年7月去日本。1930年春回上海，即加入左联并担任领导工作。抗战爆发后曾任中华全国文艺界抗敌协会理事，并一度主编《文艺阵地》，辗转于长沙、武汉、香港、广州、新疆、延安、重庆、桂林等地。抗战胜利后，于1947年去香港，曾任香港《立报》副刊《言林》主编，并参加了《小说月刊》的编委工作。1948年底由香港间道回北京参加全国政协的筹备工作，1949年7月在第一届文代会上当选为全国文联副主席和全国文协（作协前身）主席。建国后曾任文化部部长、《人民文学》、《译文》主编等职。一生著述宏丰。"五四"时期开始致力于介绍、翻译外国文学，并撰写大量文艺论文、批评和研究著作。从1927年起创作有《蚀》三部曲、《子夜》、《春蚕》、《林家铺子》、《腐蚀》、《白杨礼赞》、《清明前后》等包括小说、散文、话剧在内的大量作品。这些作品在宏大的历史背景中，描写了深广的社会生活，展现了时代的整体风貌，揭示了错综复杂的社会矛盾，反映了重大的社会问题和时代历史的发展趋势，并成功地塑造了民族资产阶级、小资产阶级知识女性两大形象系列、以及农民、小商人等多类人物形象，开拓、丰富与扩大了新文学的表现领域和人物画廊，提高了现实主义文学创作的水平，为中国新文学的发展做出了巨大而宝贵的贡献，在文学史上留下了广泛深刻的影响和不可磨灭的功绩。解放后，写有《鼓吹集》、《夜读偶记》等文学论文专集。1958年人民文学出版社出版了十卷本《茅盾文

集》，1982年该社又重新编辑了《茅盾全集》，陆续出版发行。

孟超（1902——1976） 作家。曾用笔名东郭迪吉、林麦、林默、迦陵等。山东诸城人。1924年开始文学活动。1928年与蒋光慈、阿英等组织太阳社。以后参加左联。与冯乃超、夏衍等人办艺术剧社。抗战时期从事抗日宣传和抗战戏剧工作，并以杂文抨击国民党的反动统治。1941年在桂林出版《野草》半月刊，主编《艺丛》月刊。1943年后到贵阳、昆明、重庆各地从事教学和编辑工作。在昆明曾编《妇女旬刊》，在重庆编《西南日报》副刊、《大众日报》的《漫画漫话》旬刊、《新民报》的《艺术周刊》等。1947年去香港，与秦似等人恢复《野草》半月刊，又与楼适夷、以群等人创办《小说》月刊。解放后先后在华北人民政府教育部、出版总署、人民美术出版社等部门任职。解放前的主要作品有诗集《候》、《残梦》，小说集《冲突》、《骷髅集》，杂文集《长夜集》、《赤偃草》、《水泊梁山英雄谱》等。解放后的作品有历史剧《李慧娘》等。

缪崇群（1907——1945） 散文家。笔名终一。江苏人。早年留学日本。1931年回国后在湖南编辑文学杂志。1935年到上海从事写作。1937年"七七"事变后辗转桂林、重庆等地，曾在书店作编译工作。1945年因病逝世。主要作品有散文集《晞露集》、《寄健康人》、《废墟集》、《归客与鸟》、《石屏随笔》、《眷眷草》，译著《现代日本小品文》等。

穆旦（1918——1977） 诗人、翻译家。原名查良铮。天津人。少年时在南开中学读书便爱好文学，开始写诗。1935年入清华大学外文系。抗战爆发后，随学校辗转长沙、昆明等地，并在香港《大公报》副刊和昆明《文聚》上发表许多诗作，成为较有名的青年诗人。四十年代曾在西南联大任教，1948年赴美留学。1953年回国后任南开大学外文系副教授。主要作品有诗集《探险者》、《穆旦诗集》、《旗》等。翻译过普希金的《青铜骑士》等七本诗集以及《拜伦诗选》、《唐·璜》等。

穆木天（1900——1971） 著名诗人、文学翻译家、教授。吉林伊通人。1921年开始文学活动，并加入创造社。1923年进东京大学法国文学科学习。1926年毕业后，出版第一部诗集《旅心》。同年回国，到广东中山大学任教。此后又到北京、吉林等地任教，并翻译外国文学作品。1931年到上海，加入左联。1932年9月与杨骚、蒲风、任钧等人在上海共同发起成立中国诗歌会。1933年2月创办《新诗歌》旬

刊，并写发刊诗。此期间曾在复旦、暨南大学兼课，并写《法国文学史》和评论文章。抗战后到武汉，主编诗刊《时调》和《五月》，写宣传抗战的通俗作品，结集为《抗战鼓词选》。这期间还在中山大学、桂林师院任教，并翻译法国巴尔扎克的重要作品。1947年到同济大学任教。解放后先后在东北师范大学和北京师范大学任教授。主要作品有诗集《旅心》、《流亡者之歌》等。译作有巴尔扎克的《欧叶尼·葛朗台》、《高老头》等十余部作品，还翻译过高尔基、普希金、莱蒙托夫、斯丹达尔、莫伯桑等人的作品。

穆时英（1912——1940）小说家。笔名伐扬、匿名子等。浙江慈溪人。幼年随父亲到上海，中学毕业后入上海光华大学中国文学系。1929年开始写小说，次年发表了《咱们的世界》、《黑旋风》等作品。后来政治上走向堕落反动，当过国民党图书杂志审查委员，抗战时期在汪精卫汉奸政权中任职。作品有短篇集《上海狐步舞》、《南北极》及长篇《空闲少佐》等。他是二、三十年代中国新感觉派的重要小说作者之一，其作品大都表现殖民地都会的黑暗与糜烂，充满颓废阴暗的色彩与气息。

N

纳·赛音朝克图（1914——1973） 蒙族诗人。原名赛音嘎。内蒙察哈尔盟（现锡林郭勒盟）人。中学毕业后于1937年赴日留学，入东京东洋大学师范系。1942年回国当小学教师。1945年内蒙解放，任察哈尔盟副盟长。1947年后在蒙古日报社、内蒙人民出版社、自治区党委宣传部、内蒙文联等单位工作，担任过《诗刊》编委、全国作协理事、内蒙文联副主席和内蒙作协主席等职务。1959年加入中国共产党。主要作品有诗集《我们的雄壮呼声》、《幸福和友谊》、《金桥》、《正蓝旗组诗》和长诗《狂欢之夜》等。

倪贻德（1901——1970）作家、美术家。浙江杭州人。创造社成员。1922年上海美专毕业留校，1927年秋留学日本习绘画。归国后从事美术研究和教学。著有《近代艺术》 《西洋画概论》、《西洋美术史纲要》等。1923年开始小说创作，多发表于《创造周报》、《创造日》，计短篇小说13篇，收《玄武湖之秋》和《东海之滨》，外有一中篇《残秋》。他的小说以表现自我，主观抒情为特点。清苦感伤，文字清婉，行文散文化。

聂绀弩（1903——1986）作家。湖北京山人。1922年去南

洋，先在吉隆坡当小学教员，后去仰光任《觉民日报》、《缅甸晨报》编辑。1924年考入黄埔军校，参加国共合作的第一次东征，任海丰农民运动讲习所教官。1925年考入莫斯科中山大学。1927年回国后，任国民党中央通讯社副主任。九一八事变后离职到上海，参加左翼作家联盟，任《中华日报》副刊《动向》编辑。1934年加入中国共产党。抗战和解放战争时期，先后任新四军文化委员会委员兼秘书、军部刊物《抗敌》编辑、浙江省委刊物《文化战士》主编、桂林《力报》副刊编辑、重庆《商务日报》和《新民报》副刊编辑、西南学院教授等职。建国后，历任中南区文教委员会委员、中国作协理事兼古典文学研究部副部长、香港《文汇报》总主笔、人民文学出版社副总编兼古典部主任等职。主要著作有杂文集《血书》、《历史的奥秘》、《蛇与塔》、《早醒记》，散文集《沉吟》，小说集《邂逅》等。

O

欧阳凡海（1912——1970）作家。原名方海春。浙江遂安人。1929年到上海读初中及大学。1931年加入社联，次年入美联。1933年赴日本入东京明治大学政治经济系学习，并参予组织出版进步刊物《东流》。后成立文总，任东京左联书记兼文总组织部长。1935年底回上海，从事革命文艺活动。1937年冬到延安，次年辗转武汉桂林等地参加抗日救亡工作，担任广西地方建设干部学校指导员兼经济学教员，主编《干部生活》及《救亡日报》副刊《批评与介绍》。1941年到重庆，任《新华日报》编辑兼《群众》编委。后回延安参加整风和生产运动，继先后任教于延安鲁迅艺术学院、华北联大等校，兼一定社会工作。1949年参加全国第一次文代会。著有长篇小说《无辜者》、研究专著《鲁迅的书》、文论集《文艺评论》；译有日本作家鹿地亘的剧作《三兄弟》及《马恩科学的文学论》等。

欧阳山（1908——）著名作家。原名杨凤岐。湖北荆州人。1924年开始文学创作，参加广州进步文化活动，组织广州文学会，主编《广州文学》周刊，并在北伐军中做政治工作。1926年进中山大学当旁听生。1927年组织南中国文学会，得到鲁迅的帮助和指导。次年初到上海，为职业小说家，初步接受马克思主义文艺思想影响。1932年在广州组织普罗作家同盟，主编《广州文艺》周刊，因积极从事革命文学活动，受到国民党反动派通辑，被迫离广州去上海，参加左联和左翼文化总同盟活动。1936年参加两个口号的争论，撰文拥

护鲁迅提出的“民族革命战争的大众文学”口号。抗战爆发后，积极参加抗日救亡文化活动，先后到广州、长沙、沅陵、重庆等地开展工作。1940年加入中国共产党。1941年到延安，参加了延安文艺座谈会和整风运动，此后便投身于工农兵群众中去生活和工作，写了一些小说，速写和论文。建国后，历任全国文联委员、中国作家协会理事、华南文联主席、广东省文联主席、华南人民文学艺术学院院长、作协广东分会主席。主要作品有中篇小说《青年男女》、《崩决》、短篇集《七年忌》、《鬼巢》，长篇小说《高干大》。建国后有中篇小说《英雄三生》、《前途似锦》，特写《红花冈畔》，长篇小说《一代风流》的第一卷《三家巷》、第二卷《苦斗》等。

欧阳予倩（1889——1962）中国话剧奠基人之一，戏剧活动家、剧作家。原名立袁，又名南杰。湖南浏阳人。在日本留学时加入早期话剧团体春柳社，首演《黑奴吁天录》。1911年回国，与陆镜若合作，先后组织新剧同志会、春柳剧场、文社，演出文明戏。几乎同时，学习并改良京剧，自编自演《鸳鸯剑》、《馒头庵》、《黛玉焚稿》、《人面桃花》、《潘金莲》等20多个剧目，表演艺术精湛，有“南欧北梅”之誉。1926年起，从事电影编导工作，编写了《玉洁冰清》、《天涯歌女》、《新桃花扇》、《清明时节》等电影文学剧本。1921年与沈雁冰等组织民众戏剧社，倡导“为人生”的戏剧。1923年加入戏剧协社，后又参加田汉组织的南国社。后任广东戏剧研究所所长。1932年在广州参加左翼剧联，同年秋到欧洲考察戏剧。“八一三”后组织中华剧团，开展救亡的戏剧运动。1938年起在桂林任广西艺术馆馆长兼桂林剧团团长直至桂林失陷。建国后，历任中国文联副主席、中国戏剧家协会副主席、中国舞蹈工作者协会副主席、中央戏剧学院院长、中央实验话剧院院长。一生编、导、演不息，对话剧艺术的发展做出了重大贡献。创作话剧剧本40多个。《回家以后》、《泼妇》、《屏风后》、《同住的三家人》、《忠王李秀成》、《越打越肥》是其中的代表作。在戏剧理论方面也取得了相当大的成就。

P

潘汉年（1906——1977）作家、无产阶级革命文艺运动的早期领导人之一。曾用笔名亚灵、泼皮、水番三郎等。江苏宜兴人。1923年参加进步文艺运动，翌年加入创造社，主编过《洪水》等进步刊物。1925年加入中国共产党。北伐战争期间，

任《革命军日报》总编辑、总政治部宣传科长。大革命失败后到上海，参加一些文艺杂志的编辑工作，并从事杂文和小说创作。1929年至1930年任党中央宣传部文化工作委员会书记，为解决当时文艺界的论争写作了不少理论文章，并直接参与文艺运动的组织领导工作，参与左联的筹备和组建。1933年到江西苏区任中央局宣传部长等职，后参加长征；遵义会议后被派往国外做联络工作。抗战后从事党的统战工作和秘密工作。解放后担任过上海党政重要领导工作。1955年蒙冤入狱，逝世后于1982年平反昭雪。三十年代的作品有小说集《离婚》，理论文章有《文艺通信》、《普罗文学运动与自我批判》等。

潘家洵（1896——）文学翻译家。江苏苏州人。北京大学毕业。1921年加入文学研究会，主要从事外国文学翻译工作。历任北京大学、西南联合大学、贵州大学等校教授。建国后曾任中国社会科学院外国文学研究所研究员。译有《华伦夫人之职业》、《易卜生集》、《陋巷》、《王德米夫人的扇子》等。

潘漠华（1902——1934）作家。名潘训，又名恺尧，笔名潘四、若迦等。浙江宣平人。早年做过小学教员。1919年考入杭州浙江第一师范学校。1920年开始创作。1921和1922年曾分别参予发起了晨光社和湖畔诗社。1924年考入北京大学。1926年参加北伐军，次年开始从事革命活动，曾先后领导农民起义、或以教书为掩护，做党的地下工作。加入中国左翼作家联盟。曾任中共天津市委宣传部长。1933年被捕。次年参加狱中绝食斗争而牺牲。著有诗合集《湖畔》、《春的歌集》，小说集《雨点集》等。诗风压抑、凝重，充满着对旧中国的憎恶和批判。

潘之汀（1913——） 作家。河北文河人。1932年在河北沧县中学毕业后，在小学任教。1935年一二九运动前后，在本县和山东济南参加中国反帝大同盟、救国联合会、民族解放先锋队等团体。1938年1月到陕北，同年5月加入中国共产党。先后在抗大、鲁艺学习，在陕甘宁边区师范学校、抗大七分校任教。解放战争时期，在冀中八分区文联工作。1948年任河北省文联常委兼保定市文联主任。建国后，加入中国作家协会，历任中央文学研究所研究员，北京电影制片厂编剧等。从三十年代起，开始编辑与写作，曾编辑《乡村周报》、《联系》、《歌与剧》、《平原》、《冀中教育》等刊物。主要作品有短篇小说《满子夫妇》，短篇小说和散文集《驯“虎”英雄》，民间传说《悬云寺》等。

彭柏山（1910——1968）

小说家。原名彭冰山。湖南茶陵人。1925年考入长沙楚怡工业学校，1929年入上海江湾劳动大学。1931至1932年参加左联领导的文艺研究会。1933年10月任上海左联大众教育委员会书记。后主要从事党政军工作。解放后曾任上海市委宣传部长。作品有短篇集《崖边》，长篇《战争与人民》。

彭家煌（1898——1933）作家。号韫公，又名介黄。湖南湘阴人。1917年就读于长沙省立第一师范，后在天津、上海、宁波等地任中学教员。1924春应聘为上海中华书局《小朋友》杂志编辑，次年转入商务印书馆编辑所，先后任《小说月报》、《教育杂志》助编及《儿童杂志》编辑。后以重大政治嫌疑被捕，备受摧残，出狱不久便逝去。1924年开始从事文学创作，著有短篇小说集《怂恿》、《茶杯里的风波》、《平淡的故事》、《喜讯》、《在潮神庙》，中篇小说《皮克的情书》等。小说题材涉及农乡、都市和家庭琐事，但以乡土作家著称，落笔平实简炼。

彭康（1901——1968）文学评论家、哲学家、教育家。原名彭坚，笔名彭子劼、彭嘉生。江西萍乡人。1920年去日本留学。1927年底回国参加创造社，任理事。1928年加入中国共产党。曾任创造社党组委员、中央文委委员和代理书记等职，同时主办《文化批判》月刊，宣传"普罗文学"，与"新月派"进行斗争。创造社被查封后，与鲁迅等领导自由大同盟。1930年参加"左联"，同年9月被捕入狱。1937年出狱后，积极投身于宣传教育和开辟根据地工作。解放后主要从事文化教育的领导工作，历任山东省文化教育委员会主任、上海和西安交通大学校长、陕西省科协主席等职。二十年代末、三十年代初发表过大量文艺、哲学理论文章，如《什么是"健康"与"尊严"》、《革命文艺与大众文艺》、《科学与人生观》等，论文集有《前奏曲》，还翻译过一些马克思主义的哲学著作。

蒲伯英（？——1935）戏剧家。四川人。原名蒲殿俊。清末，作为四川保路同志会的成员积极参加反清斗争。后创办《晨报》，自任总编辑。曾参加民众戏剧社。1922年创办北京人艺戏剧专门学校，任校长，对培养现代戏剧人才做出了重要贡献。在民众戏剧社的《戏剧》月刊上发表不少革新中国戏剧的理论文章，如《戏剧之近代的意义》、《我主张要提倡职业的戏剧》等。戏剧集有《道义之交》、《阔人的孝道》等。

蒲风（1911——1942）著名诗人。原名黄日华，曾用名黄飘霞，笔名黄风。广东梅县人。青年时期到上海中国公学学习。

1927年开始诗歌创作和活动。此后参与编辑出版过各种诗歌刊物。在东京参加编辑过《诗歌生活》，在上海编辑过《新诗歌》，在青岛办过《青岛诗歌》，在厦门主编过《厦门诗歌》，在广州主编过《中国诗坛》，在梅城参加编辑过《中国诗坛岭东刊》。1932年与穆木天、杨骚、任钧等人共同发起组织中国诗歌会，积极提倡诗歌大众化。1934年出版第一部诗集《茫茫夜》，关心农民的生活命运。抗战以后，写作大量抗日诗歌。1938年加入中国共产党。1940年秋到皖南新四军部。主要作品有诗集《茫茫夜》、《六月流火》、《摇篮歌》、《生活》、《钢铁的歌唱》、《黑陋的角落里》、《可怜虫》等，诗文集《抗战诗歌讲话》、《现代中国诗坛》，译诗集《普式庚诗抄》。解放后出版过《蒲风诗选》、《六月流火》（综合诗歌选集）和《蒲风选集》（诗文集）。

濮舜卿（1902——）剧作家。浙江杭县人。1920年毕业于浙江省立女子师范学校。1925年毕业于南京东南大学。曾与剧作家侯曜组织东南剧社，从事进步的话剧活动。剧本创作多为反映妇女爱情婚姻的问题剧。主要作品有作为文学研究会丛书之一的剧作结集《人间的乐园》。

Q

齐燕铭（1907——1978）戏剧家。北京人。自幼勤奋好学，对金石篆刻、书法、京戏都有兴趣。1924年入中国大学预科学习。1930年在国语系毕业后，先后在北平大同中学、光华女中、保定六中任教。1933年任中国大学讲师，曾分别在中国大学、中法大学、东北大学讲授中国文学史、戏曲史、文字学。1935年起参加革命活动。一二九运动时，加入新学联，主编《盍旦》、《时代文化杂志》，积极领导学生爱国运动。七七事变前夕，调往济南，1938年加入中国共产党，曾任鲁西北《抗战日报》主编。1940年到延安，任中央研究院历史研究室研究员，编写中国文学史、创作剧本。抗战胜利后，曾任中央赴重庆、南京代表团秘书长。建国后，被选为中国剧协理事，任过文化部党组书记、副部长等多种职务。主要作品有剧本《逼上梁山》（与人合作）、《三打祝家庄》（与人合作），还写有一些学术专著和文艺论文。

钱君匋（1907——）诗人、美术家、音乐家。原名钱玉堂、钱锦堂，曾用笔名字文节等。原籍浙江海宁，生于浙江桐乡。早年做过中小学教员。1927至1934年间任上海开明书店美术

编辑，兼在复旦大学等大中学任教，同时进行文学创作。1938年调任万叶书店编辑，曾办刊物《文艺新潮》，并选编了解放区文艺选集《第一年》和《第一年续编》。解放后主要从事音乐美术的创作、研究和编辑工作。著有诗集《水晶座》、散文集《素描》等。

钱杏邨 见阿英条。

钱玄同（1887——1939） 著名文字、音韵学家、教授。原名钱夏，字中季，号德潜、又号玄同。后废姓，又称疑古玄同。浙江吴兴人。1906年赴日本留学，入早稻田大学文学系学习，开始致力于中国文学、音韵学及《说文解字》的研究。1910年回国，历任北京大学、北京师范大学国文系教授，系主任等职。1917年在《新青年》上发表《寄陈独秀》、《新文学与今韵问题》、《寄胡适之》、《论应用文之亟宜改良》等文章，反对封建文化，直斥之为"桐城谬种"、"选学妖孽"，倡导文学革命，扩大了新文化的影响。1918年参加《新青年》编辑工作，大力提倡新文化运动，推广国语运动，频约鲁迅为《新青年》撰稿。1919年任教育部国语统一筹备会常驻干事，潜心于国语、国音、注音符号，国语罗马字等的研究制作和推行工作。1928年任北平师范大学中文系主任、教授、兼任国语统一筹备会常务委员，《中国大辞典》编纂处主任。1939年1月病故于北京。主要著作有《重印新学伪经考汇》、《说文部首今读》、《国音沿革讲义》等。

钱钟书（1910——） 作家、古典文学研究家。江苏无锡人。1933年于清华大学外国语文系毕业。1937年于英国牛津大学英文系毕业，获副博士学位，之后去法国巴黎文学研究院研究法国文学。回国后先后作过昆明西南联合大学外文系、上海暨南大学外语系的教授，中央图书馆外文部的总纂等。解放后，曾任清华大学外文系教授、中国社会科学院中国古典文学组研究员等职。主要作品有散文集《写在人生边上》，小说集《人兽鬼》，长篇小说《围城》，比较文学著作《十六、十七、十八世纪英国文学里的中国》，文论《谈艺录》、《旧文四篇》，古籍考释辑有《管锥篇》等。

秦牧（1919——） 散文家。原名林觉夫。广东澄海人。童少年随父母侨居新加坡，1932年回国，在故乡、汕头、香港等地就学。抗战爆发后辗转于广东、桂林间，做过演员、编辑、战地工作队员、科员、教师等工作。1944年后又辗转到贵州、四川，在重庆曾任民盟机关刊物《再生》编委、中国劳动协会机关刊物《中国工人》编辑。1946年随"劳协"去上海，后去香

港，过了三年职业作者生活。1949年进入广东东江解放区，后随大军接管广州。1963年加入中国共产党。解放后一直在广东任职，历任省文教厅科长、中华书局广州编辑室主任、广东作协副主席、《作品》副主编、《羊城晚报》副总编、省文联副主席、暨南大学中文系主任等职。主要著作有《秦牧杂文》，散文《长河浪花集》，中篇小说《黄金海岸》，文艺论著《艺海拾贝》等。

秦似（1917——）　作家。原名王扬。广西博白人。1933年去广州读高中，开始写诗和杂文。抗战爆发后入梧州广西大学化学系，参加抗日救亡运动。1939年编《贵县日报》副刊《火把》。1940年在桂林与人合办《野草》月刊，任责任编辑。1941年又与人合办《文学译报》月刊，并任桂林文协理事。1945年参加共产党领导的桂东南起义。1946年去香港，曾在《华商报》作英文电讯翻译，在《文汇报》编副刊《彩色版》，并以丛刊形式复刊了《野草》。1949年进东江解放区，为第一届全国文代会代表。全国解放后，曾任广西省文联副主席、文化局副局长、广西师范学院中文系副主任、广西大学中文系主任、广西作协副主席等职务。主要作品有杂文集《感觉的音响》、《时恋集》、《在岗位上》、《没羽集》等。此外有人物传记《居里夫人传》、《巴士特传》以及一些译著和戏曲剧本。

秦兆阳（1916——）　作家。湖北黄冈人。1938年到延安参加革命，在陕北公学分校和鲁迅艺术学院学习。1939年秋到晋察冀边区从事美术工作，曾任华北联合大学文艺学院美术系教员。1943年至1947年，在冀中平原打游击，做群众工作和报纸工作。1946年开始写作和发表短篇小说、散文和独幕剧。1948年任《华北文艺》社编辑。1949年到北京后，历任《人民文学》小说组组长、《文艺报》执行编委、《人民文学》副主编、中国作协广西分会专业作家等。主要作品有短篇集《平原上》、《幸福》、文艺论文集《论概念化公式化》、长篇小说《在田野上，前进》和《两辈人》等。

青勃（1921——）　诗人。原名赵青勃。河北隆平人。解放前主要在洛阳、西安、郑州、北京等地一些报社编文艺副刊。1942年开始写诗，揭露国统区的黑暗，1946年参加中国共产党地下组织，更自觉地以诗歌为斗争武器，写过一些政治讽刺诗、政治抒情诗。解放后历任河南省文联常委、《河南文艺》编辑部副主任、中国作家协会会员，现在为河南省文联专业作家。主要作品有诗集《号角在哭泣》、《最后的地狱》等。解放后有诗集

《鼓声》、《乐园集》等。

瞿白音（1910——1979）著名戏剧、电影艺术家。原名瞿金驹。上海嘉定人。青少年时读过上海民立中学、北京交通部报训班。后来在北京、上海、南京、杭州等地电报局当报务员。1933年加入中国左翼戏剧家联盟，在宁、沪等地从事进步戏剧活动。抗战、解放战争时期辗转上海、成都、桂林、香港等地从事进步电影、戏剧工作。解放后历任长江电影制片厂、海燕电影制片厂厂长、上海市电影局副局长等职。其间进行电影编导和撰写艺术论文。主要作品有独幕剧《南下列车》、《香港小姐》、《2＋2＝5》等，长诗《岁寒曲》，改编小说《红日》为电影，还有一些理论文章及翻译作品。

瞿秋白（1899——1935）作家、文艺理论家、文学翻译家、新文学运动的重要领导者、中国共产党的早期领导人之一。原名双，又名爽、霜，曾用笔名宋阳、易嘉、何苦、何凝、史铁儿、陈笑峰等。江苏常州人。1917年到北京，考入北洋军阀外交部新办俄文专修馆。不久即开始翻译俄国文学作品。“五四”时为爱国学生运动的组织者和领导者之一。1919年11月与郑振铎、耿济之等人创办《新社会》旬刊，次年又创办《人道》月刊，同时参加李大钊领导的共产主义研究小组。1920年底，作为北京《晨报》记者赴苏联访问。1922年在莫斯科加入中国共产党。1923年回国后，担任中共机关刊物《新青年》季刊和《向导》周报的编辑工作，并主编《前锋》。又任上海大学社会科学系主任。1927年“八七”会议上当选为中共中央书记。1928年任中共驻共产国际代表。1930年回国。1931年至1933年在上海养病期间，同鲁迅等人共同领导了左翼文化运动。同时写作杂文，揭露帝国主义和国民党的统治罪恶，翻译介绍马克思主义文艺论著，写作文艺论文，给当时的文艺运动和斗争以有力的推动。《‹鲁迅杂感选集›序言》一文全面深刻地论述了鲁迅在新文学运动中的地位和贡献。1934年1月奉命到中央革命根据地工作。红军长征时因病留在江西。1935年2月不幸被俘。同年6月在福建长汀英勇就义。主要作品有散文集《饿乡纪程》、《赤都心史》，杂文集《文艺杂著》、《乱弹及其他》，翻译作品有托尔斯泰、普希金、高尔基、卢那卡尔斯基等俄国和苏联作家的作品多种，此外还有不少社会、政治论文。

瞿世英（1900——1976）哲学家。字菊农。江苏常州人。早年曾与郑振铎、瞿秋白等人创办《新社会》杂志，文学研究会发起人之一。1921年燕京大学毕业。1924年至1926年留学美国，

获哲学与教育学博士学位。回国后历任北京女子师范大学、北京大学、清华大学、燕京大学等校教授。建国后，任北京师范大学教授。著有《现代哲学》、《教育哲学》、《当代资产阶级教育哲学》，译有泰戈尔的《春之循环》、鲍格度的《社会学概论》、《康德教育学》等。

R

饶孟侃（1902——1967） 诗人。字子离。江西南昌人。1916年进清华学校，1924年毕业。1927年始先后在复旦大学，浙江大学、南京大学等校任教。建国后，曾任中国人民大学、北京外交学院教授。在清华时参加清华文学社，开始写诗。为《晨报·诗镌》主要参加者与撰稿者，新格律诗派代表诗人之一。著有论文《新诗的音节》、《感伤主义与创造社》，诗作有《家乡》、《莲娘》等。

任钧（1909——） 诗人、教授。原名卢嘉文，笔名卢森堡、森堡、孔博等。广东梅县人。曾参加太阳社、中国左翼作家联盟。1932年参与穆木天、杨骚、蒲风等发起成立中国诗歌会。是最早提倡诗歌朗诵的人。解放前在上海大夏大学、上海戏剧学院任教。解放后任上海师范学院教授。主要作品有诗集《冷热集》、《战歌》、《后方小唱》、《十人桥》、《任钧诗选》，诗论《新诗话》和中篇小说《爱与仇》等。

柔石（1902——1931） 小说家。左联五烈士之一。原名赵平复。浙江宁海人。1918年入杭州第一师范学校。1923年毕业后从事教育工作，并开始文学创作。1925年入北大旁听。次年回浙江，曾任宁海中学教员及县教育局长。1928年到上海，从事进步文学活动。曾编辑《语丝》，在鲁迅支持下，创办朝花社及《朝花周刊》等。除创作外，还致力于介绍外国文学，特别是东欧、北欧的文学和版画。1930年参加左联，任执行委员、常务委员和编辑部主任。同年加入中国共产党。曾与鲁迅等人发起组织自由运动大同盟，并参加了全国苏维埃区域代表大会。1931年2月7日被国民党杀害于上海龙华。作品有短篇集《疯人》、《希望》，中篇《三姊妹》、《二月》，长篇《旧时代之死》，诗剧《人间的喜剧》，独幕剧《盗船中》、《革命家之妻》，散文《一个伟大的印象》等。其中短篇小说《为奴隶的母亲》、中篇《二月》，是他的代表作。解放后人民文学出版社出版有《柔石小说集》。

阮章竞（1914——） 著名诗人。曾用笔名洪荒。广东中山人。出身于贫农家庭，只上了四

年小学。十三岁起当徒工。二十岁失业后，到上海，在饥寒交迫的生活中，受到了党的影响和教育，参加了上海的救亡音乐活动。抗战开始后，到太行山革命根据地，任游击队指导员，不久又从事群众戏剧活动，参加过减租减息、土地改革、组织民兵等地方工作。1947年任太行文联戏剧部部长和太行区党委文委委员。建国后，曾任中国作协理事。在太行山工作期间，写了不少剧本和诗歌，1943年发表的《未熟的庄稼》、《糠菜夫妻》、《比赛》等三个剧本，主要是反映根据地人民的抗日斗争和大生产运动。1947年写了大型歌剧《赤叶河》和长诗《圈套》。1949年又发表了优秀长诗《漳河水》，创造性地运用了民歌的形式，为广大群众所喜爱。建国后的主要作品有《金色的海螺》、《霓虹集》、《迎春桔颂》等诗集。1985年又出版了《阮章竞诗选》。

S

桑夫（1922——） 电影艺术家。原名桑锡天。山西临汾人。少年时代曾就读于河南省开封市中国中学。1937年参加八路军，在炮兵宣传队，随部队转战于太行山。1939年加入中国共产党。1941年到延安，入鲁艺戏剧系学习，结业后在鲁迅艺术学院文工团工作。1946年调华北联大文艺学院文工团工作，历任创作员、戏剧队队长等职务。解放后在北京电影制片厂任过制片处副处长、剧团演员室主任、导演等职。主要剧作有秧歌剧《王大娘赶集》，电影评论集《电影演员散论》，以及《游园惊梦》（与谢添、于彦夫合作）等。

沙可夫（1905——1961） 剧作家、艺术教育家。原名陈维明，又名微明。浙江海宁人。读中学时，由于“五四”新思潮影响，组织海鸣社，创办油印刊物《红花》，批判封建势力。1922年到上海，先进南洋大学附中读书，后考入南洋大学电机系。1926年初赴法国留学，同年在巴黎参加中国共产党。1927年开始参与中共旅欧总支部的领导工作，并参与编辑党的刊物《曙光报》。四一二事变后，转移到苏联，入莫斯科孙中山大学学习，并开始戏剧的翻译和编导工作。1931年回到上海。1932年到中央苏区瑞金，任中华苏维埃中央政府机关报《红色中华》主编和中央政府教育部副部长，其间写了大量歌曲、活报剧和话剧。1933年末到上海治病，其间发表和出版了许多翻译作品。1937年10月到延安，任鲁迅艺术学院副院长。1939年到华北解放区，先后任中共晋察冀分局和北岳区党委的文委书记，晋察冀边区文协主任，

华北联大文艺部主任和文艺学院院长等职。1944年回到延安学习和工作。建国后，历任全国文联秘书长，文化部党委书记，中央戏剧学院党委书记和副院长等职。主要剧作有《我——红军》（执笔）、《谁的罪恶》、《最后的胜利归我们》、《团圆》等。此外，还写了不少杂文，论文和诗歌。

沙汀（1915——） 著名小说家。原名杨朝熙，四川安县人。1926年毕业于四川省立第一师范学校，1927年春投身于四川党领导的革命活动。1929年春去上海，与人合办新垦书店。1931年开始小说创作，并和艾芜一起得到鲁迅热情指导。1932年参加中国左翼作家联盟。1936年加入中国共产党。1938年去延安，任鲁迅艺术学院文学系主任。曾随同贺龙去晋西北和冀中抗日游击区。1938年冬回四川从事文学创作。解放后历任四川省文联主席、四川省作协主席、中国社会科学院文学研究所所长等职。三十年代的作品，分别收入《航线》、《土饼》、《苦难》、《祖父的故事》等短篇集中。抗战以后的作品有报告集《随军散记》（后改名《记贺龙》），散文集《敌后琐记》，中篇《闯关》，长篇《淘金记》、《困兽记》、《还乡记》，短篇集《堪察加小景》、《播种者》等。解放后还曾写了一些短篇小说和散文。1977年写了中篇小说《青㭎坡》。

沙鸥（1922——） 诗人。原名王世达，四川重庆市人。读高中时积极投入抗日救亡运动，开始诗歌创作。1942年读中华大学化学系，并参加文艺界活动。抗战后期，参加诗歌工作者组织的春草社，并与人合编诗刊《诗丛》。1946年后在上海、香港等地与人合编《新诗歌》，出版新诗歌丛书。1948年去党中央所在地平山解放区，在中央统战部工作。1949年随中央机关进入北京，在《新民报》工作。1950年与人合编《大众诗歌》。1951年去马列学院学习三年，以后在文学讲习所、诗刊社工作。1926年后调黑龙江省文联搞专业创作。主要作品有诗集《农村的歌》、《化雪夜》、《百丑图》、《故乡》、《初雪》等。还出版有诗歌论集《学习新民歌》。

邵荃麟（1906——1971） 作家、文艺理论家。原名邵骏运。浙江慈谿人。1926年在上海复旦大学读书时加入共青团和中国共产党。从1926年到1928年，在上海、杭州先后担任共青团的重要领导职务。1934年任上海反帝反战大同盟宣传部长，被捕入狱。1937年出狱后从事文艺创作。1938年后任东南局文委书记。1941年去桂林任文化工作小组组长。编辑《文化杂志》月

刊、文化丛书及文艺丛书。1944年去重庆任重庆局文委委员，主编《文艺杂志》。1946年去香港，任香港工委文委委员、工委副书记、南方局文委书记，主编《大众文艺丛刊》。1949年后，先后任政务院文教委员会计划局长、副秘书长、文委党组成员，中宣部教育处处长，中国作协副主席兼党组书记、创委会第一副主任等职。主要著作有短篇小说集《英雄》、《喜酒》、《宿店》；剧本《麒麟寨》；评论集《话批评》、《大众文艺丛刊评论文集》及与人合编的《文学作品选读》等。此外还有几部译著。

邵子南（1916——1955）作家。原名董尊鑫。四川资阳人。初中毕业后，曾做过徒工、水手和车夫等。1936年到上海，开始写作。以卖文为生，做过文艺杂志《作品》的编辑。1937年到西安、太原从事革命活动。同年11月加入中国共产党。1938年参加西北战地服务团，曾发表诗作。1942年后，经常下乡工作，参加晋察冀边区的反“扫荡”斗争。1943年到重庆任《新华日报》采访部主任，团结进步作者，同新闻界的反动文人作斗争。1947年撤回延安。转入陕南地区工作。1948年在陕南四分区工作，经常深入敌后执行任务，后在长江支队担任政治干事。1949年2月到湖北竹山县工作，后随军入川。建国后，历任重庆广播电台台长，西南局宣传部文艺处长，西南文联副主席等职。作品主要有短篇小说《李勇大摆地雷阵》、诗歌《英雄谣》，以及解放后的四川民间传说故事《刘巧送灯台》，小说《我们是不同的》等。

沈从文（1903——1988）著名小说家。原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰等。湖南凤凰人。1918年从家乡小学毕业后，曾入本乡土著军队当兵。1923年到北京。1926年起，开始在《晨报》副刊、《现代评论》、《小说月报》等刊物上发表作品，并与胡也频编辑《京报》副刊和《民众文艺》周刊，同时在香山图书馆工作。1928年到上海，与胡也频、丁玲先后编辑《红与黑》、《红黑》杂志，并曾参加新月社。1929至1930年，分别在吴淞中国公学、青岛大学任教。1934年在北京编《大公报》副刊《文艺》。抗战爆发后到昆明西南联大任教。抗战胜利后回北平，任北大教授并编辑《大公报》及《益世报》副刊。从二十年代到四十年代，他写有小说、散文集七十余种，是现代文学史上最多产的作家之一。其中短篇小说《丈夫》、《贵生》、《三三》、长篇小说《边城》、《长河》是他的代表作。他的作品，善于以清淡文笔抒写青年的苦闷、军队的生活、边鄙乡村的人生情态和

都市上流社会的病态生活，展现了中国社会的不同层面。此外，他还写有一些文艺批评方面的论文。建国后长期在中国历史博物馆工作，从事古代文物的研究，并有专著出版。

沈浮（1905——） 剧作家、导演。天津人。自幼当过小贩、学徒、军乐兵。1924年入天津渤海影片公司当演员，钻研电影艺术。1933年到上海联华影片公司当编导，正式开始了他的电影生涯。抗战爆发后与人组织上海影人剧团，开始抗日演剧活动。1938年前后辗转到重庆，为开展大后方抗日救亡戏剧运动作出了贡献。抗战胜利后到北平“中电”三厂任编导、副厂长、编导委员会委员等职。1947年到上海昆仑影业公司任编导。全国解放后主要从事导演工作。1959年加入中国共产党。历任全国政协委员、影协常务理事、影协上海分会主席、上海电影局艺委会主任等职。主要剧作，抗战前有《出路》、《狼牙喋血记》等影片。抗战后有《重庆二十四小时》、《金玉满堂》、《小人物狂想曲》等话剧。抗战胜利后有《万家灯火》（与阳翰笙合编）、《希望在人间》、《乌鸦与麻雀》（参加编剧）等影片。此外，还导演了许多著名的话剧和影片。

沈兼士（1886——1947） 诗人，著名语言文字学家。浙江吴兴人。早年曾留学日本，参加同盟会。回国后，先在浙江杭州、嘉兴等地任教，后曾历任北京大学、厦门大学、清华大学、中法大学、女子文理学院、辅仁大学等校国文系教授，并任北京大学文学院院长，故宫博物院文献馆馆长，辅仁大学代理校长等职。抗战期间曾因参加抗日工作而被迫转赴重庆。抗战后任国民党政府教育部平津区特派员，复辅仁大学、北京大学教职。他早年参加国语运动，并较早尝试创作白话诗，作品多发表于《新青年》，内容以写景纪游为主，风格恬淡。为初期新诗人之一。

沈起予（1903——1970） 作家、文学翻译家。四川巴县人。1920年赴日留学。1927年回国到上海，曾参加创造社，到大学任教，并从事创作。1930年参加左联，后曾赴广西任教。抗战爆发后去重庆，从事编辑及反战宣传工作，加入中华全国文艺界抗敌协会。抗战胜利后曾积极参加民主斗争。1949年在北京参加了第一次文代会。作品有短篇集《火线内》，中篇《飞露》、《残碑》，报告文学《人性的恢复》以及多种著译。

沈玄庐（1878——1929） 诗人。名定一，字剑侯，笔名玄庐。浙江萧山人。清末曾任过知县，把自己的土地分给农民。辛亥革命初曾任浙江省议会会长，

后因反袁离职。五四时期参予发起编辑《星期评论》，从事新诗创作。1923年前后曾去过苏联。后思想趋于保守。著有《玄庐文存》等。其中长篇叙事诗《十五娘》，论文《诗与劳动》、《游苏报告》等较有影响。短诗多见于《星期评论》、《民国日报·觉悟》和《新青年》。

沈尹默（1883——1971）诗人、著名书法家。原名君默。原籍浙江吴兴，生于陕西兴安。早年曾留学日本。1913年至1928年，任北京大学兼北京女子师范大学文科教授，后任北平大学校长。五四时期为《新青年》编辑之一，积极从事新文化运动和新诗创作。1931年至1939年任中法文化交换出版委员会主任委员。建国后曾任中央文史馆副馆长等职。工正行草书。著有旧体诗词集《秋明集》、《秋明室杂诗》、《秋明长短句》等。现有《沈尹默诗词集》行世。其新诗多发表于《新青年》，著名的有《月夜》、《三弦》、《宰羊》等，前者被称为中国现代第一篇散文诗。含蓄、形象、富有诗情画意，是他新诗的特色。

沈泽民（1900——1933）无产阶级革命家、文学翻译家。原名德济、字泽民。浙江桐乡人。是茅盾之弟。南京河海工程专科学校肄业。1921年参加文学研究会，同年加入中国共产党，开始从事文学翻译和革命活动。曾与蒋光慈等组织春雷社，先后发表《文学与革命的文学》等文章，提倡革命文学。后去苏联中山大学、红色教授学院学习。回国后，历任中共鄂豫皖苏区中央分局委员、鄂豫皖苏区省委书记等职。译著有《邻人之爱》、《包以尔》、《坦白》等。

师田手（1911——）作家，诗人。原名田质成。吉林扶余人。九一八事变后，流亡关内。1932年在北平弘达学院读高中，并开始文学创作。1933年3月参加左联，从事左翼文艺青年活动；1934年考入北京大学，同时任北平左翼作家联盟组长。1936年参加民族解放先锋队，后流亡南京。次年，先后在山西、武汉、河南从事工会和青年工作。1938年到延安，先后任中央组织部训练班班长，边区文协党支部书记，三五九旅七一八团文艺工作队秘书。1945年在沈阳任《东北日报》记者，翌年到吉林省，先后任过不少行政领导职务。解放后，历任吉林省教育厅长、东北作家协会执行副主席、沈阳作家协会执行副主席等职。主要作品有短篇小说集《燃烧》，短篇集《活跃在前列》，叙事长诗《歌唱南泥湾》；诗集《螺丝钉之歌》等。

师陀 见芦焚条。

施蛰存（1905——）作家。笔名安华、薛蕙、李万鹤。浙江杭州人。1922年中学毕业

后，入之江大学。翌年到上海入上海大学，开始文学活动和创作。1926年转入震旦大学法文特别班。1929年任上海水沫书店编辑，1932年在现代书局主编《现代》月刊。1934年应上海杂志公司之聘，与阿英合编中国文学珍本丛书。抗战爆发后至四十年代，先后在云南大学、厦门大学、暨南大学、光华大学任教。解放后任教于华东师范大学。他的创作多在二、三十年代。主要作品有短篇小说集《江干集》、《娟子姑娘》、《追》、《上元灯》、《将军的头》、《李师师》、《梅雨之夕》、《善女人行品》、《小珍集》等。作品多描写市民阶层的精神心态，为新感觉派重要作家之一。

石凌鹤（1906——） 剧作家，电影艺术家。原名石联学，又名石炼顽，笔名凌鹤。江西乐平人。大革命失败后去日本读书。三十年代初回国，参加上海艺术剧社，从事话剧和电影剧本的创作和导演工作。抗战爆发后在军委会政治部第三厅及文化工作委员会工作。建国后，曾任中国剧协常务理事、中国剧协江西分会主席、江西省文化局局长兼党组书记等职。主要作品有《黑地狱》、《十字街头》、《火海中的孤军》、《战斗的女性》、《山城夜曲》、《梦的微笑》、《岳飞传》等。现有《凌鹤剧作选》出版。

石评梅（1902——1929） 女作家。山西平定人。早年在太原女师附小及女师求学。1919年入北京女子高等师范学校。1923年毕业后执教于女高师附中。在大学期间开始创作，并先后编辑过《京报》的《妇女周刊》和《世界日报》的副刊《蔷薇周刊》。主要作品有小说、散文集《偶然草》，散文集《涛语》，还写有戏剧和诗歌。

史超（1921——） 剧作家。江苏徐州人。1937年前读书。抗战爆发后，参加了抗日救亡运动，后到延安，在抗日军政大学学习。1938年加入中国共产党。1943年入延安鲁迅艺术学院，后在抗日军政大学任教。抗日战争和解放战争时期，做过文工团的领导工作，并写过一些剧本，后转入专业创作。解放后，被选为中国剧协理事和中国影协理事。现任中国人民解放军八一电影制片厂编剧。主要作品有歌剧《王克勤班》、《两种作风》，解放后有话剧《山高水长》、《东进！东进！》，电影剧本《五更寒》等。此外，还写有一些短篇小说、报告文学、散文、诗歌等。

史东山（1902——1955） 著名电影、戏剧艺术家。原名匡韶。浙江海宁人。自幼喜爱音乐美术，十七岁起到北京、天津、上海等地谋生，当过电报局报务员、美工师、临时演员。1924年

开始做导演，并有了自己的创作。1931年加入左联，同年进联华影业公司继续编导影片。抗战、解放战争时期在重庆、上海等地开展左翼戏剧、电影工作。解放后曾任北京电影制片厂导演、中国剧协常务理事、电影局技术委员会主任等职。其间参加部分影片的编导，也撰写许多艺术理论文章。一生编导过20多部影片，主要有《狂欢之夜》、《保卫我们的土地》、《蜕变》、《重庆屋檐下》、《八千里路云和月》、《新儿女英雄传》等。

舒群（1913——） 小说家。原名李书堂，笔名黑人、舒群。黑龙江哈尔滨人。1932年加入第三国际，同年加入中国共产党，从事地下工作。1934年去青岛，后去上海，参加左联，并发表反映东北人民苦难斗争的作品。抗战爆发后加入中华全国文艺界抗敌协会，为筹备发起人之一。曾赴晋东南前线八路军总司令部工作，后在武汉主编《战地》。1940年去延安，曾任教于"鲁艺"及任《解放日报》四版主编。1945年率东北文工团赴东北。建国后曾任全国文联副秘书长、全国作协秘书长等职。作品有短篇集《没有祖国的孩子》、《沙漠的火花》、《战地》、《海的彼岸》，中篇《老兵》、《秘密的故事》、《雪》等，为三十年代"东北作家群作家"之一。解放后也有作品问世。

舒湮（1914——） 剧作家。原名冒效庸。江苏人。学生时期便爱好戏剧，积极参加话剧活动。三十年代曾任上海《晨报》每日电影版、《导报》的戏剧电影副刊编辑。抗战初期任广东省剧协常务理事、《抗战戏剧》编委、全国电影界救亡协会理事。1938年曾以《抗战》三日刊通讯员身份赴延安采访，写出通讯集《边区实录》、《万里风云》等。1939年后任中法戏剧专科学校教员，同时参加上海剧艺社和中国旅行剧团的演出活动，也进行戏剧创作。主要作品有剧本《精忠报国》、《董小苑》、《浪淘沙》、《春秋笔》等。

束为（1918——） 作家。原名束学礼。山东东平人。1937年8月参加山西抗日少年先锋队。1938年初，这支部队改编为抗日游击队，在晋南襄汾一带活动，曾任班长和侦察员。1939年加入中国共产党。同年底在决死二纵队司令部当警卫班班长。1940年调任吕梁剧团分队长、支部书记。同年冬到延安，入鲁迅艺术学院戏剧系剧作组学习。1943年初返回晋绥边区，在河曲县农会当干事，搞民兵和减租减息工作，并开始创作短篇小说。次年调到晋绥《大众日报》社当编辑，并负责吕梁文化教育出版社的工作。1946年至1948年，参加山西临县的土改斗争，曾任代

理区委书记。建国后，历任山西省委宣传部编审处长、文艺处长、省文联主席、党组书记等职。主要作品有短篇小说《租佃之间》、《红契》，解放后写有《老长工》等二十多篇小说和报告文学。

思基（1920——） 作家，文艺评论家。原名田儒壁。贵州印江人。1938年于印江县师资训练班毕业，当了半年小学教员后到重庆。1940年在延安陕北公学和鲁迅艺术学院文学系学习。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，曾到三五九旅当兵一年。抗战胜利后，到晋冀鲁豫边区文联任《北方》杂志编辑。1947年在黑龙江农村深入生活一年。1948年到东北大学任教。建国后，历任东北师范大学中文系副主任、《处女地》主编、辽宁省文学研究所所长、作协沈阳分会副主席、辽宁省文联副主席。作品主要有短篇小说集《生长》，解放后的文艺评论集《生活与创作论集》、《过渡集》等。

司马文森（1916——1968） 作家。原名何章平。福建泉州人。自幼家境贫困，9岁外出南洋谋生，当过童工、店铺伙计等。12岁回国，读几年书，同时接触革命。17岁加入中国共产党，主编党的地下刊物《农民报》，开始诗歌写作。1934年加入左联，开始发表小说。抗战后曾担任桂林中华全国文艺界抗敌协会常务理事，主编《文艺生活》，发表很多作品。解放战争时期在广州、香港等地办刊物，曾任中共南方局文委委员等职。解放后主编过《作品》，曾任我国驻印度尼西亚和法国大使馆的文化参赞，坚持写作。主要作品有长篇小说《雨季》、《人的希望》、《南洋淘金记》、《风雨桐江》等，还有许多中短篇小说、散文、电影剧本等。

宋云彬（1897——） 编辑、文学史家。浙江海宁人。抗日战争前，曾任《浙江日报》编辑、《黄埔日报》编辑、《国文讲义》与《中学生》杂志主编。抗战时期，曾在武汉军委政治部第三厅和桂林文化供应社工作，并任教于桂林师范学院。同时，与夏衍等共同编辑《野草》杂志。抗战胜利后，任重庆进修出版社编辑，主编民盟刊物《民主生活》，任香港文化供应社编辑。全国解放后，任浙江省文联主席、文史馆馆长、中华书局编辑，曾参与点校《二十四史》、并任教于北京大学古文献专业。主要著作有《东汉宗教史》、《明文学史》、《中国文学史简编》、《中国近百年史》、以及一些历史人物研究著作和杂文《骨鲠集》等。

宋之的（1914——1956） 著名剧作家。原名宋汝昭，河北丰润人。1930年夏考入北平大学法学院，1932年与于伶等组织苞

莉芭剧社，演出抗日救亡戏剧。同年加入北平左翼戏剧家联盟并主编剧联机关刊物《戏剧新闻》。1933年春流亡上海，参加左翼剧联并组织领导新地剧社。1933年至1935年曾两次被捕入狱。1935年初应邀赴山西太原任西北电影公司和西北剧社编辑，1936年重返上海，正式开始文艺创作生涯 抗战爆发后，曾率领上海救亡演剧一队赴内地作抗日救亡宣传，中华全国戏剧界抗敌协会成立时当选为常务理事。1938年初去重庆，组织重庆业余剧人协会。1939年率战地作家访问团到晋东南一带解放区进行战地访问。1941年皖南事变后辗转于香港、桂林，1942年再去重庆，出面组织中国艺术剧社。1946年回上海，后去苏北解放区，任山东大学教授，1948年加入中国共产党。1949年随解放军"四野"南下，后以解放军代表团副团长身份参加第一次文代大会，当选为文联委员、作协委员、剧协常委，后任解放军总政文化部文艺处处长，兼《解放军文艺》主编。主要作品有多幕剧《罪犯》、《自卫队》、《刑》、《鞭》（又名《雾重庆》）、《祖国在呼唤》、《保卫和平》，历史剧《武则天》、《西厢记》；独幕剧《微尘》、《出征》、《群猴》等。

苏汶 见杜衡条。

苏雪林（1899——） 女作家。笔名绿漪、灵芬等。安徽太平人。1917年安徽省立第一女子师范毕业，次年入北京高等女子师范学校。1922年赴法留学，1925年回国。1928至1930年先后在苏州东吴大学、安徽省立大学任教。后赴武汉大学任教。1949年去香港，后去台湾。二十年代至四十年代，主要作品有短篇集《绿天》，《苏绿漪创作选》，自传体长篇小说《棘心》以及散文《青鸟集》、《屠龙集》、《蝉蜕集》等，并撰有多种学术著作。

苏一平（1919——） 剧作家。陕西西安人。1936年参加西安学生救亡运动。1937年加入中国共产党。1939年到延安，入马列学院学习。1940年调西北文艺工作团，先后任过指导员、团长等职，写过一些剧本和歌词。解放后，主要从事文艺领导工作，历任西北文联秘书长、中宣部文艺处副处长、中国剧协理事、中国艺术研究院副院长等职。主要剧作有秧歌剧《牛永贵挂彩》、《红布条》，解放后的大型歌剧《如兄如弟》等。

孙大雨（1905——） 诗人、翻译家。原名孙铭传，字守拙，号子潜。浙江诸暨人。早年就读于清华学校高等科。1925年毕业，次年赴美国，先入新汉布什尔州的达德穆学院，后在耶鲁大学研究院攻英国文学。1930年后，任教于武汉大学、北京师范

大学，北平大学女子文理学院、北京大学、山东大学、浙江大学、暨南大学、中央政治学校、复旦大学等校。五四时期开始文学创作，为新月四子之一。新诗散见于《小说月报》、《诗刊》等报刊，《新月诗选》也有辑录，著名的有长诗《自己的写照》等，译著有罗·勃朗宁的长诗《Andrea delSarto》（《安特利亚、特尔、沙多》）、莎士比亚剧诗《King Lear》（《黎琊王》）等。

孙福熙（1898——1962）现代散文家，美术家。字春苔，曾用笔名丁一、寿明斋。1920年到法国攻读美术，并开始写作。历任西湖艺术学院、浙江大学教授，编辑《艺术杂志》、《旅行杂志》。建国后曾在北京人民教育出版社任编辑，经常在报刊发表游记、杂文、散文、小品等。主要作品有散文集《山野掇拾》、《归航》、《大西洋之滨》，杂文集《北京乎》，小说集《春城》等。

孙伏园（1894——1966）散文家、著名编辑。原名孙福源，字伏园，笔名伏庐、松年、柏生等。原籍浙江绍兴。早年就读绍兴初级师范学堂。1919年赴京入北京大学，加入新潮社。1920年，参予发起成立文学研究会。次年北大毕业。曾先后参加过《国民公报》、《晨报》工作，主编过《晨报副镌》、《中央日报》副刊、《贡献》旬刊、《民间》杂志、《新民报》副刊，创办过《语丝》周刊、《京报副刊》、《当代》杂志等。也曾在北京大学、中山大学、厦门大学、齐鲁大学、四川华西大学和四川大学等校任教。1928年赴法国留学。1931年回国，做过平民教育工作，当过县长。1939年被选为中华全国文艺界抗敌协会理事，后任军事委员会设计委员和士兵月刊社社长。创办中外出版社。1949年参加第一次全国文代会，为全国文联委员。著有散文集《伏园游记》、《鲁迅二三事》等，其它散见各报刊。一生致力于编辑事业，对中国新文学的发展贡献较大。

孙犁（1913——）著名作家。原名孙树勋。河北安平人。中学时，阅读了大量中外文学作品，开始练习写作。中学毕业后，当过店员和小学教员。1937年冬参加冀中人民自卫军政治部的宣传工作。1938年到晋察冀根据地工作，先后任过冀中人民武装自卫会宣传部长，冀中抗战学院教官。1939年，到晋察冀通讯社从事通讯指导工作，编辑油印刊物《文艺通讯》，在晋察冀文联、《晋察冀日报》和华北联大，做编辑和教学工作，发表不少作品。1941年参加《冀中一日》的编辑工作，写作和出版了指导文学写作的通俗读本。1944年到延安，在鲁迅艺术文学院，边从

事教学和研究，边进行创作。1945年返回冀中，参加过土改运动，编辑过《平原杂志》，写出许多优秀的小说和散文。1949年1月，随解放大军进入天津，在《天津日报》社负责编辑文艺副刊。建国后历任中国作家协会理事、作协天津分会主席。主要作品有短篇小说集《芦花荡》、《荷花淀》、《嘱咐》，中篇小说《村歌》，文学理论集《文艺学习》、《文学短论》，长篇小说《铁木前传》、《风云初记》，散文和小说选集《白洋淀纪事》等。

孙俍工（1894——1962）作家、语言学家。湖南隆回人。1923年加入文学研究会。北京高等师范学校毕业。1924年冬至1928年留学日本。历任中国公学、暨南大学、复旦大学、四川教育学院等校教授。建国后，任湖南大学、湖南师院教授及中国科学院语言研究所兼职研究员。其作品多发表于《民国日报·觉悟》、《小说月报》、《东方杂志》。短篇小说《前途》、《隔绝的世界》、《家风》被茅盾选入《中国新文学大系·小说一集》。主要著有小说散文集《海的渴慕者》、《生命的伤痕》、散文集《告J国小朋友》，剧本《世界的污点》、《火花》、《审判》、《前途》、《复仇》、《血弹》、《素夫团》、《续一个青年的梦》、诗剧《理想之光》，诗集《杀到东京去》，此外还著有《世界文学家列传》、《文艺辞典》、《中国文学通论》等。

孙席珍（1906——1984）作家、教授。曾用笔名丁非、飞、邹宏道等。浙江绍兴人。1922年到北京大学学习。与赵景深、焦菊隐、于赓夫、蹇先艾等组织绿波社，负责编辑《京报》文学周刊，并在北京、上海的报刊上发表诗歌。“三一八”后赴广东，不久参加北伐，任连、营指导员，后主编《革命军日报》南昌版。1927年参加南昌起义。大革命失败后流亡日本。1931年至1937年，任北京师范大学、北平大学女子文理学院讲师和中国大学、东北大学教授，同时任北方左联常委兼书记。抗战期间辗转全国各地从事救亡和讲学。解放后任南京大学、浙江大学、杭州大学教授。主要作品有短篇集《花环》、《到大连去》、《金鞭》、《女人的心》、《夜姣姣》、中篇小说《凤仙姑娘》、《战场上》、《战争中》、《战后》，论著及译述有《近代文艺思潮》、《英国文学研究》、《英国浪漫诗人》、《高尔基评传》、《辛克莱评传》等。

孙毓棠（1910——）诗人。江苏无锡人。清华大学历史学系毕业，后留学日本，入东京帝国大学研究院专攻两汉史。返

国后到清华任教。抗战时期执教云南大学。在国内求学时已开始写诗，受闻一多、陈梦家诗的影响，诗风恢宏、洒脱。著有诗集《海盗船》、《怀乡曲》和长诗《宝马》。

T

台静农（1903——） 作家。字伯简，安徽霍丘人。未名社成员。二十年代初在北京大学文学系旁听。后在该校国学研究所半工半读。抗日战争前，先后在辅仁大学、山东大学和厦门大学等校任教。抗战期间，在四川白沙女子师范学院任中文系主任。胜利后，在台北市任台湾大学中文系教授兼主任。著有短篇小说集《地之子》、《建塔考》，还有散见于杂志的若干短篇，编集《关于鲁迅及其著作》、《淮南民歌集》等。以乡土写实小说著称，格调沉郁阴冷，手法质朴圆熟。

唐祈（1920——） 诗人。原名唐克蕃。江苏苏州人。少年时喜读古典诗词，1934年入南昌豫章中学读书时开始写诗。1938年考入甘肃学院中文系学习，开始在《现代评论》等刊物上发表诗作。1939年考入西北联大历史系学习，1942年毕业后曾任兰州工业专科学校教师，此间大量收集民歌，进行诗歌创作。解放战争时期，与人共同创办《中国新诗》杂志。解放后曾任《人民文学》诗歌组编辑、《诗刊》编辑等。后在甘肃师大、西北民族学院等院校任教。主要作品有诗集《诗第一册》和与人合出的诗集《九叶集》。

唐湜（1920——） 诗人。原名唐扬和。浙江温州人。1948年于浙江大学外文系毕业。大学期间，曾参加《诗创造》的编辑工作，开始发表诗歌、散文、小说、评论等。毕业后曾任《中国新诗》的编委，在昆山等地教过中学。解放后曾在上海市文协外国文学组任翻译，在北京市教过中学，后任温州地区文艺创作室创作员、中国作家协会浙江分会理事。主要作品有诗集《骚动的城》、《英雄的草原》、《飞扬的歌》、《海陵王》及与人合集的《九叶集》等诗集。

唐弢（1913——） 作家、评论家、鲁迅研究家。曾用名风子、晦庵、若思、潜羽、仇如山、桑天等。浙江镇海人。最初在上海邮局当职员，业余从事文艺活动。1933年起在鲁迅的影响和帮助下写作散文和杂文，发表在《申报·自由谈》和《太白》等刊物上。1938年参加《鲁迅全集》的编校工作。后又支持《鲁迅风》周刊，编辑《文艺界丛刊》，并在中学任教。抗战胜利后与柯灵合编《周报》。后又编《文汇报·笔会》。解放后任复旦大

学、上海戏剧专科学校教授和文化艺术界的各种职务，编辑《文艺新地》、《文艺月报》等刊物。1959后任中国科学院文学研究所研究员。主要著作和杂文集有《推背集》、《海天集》、《短长集》、《投影集》、《劳薪辑》、《短长书》、《学习与战斗》、《唐弢杂文选》、《繁弦集》等，论文集《向鲁迅学习》、《鲁迅在文学战线上》、《鲁迅杂文的艺术特征》、《燕雏集》等，此外还有短评集、文艺短论及史料集、散文诗集、鲁迅集外辑录和少年儿童读物等著述多种。

陶晶孙（1897——1952） 作家、医学家。原名陶炽、陶炽孙。江苏无锡人。创造社发起人之一，左联成员。自幼在日本读书，曾与郭沫若在日本九州帝大学习，并在东帝大研究音乐和生理学。二十年代，经常在《创造》季刊、《创造》月刊、《洪水》、《骆驼》等刊物上发表小说、戏剧和译文。三十年代以后，主要从事医学工作，历任上海东南医学院教授、上海自然科学研究所研究员、《现代医学》杂志总编辑、台湾大学医学院教授兼热带病医学研究所所长。病逝于日本。主要文学著作有短篇小说集《木犀》、《音乐会小曲》、《盲目的兄弟爱》、《牛骨集》，戏剧集《傻子的治疗》，翻译《间谍》和《晶孙日文集》，随笔《给日本的遗书》、《晶孙全集》。医学专著有《生理学纲要》、《中国社会卫生研究梗要》等。

田汉（1898——1968） 中国话剧奠基人之一，杰出的戏剧活动家、剧作家。名寿昌，湖南长沙人。1916年赴日本留学，参加少年中国学会，开始发表诗歌、文艺理论和翻译作品。后与郭沫若、成仿吾、郁达夫组织创造社。1920年创作四幕话剧《梵峨璘与蔷薇》，正式开始戏剧活动。1922年完成《获虎之夜》，是这一时期的代表作。同年秋回国，任职于上海中华书局编辑部。1924年起创办《南国》半月刊，编行《南国特刊》，组织了南国电影剧社，主持上海艺术大学，致力于话剧、电影活动。1928年春，正式组建南国社和南国艺术学院，积极开展“艺术上革命运动”，同时进行创作。1930年发起并参加左联、剧联，组织大道、蓝衣、五月花、春秋等戏剧团体。同年发表《我们的自己批判》，标志艺术思想的重要变化。在新文学的第二个十年里，创作了《名优之死》、《梅雨》、《乱钟》、《一九三二月光曲》、《回春之曲》等著名剧作。抗战爆发后，与欧阳予倩等发起组织上海戏剧界救亡协会，筹建上海救亡演剧队，主编《抗战戏剧》、《抗战日报》、《戏剧春秋》等报刊，撰写有关抗战

和戏剧运动的文章，参加军委会政治部第三厅的工作，并创作了《最后的胜利》、《秋声赋》等剧作。抗战胜利后，致力于争取和平民主运动，与李健吾等成立了中国剧作者协会，主编《新闻报》的戏剧电影周刊，担任国泰电影公司特邀编剧，以“宁流血，不曲笔”，“代人民发言”的精神写出了“明批日伪，暗斥美蒋”的著名话剧《丽人行》。建国后，历任文化部戏曲改进局局长、艺术事业管理局局长、北京戏曲实验学校校长、中国戏剧家协会主席和党组书记、全国文联副主席等职。一共创作、改编话剧近60部，翻译剧本十多部，还有大量电影文学剧本、戏曲、京剧、歌剧的创作，写了大量的理论文章和诗词，出版过多种选集和文集。

田间（1916——1985） 著名诗人。原名童天鉴。安徽无为人。童年在农村度过。1933年入上海光华大学，1934年加入“左联”。1935至1936年参加左联刊物《文学丛报》、《新诗歌》的编辑工作，主编《每月诗歌》。1937年春东渡日本。抗日战争爆发后，立即回国，在上海、武汉等地参加抗日救亡运动。1938年参加八路军西北战地服务团，任战地记者。同年到延安，并加入中国共产党。1943年至1949年先后到晋冀区党委任《新群众》杂志社社长、雁北地委秘书长、张家口市委宣传部部长。参加了土改。1949年出席第一次全国文代会，任中国作家协会党组成员、创作部副部长、文学讲习所主任，《诗刊》编委。抗美援朝期间曾两次到过朝鲜战场。1958年任河北省文联主席、《蜜蜂》主编等职。参加过在开罗召开的亚非作家会议，访问过东德、保、罗等东欧国家。1978年被选为第五届全国人大代表。任中国文联委员，继续担任河北省文联主席，《诗刊》编委。主要作品有《给战斗者》、《她也要杀人》、《戎冠秀》、《赶车传》、《一杆红旗》、《马头琴歌集》和《赶车传》的六个续篇。此外，还有《誓辞》、《我的短诗选》、《天安门赞歌》、《英雄战歌》、《田间诗抄》、《田间短诗选》等19部诗集，评论集有《海燕颂》、《新国风赞》，散文集有《板门店记事》、《欧游札记》、《火花集》等。

田涛（1916——） 小说家。原名田德裕，河北望都人。小学毕业后考取北平市立师范学校，曾参加反帝大同盟，1935年被迫离校，过创作生活。抗战爆发后，参加冀察游击队、河南巡回演剧队、《大刚报》副刊《阵地》及《抗战文学》编辑工作。1938年在武汉参加全国文协，从事文艺创作。1942年到1948年，在重庆及上海写作，并曾任教于上海法学院万县分院。全国解放

后，任武汉中南文联编辑部副部长、《长江文艺》副主编、中国作协武汉分会及湖北省文联专业作家、河北省文联专业作家、河北省文联副主席及省作协副主席等职。主要作品有短篇小说集《荒》、《灾魂》、《希望》，中篇小说《流亡图》，长篇小说《潮》、《地层》、《沃土》等。解放后又出版了几部中、短篇小说。

W

汪敬熙（1897——1968）作家。浙江杭县人。新潮社成员。曾任广州中山大学教授。1919年开始在《新潮》上发表小说和新诗，有《雪夜》、《谁使为之》、《一个勤学的学生》、《一课》、《方人水的船》等。1925年于《现代评论》上发表《瘸子王二的驴》等。1925年出版短篇小说集《雪夜》，收1919至1925年间小说9篇，内容主要揭露好学生的秘密和反映苦人的灾难。

汪静之（1902——）诗人。安徽绩溪人。1918年入屯溪安徽第一茶务学校读书，开始新诗创作。1919年入杭州浙江第一师范，1921年起发表新诗。1922年3月在杭州与应修人等组织湖畔诗社，出版诗合集《湖畔》，并与潘漠华、柔石等人组织晨光文学社。其后长期在大、中学教书。曾任北伐军总政治部编纂、武汉国民政府劳工部《劳工月刊》编辑、国民党中央军校广州分校国文教官，也曾在贵州、重庆等地做生意糊口。1945年以后，先后在白沙大学先修班、江苏文理学院中文系、复旦大学中文系任教授。著有诗集《蕙的风》、《寂寞的国》长篇小说《翠英及其夫的故事》，短篇小说集《父与女》及一些理论著作等。其诗前期敢于直接反映新时代青年的爱情，热烈纯真，在当时引起较大反响。后期注意把诗同下层人民的愿望结合起来，反映了作者的政治倾向。

汪笑侬（1858——1918）戏剧家，京剧改革家。满族，姓德，名克俊，又名僢，号仰天，后改名汪笑侬。晚清举人，却愤世嫉俗，痛心于政治腐败、社会黑暗，专事戏剧编写和导演。编写的《哭祖庙》、《党人碑》、《骂王朗》等，大多是托古喻今，抨击当时现实的政治生活，具有较浓厚的爱国主义和民主主义思想。同时也掺杂一些不健康的因素。还创作过话剧剧本，并亲自参加演出，对话剧的形成和发展做了不少贡献。

汪仲贤（1888——1937）戏剧家。字优游。安徽婺源人。早年曾就学于江南水师学堂。毕业后弃军从戏。因受五四新文化运动特别是文学革命的影响，与沈雁冰等发起组织民众戏剧社，批判旧戏，提倡爱美剧。1925年

加入文学研究会，曾任《戏剧》月刊和《时事新报》编辑。作品有1921年发表的独幕剧《好儿子》，另有《我的俳优生活》、《优游室剧谈》行世。

王独清（1898——1940）诗人。陕西长安人。曾赴法留学，研究艺术。后到过意大利和埃及。其间经郑伯奇介绍，结识了郭沫若等，并参予发起成立了创造社。1925年回国，任广州中山大学文科学长兼创造社理事，主编《创造月刊》。1927年4月逃离广州，任上海艺术大学教务长，主编《开展》月刊，被清除出创造社。著有诗集《圣母像前》、《威尼市》、《锻炼》等，另有长篇小说《我在欧洲的生活》、剧本《杨贵妃之死》和部分译著。他的诗作前期颓废而哀伤，归国后风格有所改变。

王光祈（1892——）诗人。字若愚。四川温江人。早年曾就学于四川最高学堂分设中学堂，后来去北京在中国大学半工半读。曾任《京华日报》编辑，结识了李大钊，参予发起了少年中国学会。1920年4月赴德国学习音乐，不久客死波恩。作品多见于《少年中国》。著名的诗作《去国辞》，深沉激越，表达了作者对祖国的热爱和关切。

王老九（1891——1969）农民诗人。原名王建禄。陕西临潼人。十六岁时念过一年私塾，十七岁学过半年生意。十八岁起，一直干庄稼活。因饱爱压迫和剥削，心中不平，常编快板以泄愤。从三十岁起，开始创作快板诗，揭露地主阶级罪行，规劝人们改邪归正，受到人们好评。解放后，出席过中国文学艺术工作者第二、第三次代表大会，并当选为中国作家协会理事。已出版的诗集有《王老九诗选》、《东方飞起一巨龙》等。

王林（1909——）作家。河北衡水人。十六岁在北京，作商店学徒。1930年读中学时加入中国共产主义青年团，同年秋考入青岛大学外文系，冬加入中国共产党，任该校地下党的支部书记。1932年夏，因领导罢课斗争被学校开除，后逃亡上海。同年秋参加左翼剧联，从事进步戏剧活动。1933年被派往南京，在国民党通讯部队做兵运工作，后转西安在西北军做地下工作。1936年开始创作。抗日战争和解放战争期间，在冀中平原革命根据地从事军事和地方工作。同时写了一些话剧、散文和小说。主要作品有话剧《火山口上》，长篇小说《腹地》、《女村长》、短篇小说集《十八匹战马》，以及解放后的《站起来的人民》、《咤叱风云》等。

王平陵（1898——1964）作家，教授。曾用笔名西冷、史痕、秋涛、草莱、疾风。江苏溧阳人。1920年开始发表作品。处女作短篇小说《雷锋塔下》、

独幕剧《回国以后》颇得好评。1924年主编《时事新报》副刊《学灯》。1928年任上海暨南大学教授，后主编《中央日报》副刊《大道》和《清向》。1930年与黄震遐等人提倡“民族主义文艺运动”，发表《三民主义文艺的建设》等文章，攻击左翼文艺，受到鲁迅、瞿秋白等人的抨击。抗战后任“文协”常务理事。后到重庆任《扫荡报》编辑。抗战胜利后任中学教员，并做文化工作。1949年到台湾。1952年主编《中国文艺》月刊。1955年以后曾在曼谷、马尼拉等地从事报刊编辑和教学工作。1961年返台湾任政工干校教授至终。主要作品有短篇小说集《期待》、《残酷的爱》、《归来》、《火种》等，长篇小说《茫茫夜》，散文集《走目苏花路》、《雕虫集》、诗集《狮子吼》，戏剧《自由魂》等，此外还有其他论著多种。

王任叔（1901——1972）作家、著名文艺理论家。曾用笔名巴人、赵冷、屈轶、碧珊等。浙江奉化人。文学研究会和左联成员。1929年师范学校毕业后，历任宁波《四明日报》编辑、北伐军总司令部秘书处秘书等职。抗战时期，先在上海编辑《译报》、《申报·自由谈》，和许广平共同主持过《鲁迅全集》的编辑工作。1941年后，去南洋开展华侨文化活动和统战工作。建国后，曾任我国驻印度尼西亚大使、人民文学出版社社长等职。“文化大革命”时被迫害致死。1923年开始创作。主要有短篇小说集《监狱》、《破屋》、《影子》、《在没落中》、《乡长先生》、《捉鬼篇》、《皮包和烟斗》、《佳讯》等。中、长篇有《死线上》、《阿贵流浪记》、《证章》、《一个老地主的故事》（即《姜尚公老爷列传》）、《超然先生列传》、《沉滓》、《一个东家的故事》、《莽秀才造反记》（初稿名《土地》）等。杂文有《生活思索与学习》、《边风录》等。文艺评论、理论专著有《扪虱谈》、《文学读本》、《窄门集》等。此外还有剧作《前夜》、《杨达这个人》及译著多种。开国后主要从事杂文、文艺评论、文艺理论写作，其中《文学论稿》、《鲁迅的小说》、《遵命集》影响颇大。

王若望（1918——）作家。原名王寿华。江西武进人。1933年在上海一家药厂做艺徒时开始写作。次年参加左联，编辑地下刊物《雇员生活》。同年被捕，1937年8月出狱后去延安，入陕北公学。1938年为武汉《新华日报》特约通讯员，先后在《新华日报》、《七月》、《大众日报》上发表文章。1945年创办并主编《文化翻身》半月刊。建国后，历任作协上海分会理事、《文艺月报》副主编等职。

作品主要有《毛泽东的故事》、《吕站长》，及解放后的《乡下未婚夫》、《从黑夜到黎明》等。

王世颖（1902——）作家。原名新甫，笔名今甫、王凡夫等。福建闽侯人。文学研究会成员。复旦大学毕业后，历任上海法政大学、上海商学院、中央政治学校教授。1924年至1926年从事文学创作。主要作品有散文集《倥偬》、《龙山梦痕》（与徐蔚南合集）等。

王思玷（1895——1926）作家。原名王思璜，曾用笔名王一民。山东枣庄人。在南京铁道专门学校预科学习时受到新文化运动影响，开始文学创作。五四运动后，在家乡办学，宣传革命思想，反对封建伦理道德，提倡白话文，创作反映人民疾苦，揭露社会黑暗的文学作品。1925年参加国民革命，1926年初被地主武装打死。文学活动，主要在1921年到1924年间。作品多为小说，有《一粒子弹》、《偏枯》、《归来》、《瘟疫》及《几封用S署名的信》等。以描写当时鲁南农村生活为题材，控诉封建剥削和军阀混战造成的民不聊生、妻离子散的罪恶现实。

王统照（1897——1957）著名作家、诗人。字剑三，曾用名息庐、容庐等。山东诸城人。文学研究会发起人之一。中国大学毕业，1933年因《山雨》出版，被迫离开上海，自费去欧考察古代文化和社会情况。1935年回国。先后编辑过《中国大学学报》、《曙光》、北京《文学旬刊》、上海《文学》月刊等。历任开明书店编辑，暨南大学、山东大学教授。开国后，任山东省文联主席、山东大学中文系主任等职。1914年开始写文言小说，1918年开始有白话小说、新诗、论文和译作等，在《妇女杂志》、《曙光》、《小说月报》、《诗》、》文学》等刊物上发表。著有诗集《童心》、《这时代》、《夜行记》、《横吹集》、《江南曲》，短篇小说集《春雨之夜》、《号声》、《霸痕》、、《银龙集》，中、长篇《一叶》、《黄昏》、《山雨》、《春花》、《青纱帐》、《双清》等，散文集《北国之春》、《片云集》、《欧游散记》等。建国后有诗集《鹊华小集》、论文《炉边文谈》等。创作中致力于了解人生，表现人生。早期作品多描写丑恶现实同理想的矛盾、青年男女的苦闷。把"美"和"爱"作为解决人生缺陷、拯救苦难的药方，多从空想中设境和安排人物，重在"写意"。尖锐的社会矛盾，沉重的生活逼迫，理想的碰壁和泯灭，使他后来转向对现实的认真分析和反映，暴露和抨击社会上的腐朽与不合理的一切，则成为他小说的主要内容。现有六卷本《王统照文集》行

世。

王西彦（1914——）　著名小说家。浙江义乌人。1930年考入浙江省城的民众教育实验学校。1933年去北平中国大学国学系读书，开始写作，并参加北平左联、旧学联活动和一二九运动，被选为北平作家协会候补执行委员。1938年春在武汉参加战地服务团，后到湖南参加《观察日报》和塘田讲学院工作。“平江惨案”后到福建永安主编《现代文艺》月刊。抗战后期到解放初期，先后在桂林师范学院、湖南大学、武汉大学、浙江大学等校任中文系教授。1953年任上海《文艺月报》编委。被选为中国作协理事。早期作品有短篇《曙》和中篇《古城的忧郁》。抗战和解放战争时期，主要作品有短篇集《报复》、《乡下朋友》、《幸福之岛》，中篇《微贱的人》，长篇《古屋》等。解放后有长篇《春回地暖》、《在漫长的路上》、短篇集《朴玉丽》、《新的土壤》以及散文报告集《湘东老苏区杂记》、《为了祖国和人类》等。此外，还写了许多理论和评论文章。

王辛笛（1912——）　诗人。原名王馨迪。天津人。早年曾任清华大学周刊文艺编辑，作过中学教师。后赴英国爱丁堡大学学习英国语文，回国后曾任上海光华大学、暨南大学教授，其间经常在报刊上发表诗作、译文。1945年当选为中华全国文艺协会候补理事兼秘书；也是诗歌音乐工作者协会上海分会负责人之一。解放后曾任中央轻工业部华东办事处办公室副主任等职，但仍然热心创作。主要作品有诗集《珠贝集》、《手掌集》，散文集《夜读书记》等。

王新命（生卒年不详）　福建闽侯人。一署无为。曾主编《新人》，后任上海《晨报》编辑。发表作品甚多，署飘泊生，印行者有小说《狗史》，戏剧《蔓萝姑娘》，余未辑集。

王亚平（1905——1983）诗人。原名王福全（减之），笔名罗伦、李篁、白汀等。河北威县人。1926年开始写作。1931年冬与袁勃等创刊《紫微星》。1932年冬参加中国诗歌会，联系北京、天津进步诗歌工作者，开展新诗歌运动。1933年到上海，与蒲风等研究新诗歌运动问题。1934年秋在青岛筹办《新诗新辑》、《现代诗歌》。1935年创办大型诗刊《诗歌季刊》。同年与蒲风在青岛报上合办《诗歌周刊》，并任老舍、王统照创办的《避暑录话》编辑。1936年被迫赴日本。抗战爆发后回国，创办《高射炮》诗刊，并参加抗战服务队，在战火中写作。1939年底到重庆。1942年筹办春草社，主编《春草诗丛》。1946年到冀鲁豫解放区，主编《平原文艺》。1949年到北京，负责

《人民日报》文艺版。后任北京《新民报》总编，并创刊《大众诗歌》。1950年后担任北京文艺部门的领导工作，并与赵树理编辑《说说唱唱》，此后着重从事曲艺研究工作。主要诗集有《都市的冬》、《海燕的歌》、《十二月的风》（长诗）、《生活遥曲》、《火雾》、《中国，母亲的土地呵！》、《黄河英雄歌》、《第一支颂歌》、《王亚平诗选》、《写在母亲像前》、《灿烂的星辰》等。此外还有杜诗论集、曲艺集等论著。

王以仁（1902——1926）作家。字盟鸥。浙江天台人。文学研究会成员。先后在上海安徽公学、杭州工业专门学校、奉化中学任教。1923年开始新文学写作，1924年以后，不断有小说、散文、新诗，在《小说月报》及各种刊物上发表，引起文坛的注意。1926年夏秋间，由于失恋，投海自杀。著有短篇小说集《孤雁》、长篇《幻灭》等。1984年有《王以仁选集》出版行世。其作品大多反映当时青年知识分子的追求与彷徨，有强烈的抒情色彩和忧郁情调。

王余杞（1905——）作家。四川自贡人。1921年入北京励志中学。1924年入北京交通大学。1926年后投入革命活动并开始小说创作。1931后曾在北京、天津创办妇女周刊《异军》、主编文学月刊《当代文学》。1937年曾创办《海风》诗刊，天津沦陷后南下到四川自贡，曾任报纸主笔。抗战胜利后重返天津。作品有短篇集《惜分飞》、《将军》、长篇《急湍》、《海河汩汩流》、《自流井》等，并有长诗和译作发表。

王震之（1916——1957）剧作家。湖南长沙人。九一八事变时于北平读中学，积极参加抗日爱国运动。1935年考入同济大学，继续参加学生爱国运动，并在校领导戏剧、音乐研究会，参加上海学生组织的晓光剧社，以文艺形式宣传抗日。抗战爆发后加入中国剧作者协会和上海救亡宣传队第一队。1938年到延安，任鲁迅艺术学院戏剧系教员。同年加入中国共产党。在延安先后任"鲁艺"实验剧团主任和戏剧系副主任、部队艺术学校副校长和文工团团长等职。抗战胜利后曾任"东影"编剧、编译组长、剧团团长和中央电影局剧本创作所所长等职。主要剧作有《保卫芦沟桥》（与马彦祥等合写）、《八百壮士》（与崔嵬合写）、《流寇队长》、电影剧本《内蒙人民的胜利》等。

王尊三（1892——1968）曲艺作家、曲艺演员。原名王九如。河北唐县人。早年在太原、张家口、唐县和山东济南等地流动说书，很有名气。1938年参加革命工作，翌年加入中国共产党。抗日战争时期在晋察冀边区委

员会、河北唐县、定县等地做宣传教育工作。曾任唐县文教会职员和唐县抗敌后援会主任、张家口民众教育馆馆员、曲艺研究室负责人。为配合抗日宣传，自编自演了很多说唱段子。解放战争时期曾任定县民众教育馆馆长。1949年秋到北京，任文化部戏曲改进局曲艺处编审科长。后任全国文联委员，中国曲协主席。主要作品有《说唱大武汉》、《晋察冀小姑娘》，解放后汇编有《说唱新儿女英雄传》，《穆桂英指路》等鼓词说唱。

韦丛芜（1905——1978） 作家。安徽霍丘人。北京燕京大学毕业。曾在天津河北女子师范学院任教、鲁迅组织领导的未名社成员，《莽原》半月刊的撰稿人之一。解放前著有诗集《君山》、《冰块》等。译有陀思妥也夫斯基的长篇小说《穷人》、《罪与罚》等。建国后曾任上海新文艺出版社英文编辑，前后翻译出版了陀思妥也夫斯基的《卡拉玛卓夫兄弟》、美国杰克·伦敦的《热爱生命》等文学作品二十余部。1985年安徽文艺出版社出版了《韦丛芜选集》，收诗歌、小说及翻译作品。

韦君宜（1917——） 女作家。北京人。1935年在清华大学读书时，参加了一二九学生救亡运动，开始走上革命道路。抗日战争爆发后，流亡到南方，从事地下党的活动。1939年到延安做青年工作，编辑《中国青年》。还曾在晋西北解放区和陕甘宁边区绥德分区做过中学教师，地方小报编辑、记者，广播电台编辑等，同时进行文学创作。在党中央撤离延安时，随中央机关到晋察冀解放区。在解放战争期间，曾任区干部，参加土改运动。后回中央机关，在河北省平山县参加筹备复刊《中国青年》。解放后，历任《中国青年》总编辑，人民文学出版社副社长、副总编等职。作品主要有短篇小说《三个朋友》，短篇集《前进的脚迹》，散文特写集《故乡和亲人》等。

韦漱园（1902——1932） 翻译家。一名素园。安徽霍丘人。受五四运动和苏联十月革命影响，1921年即赴苏联入东方劳动大学学习，1922年回国，考入北京俄文法政专门学校，开始翻译文学作品。是鲁迅组织领导的莽原社、未名社主要成员，1926年鲁迅离京后，他接编《莽原》半月刊。译有俄国果戈理中篇小说《外套》、俄国短篇小说集《最后的光芒》、北欧诗歌小品集《黄花集》、陀思妥耶夫斯基的《被侮辱与被损害的》（与李霁野合译）。另有散文小品、诗歌等，发表于《语丝》、《莽原》和《未名》。1985年安徽文艺出版社出版《韦漱园选集》一册，收散文小品、诗歌、译作及书信等。

魏晨旭（1917——） 剧作家。河北赵县人。1932年底加入中国共产党。1937年参军，在十五军团直属队政治处当文化教员。抗战爆发后，先后入陕北公学、中央党校学习。1938年到中共中央宣传部任秘书、宣传科科员。1940年开始写剧本。1942年到延安平剧研究院当研究员。1946年参加土改运动。1948年任中央政策研究室研究员。解放后，历任中央文化部戏曲改进局编审员、中央高级党校历史教研室副主任等职。作品主要有京剧《边区自卫军》、《三打祝家庄》（参加修订）和解放后的《新闹天宫》、现代戏《摘棉花》等。

魏金枝（1900——1972） 作家。笔名风兮、莫干、高山等。浙江嵊县人。师范学校毕业后，先后去上海等地中、小学任教，做上海总工会秘书工作。1920年后开始写诗歌、散文和小说。1930年参加左翼作家联盟，助编左联刊物《萌芽》，在上海麦信中学任教，直到上海解放。其间积极从事抗日救亡运动，参加《新辞林》、《文坛》编辑工作。建国后，先后任杂志编辑、上海师范学院中文系主任等职。主要著有短篇小说集《七封信的自传》、《奶妈》等。建国后出版有《魏金枝短篇小说选集》、杂文集《时代的回声》、文艺论文集《编余丛谈》、《文艺随笔》等。

魏巍（1920——） 作家。河南郑州人。读小学时就喜欢诗歌。1937年抗战爆发后，到山西前线参加八路军，后到延安。1938年加入中国共产党。曾在抗日军政大学学习，毕业后随部队转战于晋察冀抗日根据地。曾任教育干事、宣传干事、宣传科长、团政委等职。1939年开始诗歌创作，在《诗建设》、《诗战线》、《子弟兵》、《晋察冀日报》、《北方文化》等报刊上发表。建国后，历任全国民主青年联合会副主席、中国作家协会理事，《解放军文艺》副主编、解放军总政治部创作室副主任、北京军区文化部部长等职。主要作品有长诗《黎明风景》，诗集《两年》和建国后的报告文学集《谁是最可爱的人》，中篇小说《长空怒风》、长篇小说《东方》等，此外还写有不少杂文、散文、剧本等。

温流（1912——1937） 诗人。原名梁惜芳，广东梅县人。中国诗歌会广州分会的主要负责人，主编过《诗歌》和《诗歌生活》，对推动华南的诗歌运动起了很大作用。写有《我们的堡》和《最后的吼声》两个诗集。大都反映城乡劳动人民的生活，素朴流畅，有民间歌谣的风格。此外，还有许多赞扬革命者和爱国志士的诗篇，以坚定的信念表达了对未来生活的渴望。

闻一多（1899——1946）著名诗人、学者。本名家骅，又名亦多，号友三、友山。湖北浠水人。1913年考入北京清华学校。五四时期开始新诗创作，是清华文学社成员。1922年赴美留学，攻美术并研究文学和戏剧。1925年回国，在北京艺术专科学校任教务长，并积极参予以徐志摩主编的《晨报·诗镌》为中心的新格律诗派的活动，成为该派的主要代表。1927年曾任武汉北伐革命军政治部艺术股长，后任南京国立第四中山大学外文系主任。1928年3月参加新月派。后历任武汉大学、青岛大学文学院长兼国文系主任，清华大学中文系主任，并任教于北大、清华、南开组成的长沙临时大学。不久，带领学生徒步去云南，任西南联合大学教授。对中国古典文学特别是唐诗、庄子、楚辞、诗经等有较精到的研究。抗战胜利后，出任民主同盟中央执行委员，云南支部宣传委员兼民主周刊社社长，多次参加进步集会和游行。1946年7月11日，民盟负责人李公朴遇害。15日在李公祭大会上，他发表了怒斥反动派的《最后一次的讲演》，当晚惨遭国民党暗杀。著有诗集《红烛》、《死水》、诗论《新诗格律》，及学术著作《唐诗杂论》、《楚辞校补》等。后有开明书店1948年初版的四卷本《闻一多全集》行世。其诗自然和谐，技巧圆熟，蕴含着强烈的爱国主义思想，在当时有很大影响。

吴伯箫（1906——1982）散文家。原名吴熙成。山东莱芜人。1919年入曲阜师范学校读书。1925年入北京师范大学英语系学习，并开始写作，陆续发表大量散文。毕业后在青岛大学工作。抗战前，先后在济南乡村师范、山东教育厅、莱阳乡师任职。1938年到延安，先在抗日军政大学学习，后参加抗日文艺工作组随军到晋东南前线工作。1939年回延安，在陕甘宁边区文化协会任秘书长。1941年加入中国共产党，在边区教育厅任科长。1942年参加延安文艺座谈会。1943年入中央党校学习。1945年抗战胜利后，随延安大学干部队到张家口华北联大任中文系副主任。后到东北，任东北大学社会科学院副院长、文学院副院长等职。从五十年代开始，历任东北教育学院副院长，人民教育出版社副社长、中国社会科学院文学研究所副所长等职。主要作品有散文集《羽书》、报告文学集《潞安风物》、《黑红点》，散文集《北极星》等。

吴宓（1894——1978）字雨生，陕西泾阳人。曾留学美、英、法等国。先后任清华大学国学研究院主任、东南大学教授等职。1921年同梅光迪、胡先骕等人创办《学衡》杂志，著文《新文化运动之反应》，提倡复古主

义，是反对新文化运动守旧派代表人物之一。

吴天（1912—）剧作家、导演。原名洪为济。江苏扬州人。在扬州读中学时加入中国共产主义青年团。1931年在上海美术专科学校领导学生抗日爱国运动时曾被逮捕，经名律师沈钧儒出庭辩护获释。1935年赴日留学，参加东流社、杂文社，开始文学和戏剧创作活动。1936年回国后赴马来亚，1938年加入马来亚共产党，回国后在上海转入中国共产党。曾先后任上海剧艺社编导、上海戏剧专科学校教务主任、《前线日报》副刊及《文章》杂志编辑。建国后任中央电影演员剧团副团长，以后曾在北京、长春、珠江等三个电影制片厂任编剧、导演、厂艺术会副主任、主任等职。主要剧作有《洪水》、《海恋》、《家》（改编巴金的同名小说）等。此外，导演了《上海屋檐下》、《北京人》等许多名剧。并编写和导演了《喜迎春》、《一帆风顺》、《忆江南》、《国庆十点钟》、《换了人间》等许多影片。

吴奚如（1906——1985）作家。原名吴席儒，笔名奚如。湖北京山人。1926年黄埔军校毕业后，参加北伐战争。土地革命时期，曾任中共湖北省委军委代书记、河南省军委委员兼秘书。1933年在上海加入左联，并任左联大众工作委员会主席。1934年转入党中央特科工作。抗战爆发后主要从事党政军工作，并为中华全国文艺界抗敌协会发起人之一。皖南事变后辗转回延安。三十年代的作品，多发表在《文艺月刊》、《作家》、《文学季刊》等刊物上，出版有短篇小说集《小巫集》、《叶伯》、《卑贱者的灵魂》，中篇小说《忏悔》、《汾河上》和短篇集《阳明堡的火战》。四十年代的作品多发表在《文艺阵地》和延安《解放周刊》、《解放日报》等刊物上，主要有短篇小说《老革命碰到新问题》、《肖连长》和长篇小说《第一阶段》的部分篇章等。

吴虞（1871——1949）字又陵，笔名吴吾。四川成都人。曾任北京大学、北京高等师范学校教授。1917年在《新青年》杂志上发表《家族制度为专制主义之根据论》、《吃人与礼教》等文章，猛烈攻击封建家族制度和孔子学说，在当时思想界发生了一定影响，被称为“打倒孔家店的老英雄”。五四运动以后逐渐脱离现实社会斗争，在四川过着半隐居式的生活。有《吴虞文录》行世。

吴稚晖（1865——1953）国民党政客、无政府主义者。名敬恒，字稚晖，曾署朏庵。江苏武进人。原是清末举人，曾先后留学日本、英国。1905年参加同盟会，自称无政府主义者。民国

初任教育部国语读音统一会长。四一二政变后，积极支持蒋介石的反共反人民活动。历任南京国民党政府国防最高委员会委员、中央研究院院士、总统府资政、国民党中央评议委员等职。病死于台北。其著作有《吴稚晖先生全集》。

吴组缃（1908——） 小说家。安徽泾县人。早年在家乡县城读书。后转入芜湖中学。1923年去南京求学，次年因学校停办回家自修。1925年到上海求学，1929年入北京清华大学中文系读书，同时开始文学创作。抗战爆发后去重庆，为中华全国文艺界抗敌协会筹备发起人之一。抗战期间，曾在冯玉祥将军处工作，同时任教于中央大学国文系，并任重庆“文协”理事。解放后曾任中国作家协会理事、《人民文学》编委等职。三、四十年代的主要作品有短篇小说集《西柳集》、《饭余集》，长篇小说《山洪》等。其中短篇小说《一千八百担》等作品，生动叙写了旧中国农村在多重矛盾冲击下的破产崩溃及其必然带来的历史变动，是三十年代农村题材小说创作中的优秀之作，也是作者的代表作。

吴祖光（1917——） 剧作家、导演。江苏武进人。1937年至1941年任教于国立戏剧专科学校，教国语、国文及中国戏剧史等课。1941年应聘为重庆中央青年剧社编导委员。1943年应聘为中华剧艺社编导。1944年至1945年主编重庆《新民晚报》副刊《西方夜谭》。1946年到上海任上海《新民晚报》副刊《夜光杯》主编、《清明》杂志编辑。1947年至1949年被香港大中华影片公司和永华影片公司聘为编剧和导演。解放后，先后任中央电影局和北京电影制片厂编导、中国戏曲学校实验京剧团和北京京剧团编剧。主要剧作有《凤凰城》、《正气歌》、《风雪夜归人》、《牛郎织女》、《捉鬼传》、《嫦娥奔月》等。

X

西虹（1921——） 作家。原名宁保禄。山西原平人。1938年2月在山西民族革命大学加入中国共产党。同年11月在延安抗日军政大学参加八路军。1940年春到八路军后方留守兵团政治部烽火剧团作宣传员。1941年转入部队艺术学校，开始学习写作。1943年到西北联防军政治部宣传队作宣传员，从事秧歌剧、歌剧的写作，发表过散文和通讯，并参加了陕甘宁边区文化界抗敌协会。抗战胜利后去东北，先后在东北民主联军和第四野战军任随军记者。发表过通讯报告、小说和诗歌。1948年参加东北文联。建国后，历任中南文联委员，《长江文艺》编委、作协广州分

会常务理事，军委总政治部文化室创作员，《解放军报》记者等职。主要作品有短篇小说集《英雄的父亲》，中篇小说《在零下四十度》、《海上旗手》，长篇小说《山城》等。

西戎（1922——） 作家。山西蒲县人。十六岁时参加革命工作，先在本县牺盟会宣传队，两年后转入新军决死二纵队吕梁剧社。1940年5月加入中国共产党。同年冬到鲁迅艺术学院文学院附设干部班学习，后转入八路军留守兵团部队艺术学校戏剧班学习，一年后，为该校戏剧创作组组员。1942年春，任八路军一二〇师政治部战斗剧社编辑股干事，同时开始写作，先后在延安《解放日报》和留守兵团《连队生活》报上发表小故事。1943年到晋西北第二军分区保德县第四区抗联任文化部长，发表过小说、通讯和歌剧。1944年任《晋绥大众报》编辑、编辑科长，经常下乡为报纸写稿。建国后，历任《四川文艺》主编、《说唱报》社长，山西省文联党组副书记、副主任、作协山西分会副主席兼《火花》文学月刊主编等职。主要作品有短篇小说《喜事》，长篇小说《吕梁英雄传》（与马烽合作），解放后的短篇集《麦收》、《终身大事》，话剧《青春的光彩》等。

夏丏尊（1886——1946） 著名文学家、教育家、文学翻译家。名铸，字勉旃，号闷庵。浙江上虞人。1905年去日本学习。回国后在杭州浙江省两级师范学堂任教。1919年与陈望道、刘大白、李次九等推行革新语文教育。1921年加入文学研究会。1923年翻译著名儿童读物《爱的教育》。1925年到上海立达学园任教，成立立达学会，编辑会刊《一般》。1927年任暨南大学中文系主任，参加开明书店的编辑工作 后任书店编辑所长。1930年创办《中学生》杂志。1935年写短篇小说《整理好了的箱子》。1936年被选为文艺家协会主席，为开明书店编辑小说选集《十年》和《十年续集》。1937年创办《月报》杂志，任社长，并任《救亡日报》编委。抗战期间因病留居上海，参加抗日后援会，出版《阅读与写作》、《文章讲话》。1943年被日本宪兵司令部拘捕，经内山完造营救出狱。1946年4月病逝。主要著作还有《文艺论ABC》、《生活与文学》、《现代世界文学大纲》和散文集《平屋杂文》等。后出有《夏丏尊选集》和《夏丏尊文集》。

夏衍（1900——） 著名剧作家。原名沈乃熙，字端先。浙江杭州人。1920年毕业于杭州甲种工业学校后赴日本留学。1925年毕业于日本福冈明治专科学校后升入九州帝国大学。留学期间，接受了外国进步文学和马克

思主义的影响，参加日本学生进步组织，加入中国国民党左派，从事革命活动。1927年四一二政变后受到国民党右派通辑，回抵上海，加入中国共产党。1929年与人共同组建上海艺术剧社，从此开始戏剧活动。1930年当选为左联常委，并于同年发起组织了中国左翼剧团联盟。1932年转入电影界，先后活动于“明星”、“艺华”、“联华”等影片公司，并当选为中国电影文化协会执行委员。抗战爆发后担任《救亡日报》主编，并于上海沦陷后先后在广州和桂林坚持编辑出版《救亡日报》。抗战后期至重庆，任中共南方局重庆办事处文化组副组长，公开身份为《新华日报》特约评论员，并主编该报副刊。与此同时，与人共同组织了中国艺术剧社。新中国成立后，历任中国文联副主席、文化部副部长等职。主要剧作有独幕剧《都会的一角》，多幕剧《赛金花》、《秋瑾传》、《上海屋檐下》、《法西斯细菌》、《芳草天涯》等。此外，还写有报告文学、小说及杂文等。

夏征农（1904——）作家。原名夏正和。江西新建人。1928年加入共产党。大革命失败后逃亡上海，入复旦大学读书。1929年被捕，次年出狱。1932年参加左联，同欧阳山、周文等编辑《春光》杂志。1933至1936年，先后任“申报流通图书馆”读书顾问，编辑《读书生活》，协助编辑《太白》杂志及主编《新认识》。抗战后入新四军。解放后曾任华东局宣传部长等职。主要作品有短篇集《结算》，散文、评论集《读书问答集》和《野火集》等。

向培良（1905——1961）文学家。湖南黔阳人。1924年与高长虹在北京创办狂飙社，次年参加《莽原社》，常为《莽原》周刊撰稿。后来投靠国民党反动派。1929年在上海主编《青春月刊》，反对革命文学运动，提倡所谓“人类的艺术”。作品有短篇小说集《飘渺的梦》，中篇小说《我离开十字街头》等。

萧楚女（1897——1927）中国共产党早期的青年运动领导人之一。原名萧秋，湖北汉阳人。1919年在武汉参加五四运动。1920年与恽代英等发起组织中国社会主义青年团。1922年加入中国共产党。后到四川教书，任报馆编辑。1924年前后参加中国社会主义青年团中央的工作、参加编辑《中国青年》。曾发表《艺术与生活》等文章强调文学艺术的地位和革命作用，倡导革命文学。1925年任黄埔军校政治教官。1926年到广州农民运动讲习所任专职教员。1927年在反革命大屠杀中英勇就义。

萧红（1911——1942）著名女作家。原名张乃莹，笔名肖红、悄吟。黑龙江呼兰人。早年

在家乡县城及哈尔滨读中小学。后为反抗家庭包办婚姻，曾脱离家庭过流浪生活。1932年与肖军相识并开始共同生活，同时正式开始文学创作，参加哈尔滨左翼进步文艺活动。1934年与肖军逃亡至青岛，后去上海，与鲁迅相识并得到热情的关心与爱护。1935年出版反映东北人民在日寇压迫下挣扎与抗争的长篇小说《生死场》，引起文坛重视。1936年曾东渡日本。次年回国。抗战爆发后，辗转奔波于武汉，山西、西安、重庆、香港等地。1942年病逝于香港。从事文学创作的时间不很长，却写下了不少作品，主要有短篇集及散文集《跋涉》（与肖军合著）、《商市街》、《桥》、《牛车上》、《旷野的呼喊》、《回忆鲁迅先生》，《萧红散文》，长篇小说《生死场》、《马伯乐》、《呼兰河传》等。作品描写细腻委婉，情感深沉含蓄，文字清新明丽，具有较鲜明突出的艺术特色。

萧军（1907——1988） 小说家。原名刘鸿霖，笔名三郎，田军、肖军。辽宁义县人。青年时期曾在旧军队中当骑兵、教官，"九一八"事变后拟组织抗日义勇军，失败后逃至哈尔滨，正式开始文学生涯。1934年逃亡至青岛，后赴上海，在鲁迅的关心指导下，参加《海燕》、《作家》等刊物的编辑工作，出版了反映东北人民抗日斗争的长篇小说《八月的乡村》。1937年抗战爆发后辗转奔波于武汉、山西、延安、成都等地，其间曾参加《七月》的编辑工作，曾任成都《新民报》副刊编辑、"文协"成都分会理事。1940年再赴延安，曾任"文协"延安分会理事等职。1946年去东北，先后任东北大学鲁迅艺术文学院院长、《文化报》总编辑等职。创作的丰收期集中于三十至四十年代，主要有短篇小说集《跋涉》（与肖红合著）、《羊》、《江上》，散文小说集《十月十五日》、《绿叶的故事》，中篇《涓涓》，长篇《八月的乡村》、《第三代》、《五月的矿山》，话剧《幸福家庭》，京剧《武王伐纣》，旅行记《侧面》以及不少杂文、随笔。是东北作家群重要作家之一。

萧乾（1910——） 作家、文学翻译家、记者。北京人。早年当过学徒。1926年因参加北京崇实中学的C·Y组织而被捕，后由学校保释。1928年去广东汕头任国语教员。1933年开始在《水星》等刊物上发表小说。1935年毕业于燕京大学，先后主编天津、上海等地《大公报·文艺》兼旅行记者。1939至1942年任英国伦敦大学东方学院讲师兼《大公报》驻英记者。1942至1944年在剑桥大学英国文学系当研究生，1944至1946年任《大公报》驻英特派员兼战地记者，1946至1948年负责上海

《大公报》国际社评兼复旦大学教授。建国后曾任《人民中国》（英文）副总编及《文艺报》副总编。三、四十年代的作品主要有短篇小说集《篱下集》、《栗子》、《落日》、《灰烬》、《创作四试》，散文、特写集《小树叶》、《珍珠米》、《见闻》、《南德的暮秋》、《人生采访》及长篇小说《梦之谷》等，并有很多著、译出版。

萧三（1896——1983） 著名诗人、文学翻译家、政治活动家。原名萧子暲，曾用笔名埃弥·萧、爱梅等。湖南湘乡人。早年加入新民学会。1919年到北京，参加五四运动。1920年赴法国勤工俭学。1922年加入中国共产党。同年底到莫斯科东方劳动大学学习。1924年回国，担任共青团地方和全国的各种领导职务，写过一些宣传性的诗歌作品。1927年出席中共五大。1930年任教于莫斯科东方学院。同年秋作为“左联”的代表出席国际革命作家会议，会后参加国际革命作家联盟的工作，主编《国际文学》中文版。1934年出席苏联作家第一次代表大会，并参加苏联作协的工作。在苏十年，写了许多革命诗篇，出版了六个诗集。1939年回国任鲁艺翻译部主任和文艺界领导职务，主编《大众文艺》和《中国导报》，从事诗歌和其他文学创作。解放后任文化部对外文化联络局局长等职，从事中外文化交流和维护和平的工作。主要作品有诗集《萧三的诗》、《湘笛集》、《萧三诗选》、《和平之路》、《友谊之歌》，文学论著《高尔基的美学观》，译作《列宁论文学与艺术》和剧本《马门教授》、《新木马记》、《光荣》、《前线》等，此外还有人物传记作品多种。

谢冰莹（1906——） 女作家。原名鸣冈，笔名英子、小兵等。湖南新化人。1921年考入长沙湖南省立第一女子师范。1926年冬考入武汉中央军事政治学校第六期。次年随国民军北伐。后到上海，从事写作，并曾入上海艺术大学中国文学系学习。1929年到北平，与人合编《民国日报》副刊。考入北京女子师范大学文学系，并在中学任教和从事写作，为1930年北方左联发起人之一。1931年留学日本，不久回国，加入著作者协会，编辑周刊《妇女之光》。1935年再次赴日本留学，次年回国。七七事变后曾组织湖南妇女战地服务团。1940年在西安主编《黄河》文艺月刊。抗战胜利后，任汉口《和平日报》及《华中日报》副刊主编。1946年后去台湾女子师范大学任教。1974年退休后在美国从事写作。是一位多产作家，其代表作有散文集《从军日记》、长篇传记《一个女兵的自传》，短篇小说集《前路》、《血流》、《伟大的女性》、《梅子姑娘》、《姊

姊》，长篇小说《青年王国材》和报告文学《新从军日记》等。

谢六逸（1896——1945）文学家。号无堂，贵州贵阳人。文学研究会成员。日本早稻田大学毕业，1924年回国。历任商务印书馆编辑，上海《立报》文艺副刊《言林》、《文学》旬刊主编，复旦大学、中国公学、暨南大学、大夏大学等校教授。抗战时期参加中华全国文艺界抗敌协会贵阳分会，从事教育和文化工作。著有散文小品集《水沫集》、《茶话集》、《文坛逸话》，译作《西洋小说发达史》、《日本文学》、《志贺直哉集》，新闻专著《实用新闻学》、《国外新闻事业》等，此外还编过《儿童文学》月刊，出版儿童读物多种。

刑野（1918——） 作家。原名邢国柱。天津人。1939年在陕北公学学习，之后在晋察冀边区华北联合大学文艺工作团先后任团员、导演、编剧和戏剧组组长。1942年后在晋察冀、冀晋、察哈尔等军区任剧社社长和文工团团长。1948年后，曾任原察哈尔省文联副主席、主席兼党组书记。1950年后，历任中国作家协会外委会副主任、河北省文联副主席、《诗刊》编委等职。主要作品有诗集《鼓声》、《红浪集》，歌剧《不上地主当》，电影文学剧本《平原游击队》，话剧《古城十月》等。

熊佛西（1900——1965）戏剧教育家、剧作家和戏剧活动家。原名熊福禧，字化侬，笔名有戏子、向君等。江西丰城人。读中学时即从事文明戏活动。1920年入燕京大学学习教育和西洋文学，广泛阅读西欧戏剧作品，酷爱莎士比亚、易卜生、萧伯纳等人剧作。1921年与沈雁冰等组织民众戏剧社，主张现实主义的“真新戏”、“爱美的戏剧”，提倡“小剧场运动”。1922年加入文学研究会。积极参加学校业余话剧演出，先后创作了四部话剧，1924年出版了第一个戏剧集《青春的悲哀》。同年9月赴美入哥伦比亚大学研究院，专事戏剧研究。1926年9月毕业，获硕士学位。其间创作了《一片爱国心》、《甲子这一天》、《洋状元》等话剧。回国后先后任国立北京艺术专门学校、国立北平大学艺术学院戏剧系主任兼教授，主编《戏剧与文艺》、《晨报·戏剧月刊》，创作了《王三》等十几个剧本，出版了《佛西论剧》、《写剧原理》等著作。1932至1936年，积极开展农民戏剧教育和农村戏剧活动，创作了《牛》、《屠户》等多幕剧。抗战开始后创作了《中华民族之子孙》等几部剧。1938年任四川省立戏剧教育实验学校校长。后又在重庆、桂林任中青剧社社长，创办刊物，创作长篇小说《铁苗》和话剧《袁世凯》，主编《文学创作》、《当代文

学》等刊物。抗战胜利后，任上海实验戏剧学校教授、校长，编写活报剧《逃兵》、《天下为此公》。建国后，历任上海戏剧专科学校校长、中央戏剧学院华东分院院长、上海戏剧学院院长，创作了四幕话剧《上海滩的春天》。一生创作了四十四个剧本，结集的还有《佛西抗战戏剧集》、《佛西戏剧》四册。

徐迟（1914——） 作家。浙江吴兴人。曾肄业于苏州东吴大学文学院。1933年开始在上海《现代》杂志上发表作品。抗战爆发后，由上海到香港和桂林，后定居于重庆。1943年任《中原》执行编辑。在家乡一所中学教书时迎接了解放战争的最后胜利。1949年到北京，参加国际新闻局的筹备工作，之后任该局对外宣传刊物《人民中国》编辑。1957年后历任中国作协刊物《诗刊》副主编。武汉作协副主席，湖北省文联副主席。主要作品有诗集《二十岁人》、《最强音》，散文《美文集》，特写集《狂欢之夜》，以及解放后的诗集《战争·和平·进步》、《美丽·神奇·丰富》、《共和国之歌》；特写集《我们时代的人》、《庆功宴》，论文集《诗与生活》等。报告文学《哥德巴赫猜想》等。

徐懋庸（1910——1977） 作家，翻译家。原名徐茂荣。浙江上虞人。1926年参加大革命，编辑地方党报《南针报》。“四一二”后编辑地下刊物《石榴报》。后到上海劳动大学学习。1932年开始翻译外国作品。1933年加入“左联”，并在其中工作。1936年8月因给鲁迅写信，加剧了“两个口号”的论争。1938年到延安，同年加入中国共产党。抗战期间主要从事文化教育工作，曾主编《华北文化》。解放战争时期随军南下，担任政治工作。后在武汉大学和中南文教部门任领导工作。1957年后任中国科学院哲学研究所研究员。1977年病逝于南京。主要作品有《犹太人》、《打杂集》、《不惊人集》、《文艺思潮小史》、《街头文谈》、《打杂新集》、《鲁迅——伟大的思想家伟大的革命家》等，翻译作品有《托尔斯泰传》、《斯大林传》、《伊特勒共和国》、《小鬼》等。

徐调孚（1900——1981） 文学家。浙江平湖人。文学研究会成员，曾参加《文学旬刊》、《小说月报》编辑工作。长期在商务印书馆、开明书店做编辑工作。建国后，历任开明书店、古籍出版社、中华书局编辑。著有《中国文学名著讲话》、《人间词话校注》、《木偶奇遇记》、《日本故事集》、《女人鱼》等。

徐蔚南（1902——1952） 作家、文学翻译家。江苏吴县人。早年留学日本。回国后在上海复旦实验中学任教。后历任浙江大学及上海艺术学院教授，世

界书局编辑。解放后在上海市文化局工作。作品有短篇集《奔波》、《都市的男女》，散文集《春之花》、《寄云的信》、《水百桃花》等，并有多种学术著作和译著出版。

徐霞村（1907——）作家、文学翻译家。原名徐元度，字霞村，笔名方原、保尔。湖北阳新人。早年在天津、北京等地求学，1926年开始在《晨报》副刊、《世界日报》副刊、《语丝》、《小说月报》上发表小说、散文和译文。1927年赴法国留学。回国后参加文学研究会和水沫社，1929年任上海复旦书店编辑，主编文艺刊物《熔炉》。1930年后在北大、北师大、北京女子师大和齐鲁大学任教。抗战后赴重庆等地，1943年任中华全国文艺界抗敌协会理事。主要作品有短篇小说集《古国的人们》，散文集《巴黎游记》，并有十数种著译出版。

徐讦（1908——1980）作家。浙江慈溪人。早年在北京大学攻读哲学及心理学，后去法国巴黎大学留学，得博士学位。抗战爆发后回国从事文学活动。先后任《人间世》、《天地人》、《作风》、《热风》、《笔端》等刊物主编，先后于国立中央大学、新加坡南洋大学、香港中文大学和浸会学院任教或任职。作品颇多，主要有诗集《进香集》、《借火集》、《灯笼集》、《轮回》、《时间的去处》，长篇小说《吉布赛的诱惑》、《一家》、《精神病患者的悲歌》、《风萧萧》、《旧神》、《炉火》、《期待曲》、《彼岸》、《江湖行》、《悲惨的世纪》，短篇小说集《幻觉》、《阿拉伯的女神》、《杀机》、《结局》、《传统》、《花束》、《鸟语》、《灯》、《小人物的上进》、《花神》等。此外还有些戏剧和散文作品。

徐玉诺（1893——1958）诗人。原名徐言信，笔名红蠖。河南鲁山人。五四时期参加学生运动，为河南省学联理事。1919年10月开始新文学创作，参加过文学研究会。1921年后，直至建国，他曾去过福州、厦门、北京、洛阳、青岛、长春等许多地方，做过中学教员、校长、县民教馆长等。建国后曾任开封市文史馆研究员。著有诗集《将来之花园》、《雪朝·第四集》等，小说曾收入《中国新文学大系小说一集》中。他的诗多以原始性的粗犷笔调描写河南农村的匪祸兵灾，反映农民在天灾人祸下的痛苦生活，表达了诗人的强烈愤慨，在当时具有较大影响。

徐枕亚（1889——1937）鸳鸯蝴蝶派主要代表作家。名觉，别署东海三郎、泣珠生。江苏常熟人。虞南师范学校毕业，曾任小学教师，后入南社，任《民权报》编辑。1914年创办《小说丛报》，从事小说创作。代

表作有长篇《玉梨魂》，是以骈体文笔写成的鸳鸯蝴蝶派最有影响的长篇开山之作，在十数年中销至三十多版几十万册，并被改编为电影、戏剧上演。此外还有长篇《雪鸿泪史》，短篇小说集《浪墨四卷》、《刻骨相思记》、《余之妻》、《双鬟记》、《让婿记》等。

徐志摩（1896——1931）著名诗人。笔名诗哲、南湖。浙江海宁人。早年就学于沪江大学、北洋大学、北京大学。1918年夏赴美国，学习银行学和政治。1920年赴英国，攻政治经济。1921年开始写诗。1922年回国，历任北京大学、清华大学、平民大学教授。1923年成为新月社骨干。1924年随泰戈尔做翻译并游欧洲。次年曾去苏联。1926年任《晨报·诗镌》主编，参予新格律诗派活动，并为主要代表。后任教于上海光华大学、大夏大学、南京中央大学，兼中华文化基金会委员。1928年春，与胡适、梁实秋等筹办新月书店，并总编《新月》月刊，反对无产阶级革命文学。1931年11月，乘飞机由南京赴北平，在济南附近失事身亡。著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，散文集《落叶》、《巴黎的麟爪》等，及部分译著。前期诗作内容较健康、向上，反映了一些社会问题，虽也流露出感伤、凄婉的色彩，但格调明朗，形式活泼、语言清新，风格明丽。后期诗作内容逐渐空虚、消沉，表现出对现实、对革命的迷惘、幻灭情绪，但形式愈发整齐、严谨，韵律和谐优美，有唯美主义倾向。在当时影响较大。

徐仲年（1904——1981）作家、文学翻译家。原名徐颂年，笔名丹歌等。江苏无锡人。早年就读于上海同济大学德文班和基督教青年日校，1921年赴法国留学，1930年10月回国后在多所大学任教。抗战后在重庆加入中华全国文艺界抗敌协会，曾任理事。其创作多集中在抗战期间，计有短篇小说和散文集《沙坪集》、《流离集》、《鬻儿记》、长诗《逝波》、剧本《大青山》等。此外，还有多种著译问世。

许地山（1893——1941）作家、教授。名赞堃、字地山、笔名落花生。福建龙溪人。生于台湾。文学研究会发起人之一。1912年，中学毕业后先后在福建省立二师、仰光华侨学校任教。1917至1922年在北京燕京大学攻文学和神学，后留学美国哥伦比亚大学和英国牛津大学，研究文学、宗教比较学、印度哲学、梵文及民俗学。1926年回国后，先后于燕京大学、北京大学、清华大学、香港大学任教。曾任中华全国文艺界抗敌协会香港分会常务理事。1918年与郑振铎、瞿秋白等人合编《新社会旬刊》。二十

年代初开始发表作品。主要写有短篇小说集《缀网劳蛛》、《无法投递之邮件》、《解放者》、《危巢坠简》，散文集《空山灵雨》、《杂感集》，童话故事《萤灯》。此外还有译文《孟加拉民间故事》及宗教、语文、文物等方面的论著等。现有《许地山选集》出版行世。早期小说多以东南亚人民和华侨的生活为题材，突现异域风物习俗。故事富传奇性，情节曲折，具有浪漫主义和宗教色彩。后期小说转向现实主义。艺术风格由空灵柔丽转向质朴凝重，并取得和谐与统一。

许广平（1898——1968） 女作家、鲁迅夫人。号景宋，曾用笔名平林、归真、君平等。祖籍福建，生于广东番禺。1917年到北京，后考入天津第一女子师范学校预科。“五四”时积极参加爱国学生运动，主编《醒世周报》。1922年于天津女师毕业。次年考入北京女子高等师范学校国文系。1925年以女师大学生会总干事的身份领导该校学潮，反对北洋军阀政府及其代理人。同时积极给《莽原》等报刊写文章，参加文化思想战线的斗争。1926年与鲁迅一同南下，分赴厦门和广州。后与鲁迅同在中山大学任教。1927年10月与鲁迅同到上海，共同度过十年的艰苦战斗生活。鲁迅逝世后，为保存鲁迅手稿和出版鲁迅著作作出了巨大的贡献。1941年被日本宪兵逮捕，在敌人面前表现了崇高的革命气节。1948年到解放区。解放后担任过人民团体和国家机关的各种要职。主要著作有《欣慰的纪念》、《关于鲁迅的生活》、《鲁迅回忆录》等，为研究鲁迅提供了第一手材料。

许杰（1901——） 作家、教授。曾用笔名张子三。浙江天台人。文学研究会成员。1922年师范学校毕业后，在上海旅沪安徽公学和绍兴公学任教。1928年到南洋吉隆坡任华侨报纸《益群报》总编辑。1930年至抗战期间，先后在广州中山大学、安庆安徽大学、上海暨南大学、广东省文理学院、福建暨南大学等校任教。建国后任复旦大学及华东师大教授。1924年开始在《小说月报》发表小说。主要著有短篇小说集《飘浮》、《惨雾》、《暮春》、《子卿先生》、《剿匪》、《火山口》、《许杰短篇小说集》、《别扭集》、《胜利以后》，散文集《椰子与榴梿》（一名《南洋漫记》），文艺论著有《新兴文艺短论》、《现代小说过眼录》、《文艺批评与人生》、《冬至集文》等。建国后有短篇小说集《铸炼集》和《鲁迅小说讲话》等。许杰早期以描绘浙东农村强悍民风的乡土小说著称。后期在继续描写农村题材的同时，也取材于知识分子。在创作方法上，以客观写实为主，时有主观抒情的浪漫主义色彩，文

笔洒脱而有气势。

许钦文（1897——1984） 作家。原名许绳尧，笔名钦文、蜀宾、田耳等。浙江绍兴人。1917年浙江省立第五师范毕业后在师范附小任教。受五四运动影响到北京工读，在北京大学旁听鲁迅讲课，1922年开始发表作品，并得到鲁迅的指导。1927年到杭州，先后去商科职业学校、高级商科中学、高级中学任教。1933年意外受累入狱，1934年出狱后赴厦门工作。建国后在浙江师院任教。后调任浙江省文化局副局长、省政协常委兼秘书长等职。主要著有短篇小说集《短篇小说三篇》、《故乡》、《毛线袜及其他》、《回家》、《仿佛如此》、《幻象的残象》、《若有其事》、《蝴蝶》、《一坛酒》，中长篇有《赵先生的烦恼》、《鼻涕阿二》、《西湖之月》、《两条裙子》。此外还有散文、报导《无妻之累》、《风筝》等；建国后，主要是研究和注释鲁迅作品，著有《〈呐喊〉分析》、《〈彷徨〉分析》、《语文课中鲁迅作品的教学》等。1954年曾出版《许钦文小说选集》。以乡土文学作者知名，或抒写怀乡、旧梦的破灭，或揭示社会人生的悲剧，或刻划城乡知识阶层的心理。

许幸之（1904——） 剧作家，诗人。原名许达，笔名屈文、天马、丹沙等。江苏扬州人。1925年入日本东京美术学校。1929年回国后任上海中华艺术大学西洋画科主任、美联主席、电通影片公司导演。抗战和解放战争期间先后加入青鸟剧社、上海剧艺社、中法剧社、大钟剧社，任编导，同时从事教学工作。建国后，历任苏州社会教育学院电教系主任兼教授、苏州市文联主席、中央电影局艺术委员会编导、中央美术学院美术史研究室主任兼美术史系、油画系教授。作品有独幕剧集《小英雄》，多幕剧《天长地久》、《最后的圣诞夜》，诗集《诗歌时代》，散文集《归来》等。

许之乔（1914——1986） 戏剧家。笔名有何茵、贺鹰、黄旬等。广西桂林人。1933年开始演剧活动。抗战时期参加救亡和抗敌演剧队，在武汉与章泯、葛一虹编辑《新演剧》半月刊，后参与《戏剧春秋》的编辑工作，是五人编委之一。抗战胜利后，先后任云南大学的附中教员、上海戏剧专科学校副教授。建国后，参加中国作家协会、中国戏剧家协会、中国电影工作者协会，并任北京电影学院教授。主要作品有话剧《三江好》（与人合编）、《钢铁是这样炼成的》（与人合编），电影文学剧本《望穿秋水》等。

Y

严辰（1914——） 诗人。

江苏武进人。少年时就开始发表诗作，后创办《当代诗刊》，参加中国诗人协会。抗战初期去武汉、重庆，参加中华全国文艺界抗敌协会，在《文艺阵地》、《抗战文艺》、《文艺月报》等刊物上发表诗作。1941年去延安，在文艺界抗敌协会学习、创作。1942年参加延安文艺座谈会。1943年在鲁迅艺术学院参加整风。解放战争时期，曾任晋察冀联合大学、华北大学文学系教员，参加了土改运动。解放后，曾任《人民文学》编辑部主任、《新观察》主编、《诗刊》副主编、中国作家协会理事、作协黑龙江分会副主席等职。主要作品有《晨星集》、《最好的玫瑰》、《繁星集》等。

严敦易（1905——1962）曲学专家。江苏东台人。文学研究会成员。注重中国戏曲和古代小说的研究。长期在上海太平洋保险公司任职。建国后，任人民文学出版社古典文学部编辑。著有《隔阂》、《小雨》、《元剧斟疑》等。

严寄洲（1917——）剧作家。江苏常熟人。七七事变前夕，在上海世界书局印刷厂当练习生。七七事变后，参加国民救亡团，作宣传工作。后由上海地下党帮助到了延安，1938年参加了八路军，入延安抗日军政大学学习，同年加入中国共产党。翌年，赴晋察冀边区，在抗大二分校文化工作团当演员及编导。1940年到一二〇师，在战斗剧社任导演和编剧，创作了不少剧本。建国后，在西南军区战斗文工团任创作室主任。后调“八·一”电影制片厂当导演。并先后参加了中国作协、影协和剧协。主要剧作有歌剧《女英雄刘胡兰》（与魏风等人合作）、话剧《九股山上的英雄》（与林扬等合作），以及建国后写的话剧《第二次攻击》（与顾工合写）等。

严文井（1915——）儿童文学家。原名严文锦。湖北武昌人。1935年在家乡中学毕业后到北京图书馆当职员。1938年到延安入军政大学学习，7月加入中国共产党，10月调陕甘宁边区文化协会从事写作，年底调鲁迅艺术文学院任教。1945年冬到东北，任《东北日报》副总编兼副刊部主任。1951年到北京，任中宣部文艺处副处长。以后历任中国作协党组副书记和书记处书记、《人民文学》副主编和主编、作家出版社社长、人民文学出版社社长等职。主要作品有散文集《山寺暮》。童话集《南南和胡子伯伯》、《丁丁的一次奇怪的旅行》、《蚯蚓和蜜蜂的故事》、《三只骄傲的小猫》、《唐小西在下次开船港》等，1959年出版童话合集《小溪流的歌》。此外，还有长篇小说《一个人的烦恼》、杂文集《关于鞭子的感想》、游记《印度，我们

永远不会忘记你！》等。

阎折梧（1907——） 戏剧家。字哲吾，笔名折梧。江苏扬州人。南国社社员，曾创办人生剧社。在多种报刊上发表戏剧评论和理论文章。抗战期间任中华戏剧界抗敌协会理事，从事戏剧导演和教学活动。建国后，加入戏剧电影工作者协会，后在上海中央戏剧学院华东分院（今上海戏剧学院）工作。创作有独幕剧《防不胜防》、《母性之光》、《中华民族的母亲》等，出版《剧场生活》、《学校剧》等专著。

阳翰笙（1902——） 著名剧作家。原名欧阳本文。四川高县人。1918年至1922年在宜宾和成都读中学，投身于“五四”新文化运动。1924年入上海大学，接受马克思主义，1925年加入中国共产党，并积极投入工人运动和学生运动。1926年去黄埔军校作政治工作。随之参加北伐和南昌起义，任起义军总政治部秘书长。1927年11月回到上海，从此开始了他的革命文艺生涯。1928年参加创造社，1930年参加发起组织中国左翼作家联盟，随后任“左联”党团书记。1932年改任中共中央文委和中国左翼文化总同盟党团书记。与此同时，参与了电影戏剧创作和组织领导工作。1935年春被国民党反动派逮捕入狱，后经民主人士保释出狱后又被软禁于南京。抗战爆发后去武汉，先后担任军委政治部设计委员、第三厅主任秘书、文化工作委员会副主任，并先后担任“文协”理事、“剧协”和“影协”的常务理事。解放后，历任全国文联常委、“影协”主席、“作协”理事、文联党组书记等职。主要作品有短篇小说集《十姑的悲愁》，中篇小说《女囚》，长篇《地泉》三部曲，电影剧本《中国海的怒潮》、《逃亡》、《万家灯火》、《三毛流浪记》和解放后的《北国江南》，话剧《李秀成之死》、《塞上风云》、《天国春秋》、《草莽英雄》、《两面人》和解放后的《三人行》。其中《天国春秋》是他的代表作。

杨村彬（1911——） 剧作家。原名杨瑞麟，北京人。早年曾从事农村戏剧研究。抗战时期在四川省立戏剧教育实验学校及国立戏剧专科学校任教务主任、教授。建国前后任苏北军区政治部文艺研究室主任、上海戏剧学院教务主任。1952年后任上海电影剧本创作所责任编辑及编剧。1959年后任上海人民艺术剧院编剧、导演。主要剧作有《清宫外史》三部曲、《龙王渠》、《秦良玉》、《解放者》等。

杨邨人（1901——1955） 作家。广东潮安人。1925年加入中国共产党。1928年参加太阳社。后参加“左联”。1932年叛变革命。1933年2月发表《离开政党生活的战壕》和《揭起小资产阶级革命文学之旗》，诋毁革命、

宣扬"第三种文艺"，遭到鲁迅的痛斥。

杨刚（1909——1957） 女作家、著名记者。原名杨缤。湖北沔阳人。1932年毕业于北平燕京大学。为北方左联发起者、组织者之一。1938至1941年，分别主编香港和桂林的《大公报·文艺》副刊。其间曾赴福建、江西等地采访。1943年以《大公报》驻美特派记者身份赴美留学。1948年回国，领导《大公报》起义，任天津《进步报》副总编辑。解放前主要作品有散文集《梦的沸腾》、《东南行》，小说集《桓秀外传》，历史小说《公孙鞅》，长诗《我站在地球中央》。解放后写有通讯集。

杨晦（1899——1983） 作家、文艺理论家。原名杨兴栋，号慧修。辽宁辽阳人。1917年考入北京大学哲学系。1920年毕业到建国前，先后在十五所学校任教。1925年与冯至、陈炜谟、陈翔鹤在北京组织文学团体沉钟社，创办周刊《沉钟》（后改为半月刊），并编印《沉钟丛刊》多种，同时开始剧本创作。抗战期间，辗转各地，从事教学、创作和文学理论研究工作。曾出席第一次文代会。建国后，任北京大学中文系教授、系主任，被选为中国作家协会理事。著有话剧《笑的泪》、《除夕》、《老树的荫凉下面》、戏剧集《楚灵王》；译著有希腊悲剧《被幽囚的普罗米修士》、莎士比亚的《雅典的台满》、莱蒙托夫的小说《当代英雄》；理论著作《文艺与社会》。

杨绛（1911——） 剧作家、翻译家。原名杨秀康。北京人。1932年于苏州东吴大学毕业后，入清华大学研究生院为外国语文研究生。1935年去英国、法国留学，1938年回国后曾在清华大学等高等院校任外语教授。四十年代后陆续发表翻译作品和剧本。解放后主要在中国社会科学院任外国文学的研究员。主要作品有剧本《称心如意》、《弄假成真》、《风絮》，翻译作品《一九三九年以来英国散文作品》、《堂·吉诃德》等。

杨骚（1900——1957） 著名诗人。原名杨维铨。原籍福建龙溪，生于漳州。1918年中学毕业后到日本学习。不久在上海《民国日报·觉悟》上开始发表诗作。1921年考入东京高等师范学校。1924年回国。1925年赴新加坡任教，同时进行诗歌和戏剧创作。1927年回国后结识鲁迅，为《北新》、《奔流》、《语丝》等杂志撰稿，并陆续出版作品。1930年加入"左联"。1932年与蒲风、穆木天等人发起成立中国诗歌会。抗战爆发后回福州从事抗日救亡运动，与郁达夫、许钦文、楼适夷等人组织文化界救亡协会，创办《小民报》。1938年到重庆。后参加战地访问团。皖

南事变后重到新加坡，主编《闽潮》半月刊。1942年撤退到印尼苏门答腊。1950年到雅加达《生活报》任职。1952年回国后在广州文艺界任职。主要作品有诗集《心曲》、《春的感伤》、《半年》，长篇叙事诗《乡曲》，诗剧《迷离》、《他的天使》；儿童独幕剧《弟弟的百宝箱》，剧本《洗衣店老板与诗人》、《痴人之爱》、《空舞台》等；散文集《急就篇》等，译作《铁流》、《十十》、《赤恋》、《心》、《没有钱的犹太人》、《世界革命妇女列传》等。

杨绍萱（1893——1971）剧作家，戏曲史家、教授。原名广誉、亨林、大河。河北滦县人。1925年于北京师范大学教育系毕业后，任滦县中学校长。1926年任五族学院院长。1927年因痛斥军阀绞杀革命领袖李大钊和写纪念文章被捕。越狱后，任北平师范学校校长、天津法商学院和北京中国大学教授。1930年在京、津从事进步学生运动，研究、宣传马列主义理论。1937年在汉口、西安参加抗日斗争。1938年奔赴延安。1940年加入中国共产党。历任马列学院编辑委员、中央党校研究员、延安平剧院院长等职。解放后，历任中央文化部戏改局副局长、艺术局副局长、北京师大历史系教授等职。主要著作有《中国戏曲史》、剧本《逼上梁山》（与齐燕铭合作）等，还写有大量关于戏曲方面的论文。

杨朔（1913——1968）作家。原名杨毓晋。山东蓬莱人。青年时期曾在哈尔滨学习外国文学和从事翻译工作，同时研究中国古典文学。抗战爆发后，参加革命，开始文学创作，发表了小说和散文。1939年参加全国文艺界抗敌协会组织的作家战地访问团到华北，后便留在华北抗日根据地，随八路军转战于晋东南、冀南、冀中、晋察冀边区，以及晋西北根据地，写了一些通讯报导。1942年春从敌后回到延安中央党校学习三年多，参加了整风运动。抗战胜利后，曾到宣化龙烟铁矿深入生活。解放战争时期，转入晋察冀野战军，担任过新华社特派记者，并在师政治部担任过领导职务，参加过清风店、石家庄和平津等战役。建国后，主要从事专业创作。主要作品有短篇集《月黑夜》，中篇小说《红石山》，短篇小说集《北黑线》，以及建国后的《三千里江山》，通讯特写集《万古青春》，散文集《东风第一枝》。其作品选集有《中国人民的脚步声》、《大旗》、《杨朔散文选》。

杨荫深（1908——）作家。原名杨德恩，字泽夫。浙江鄞县人。1926年入上海美术专科学校学绘画，同时开始创作，三十年代开始，主要从事古典文学和民间文学研究工作。主要作品

有剧本《一阵狂风》、《磐石和蒲苇》，长篇小说《曼娜》。专著有《先秦文学大纲》、《王维与孟浩然》、《中国文学史大纲》、《中国俗文学概论》等。

杨振声（1890——1956） 作家、教授。字今甫，山东蓬莱人。新潮社成员。五四时期在北京大学学习，毕业后留学美国。回国后一直从事高等教育工作，先后在中山大学、武汉大学、清华大学、青岛大学、西南联大、北京大学、东北人民大学任教。"五四"前夕开始创作，多发表于《新潮》杂志。写有短篇小说《渔家》、《一个兵的家》、《贞女》、《磨面的老王》、《李松的罪》、《瑞麦》等，中篇小说《玉君》等，其作品多以下层劳动人民的苦难和争取妇女解放、婚姻自由为内容。其作品大多收在建国后出版的《玉君》一书中。

姚克（1905——） 戏剧家。原名姚成龙。福建厦门人。青年时期跟从戏剧家吴梅学习、精通戏剧。后于东吴大学毕业又赴美国耶鲁大学学习西洋戏剧。三十年代与鲁迅密切交往，曾翻译《鲁迅评传》寄于鲁迅校正。四十年代发表戏剧作品。解放前夕去香港定居，后旅居美国，曾在香港中文大学、美国夏威夷大学任教，又于1976年返回香港，担任丽的电视戏剧顾问、丽的电视编剧训练班导师。主要作品有剧本《清宫怨》和根据《清宫怨》改编的电影《清宫秘史》及《西施》、《美人计》、《秦始皇》等剧作。

姚雪垠（1910——） 作家。河南邓县人。1929年考入开封河南大学预科，第二年因积极参加党领导的政治斗争被捕入狱，获释一年后被校方开除。随即逃往北平。从此，靠刻苦自学走上文学创作道路。从九一八事变到抗战爆发前，辗转于北平、河南间，除读书、写作外，曾一度任教于豫北内黄的楚旺中学、信阳义光女子中学，并与友人在开封办大陆书店，出版刊物《今日》。抗战爆发后，在开封与人合编《风雨》周刊，在武汉参加第五战区文化工作委员会工作，到大别山编《中原文化》，到重庆写作并任教于三台东北大学。1947年到上海写作，上海解放后曾任教于大夏大学。以后曾先后调河南省文联、中南作协为专业作家。1978年选为湖北省文联主席。主要作品有短篇小说《差半车麦秸》，中、长篇小说《牛全德与红萝卜》、《春暖花开的时候》、《戎马恋》、《长夜》等。解放后有长篇历史小说《李自成》等。

姚仲明（1914——） 剧作家。山东东阿人。学生时代与同学组织剧团，编演进步节目。1932年在济南乡村师范读书时，加入中国共产党。抗战爆发后，

到鲁东一带组织游击队。1940年到延安党校工作。1942年参加延安文艺座谈会后，开始写剧本。1945年回山东，先后在青岛、烟台、潍坊、济南等地担任领导工作。建国后，调外交部先后任驻缅甸大使、印尼大使，后任文化部副部长、对外文委副主任等职。主要剧作有话剧《同志，你走错了路！》（与陈波儿合作）和建国后的《记忆犹新》等。

叶鼎洛（生卒年不详） 作家。江苏江阴人。曾就学于上海美术学校，任长沙第一师范学校图画教师。绿波社长沙分社成员。著有短篇小说集《男友》、《白痴》，中、长篇小说《前梦》、《双影》、《乌鸦》、《未亡人》等。作品多写知识青年男女的悲剧命运，具有浪漫抒情色彩和感伤情调。

叶灵凤（1905——1975） 作家、美术家。原名叶蕴璞，笔名叶林丰、临风等。江苏南京人。1925年加入创造社，曾主编创造社机关刊物《洪水》半月刊。1926至1928年，先后主编过光华书局的《幻洲》、《戈壁》及现代书局的《现代小说》和《现代文艺》。1935年到时代图书公司，后在《救亡日报》社工作。1938年到香港，在港三十多年一直主编《星岛日报》副刊《星座》。主要作品有短篇集《菊子夫人》等四种，长篇小说《红的天使》等五部，以及一些翻译作品。在香港期间写有《香港方物志》等大量随笔。

叶绍钧（1894——1988） 著名作家、教育家。字圣陶，曾用笔名叶匋、湛陶、桂山等。江苏苏州人。1911年中学毕业后，先后去苏州、上海、杭州等地任小学、中学教师。1914年开始发表文言小说，1918年发表第一篇白话小说《春宴琐谭》。新潮社成员，文学研究会发起人之一。1922年与刘延陵、朱自清、俞平伯在杭州创办《诗》月刊。在《新潮》、《小说月报》、《晨报副刊》等刊物上发表作品。1922年3月第一本短篇小说集《隔膜》出版。1923年至抗战期间，先后去商务印书馆、开明书店任编辑，编刊物（《文学周报》、《小说月报》、《妇女杂志》、《中学生文艺》等）和中学语文课本，研究中学语文教育。间或在复旦大学、中央国立戏剧学校、武汉大学等校任教。这期间曾与胡愈之等发起成立文艺界反帝抗日大联盟，与鲁迅、茅盾等签名发表《上海文化界告世界书》，与茅盾、傅东华等人发起成立中国文艺家协会。抗战胜利后，曾主编中华全国文艺协会总会会刊《中国作家》。建国后，历任出版总署副署长、人民教育出版社社长、教育部副部长、全国人大常委等。主要著作有短篇小说集《隔膜》、《火灾》、《线下》、《城中》、《未厌集》、《四三

集》，长篇《倪焕之》，童话集《稻草人》、《古代英雄的石像》，散文集《剑鞘》、《未厌居习作》，小说、散文合集《脚步集》等。此外，还有语文教育论著和汇编、古籍选注多种。建国后曾出版三卷本《叶圣陶文集》。其主要成就在短篇小说。具有鲜明的现实主义特色。风格朴素自然，语言纯净洗炼，结构谨严，有"优秀的语言艺术家"之称，在文学上、语文教学和教材规范化方面，都有独特贡献。

叶圣陶 见叶绍钧条。

叶永蓁（1908——1976） 作家。原名叶会西，字永蓁。笔名叶蓁、叶永蓁。浙江乐清人。早年在温州读小学、中学，后弃家赴广州入中央军事政治学校（即黄埔军校），为第五期毕业生。毕业后入炮兵团，随军北伐，经湘赣至鄂。1927年1月入武汉军校，7月毕业后曾任浙江警备师少尉排长等职。大革命失败后脱离部队，由武汉去上海，从事写作。1934年弃文从戎，在国民党军队中任职多种，至解放前夕已升任国民党陆军少将师长，后随国民党军队逃至台湾。作品有长篇小说《小小十年》、散文集《浮生集》。

叶紫（1912——1939） 小说家。原名余鹤林。湖南益阳人。1922至1926年，曾在长沙、武汉等地求学。1927年大革命失败后，其父、姐均因积极参加湖南农民运动而惨遭杀害，他亦被迫流亡，辗转于长沙、南京等地，当过兵、作过小学教员和报馆编辑。1930年到上海，1932年加入左联，同年加入中国共产党，并开始文学创作，第一次用叶紫笔名发表了短篇小说《丰收》，在文坛引起反响，并得到鲁迅的关心与支持，抗战爆发后因病回家乡，1939年10月5日病逝。是三十年代崛起的左翼青年作家之一，作品有短篇集《丰收》、《山村一夜》和中篇小说《星》，大都以1927年前后家乡的农村生活和革命斗争为题材，反映农民的觉醒与抗争，具有鲜明的革命倾向性和激情。

以群（1911——1966） 作家、文艺理论家。原名叶以群，安徽歙县人。早年就读于杭州艺惠中学，之后曾留学日本。三十年代曾主编《北斗》、《青年文艺》等杂志，并参加左联，曾任左联组织部长，1932年参加中国共产党。抗战时期，在武汉参加全国文协，任《抗战文艺》编委；在重庆担任以茅盾为社长的中国文化联络社总编辑。抗战胜利后，在上海与茅盾合编《文联》月刊，组织星群出版社，主持复刊《人世间》杂志；在香港主持文通社。解放后，先后任华东及上海中苏友协副总干事，上海联合电影制片厂副厂长，上海电影制片厂副厂长，上海作协副主席及书记处书

记，上海文学研究所副所长，《上海文学》、《收获》副主编等职。主要作品有杂文集《旅程记》，小说报告集《新人的故事》以及《创作漫谈》、《文学的基础知识》等编集。建国后曾主持编写《文学基本原理》一书，并出版颇多的论文、杂文集。

亦门（1907——1967） 作家、文艺评论家。原名陈守梅。浙江杭州人。1936年毕业于中央军校后任排长，次年参加上海八一三抗日战争。1939年进延安抗日军政大学学习。以后，入重庆国民党陆军大学学习，毕业后留校任战术教官。抗战胜利后，与人合编文艺刊物《呼吸》。解放后任天津市文学工作者协会编辑部主任。著有诗集《无弦琴》，报告文学集《第一击》，评论集《人与诗》、《诗是什么》、《诗与现实》等。

易巩（1915——） 作家。原名梁植涛，广东南海人。三十年代曾参加广州作者俱乐部、广州文艺社、无产阶级作家联盟等文艺组织，从事革命文学活动。抗战初期投入抗日救亡的宣传、创作活动。之后活动于西南各地，当过公务员、店员、教员，并继续从事文艺创作。抗战胜利后在广州与于逢合办《文艺世纪》月刊。建国后先后任华南文联秘书处主任、华南人民文艺学院文学部教授、《华南文艺》执行编辑、广州作协专业作家、广东作协机关刊物《作品》副主编等职务。主要作品有长篇小说《伙伴们》（与于逢合作）、《乡下姑娘》（与于逢合作）、《杉寮村》、《穷途》；短篇小说集《少年夫妇》等。

应修人（1900——1933） 诗人。笔名丁九。浙江慈溪人。早年当过学徒。五四时期开始新诗创作。1922年与潘漠华、冯雪峰、汪静之组织湖畔诗社。1925年主编小型文学月刊《支那二月》。同年加入中国共产党。1926年任职广州黄埔军校和武汉国民政府劳工部。1927年赴苏联学习。1930年回国后加入中国左翼作家联盟，并先后在中共中央军委、组织部工作。1933年5月任江苏省委宣传部长时，因拒捕与国民党特务搏斗牺牲。著有诗合集《湖畔》、《春的歌集》和童话《旗子的故事》、《金宝塔银宝塔》等。其诗善良、清秀，在当时有一定影响。

于逢（1915——） 作家。原名李兆麟。广东台山人。1934年开始发表文学作品。1936年到上海，任集美堂书店编辑。抗战爆发后回广州，与人合办《光荣》半月刊，任《救亡日报》记者，参加抗日救亡运动。1942年至1944年在桂林从事写作，并参加抗战文艺活动。1944年秋在桂北敌后编《柳州日报》副刊。抗战胜利后回广州，与易巩等合编《文艺世纪》月刊，任主编。

1949年5月于香港加入中国共产党。任香港《大公报》副刊《文艺》编辑。1950年秋回广州，先后任华南人民文学艺术学院文学系教授、华南文联常委及编辑出版部部长、《华南文艺》月刊执行编辑、广东作协副主席等职务。主要作品有长篇小说《伙伴们》（与易巩合作）、《乡下姑娘》（与易巩合作）、中篇小说《深秋》、短篇小说集《富良江的黑夜》等。解放后有中篇小说《螺丝钉》；长篇小说《金沙洲》、《无产者》等。还有评论集《论〈虾球传〉及其他》和《评〈西沙儿女〉及其他》。

于赓虞（1902——1963） 诗人、教授。河南西平人。五四运动后在天津读书，后入燕京大学。大革命失败后赴英国留学、肄业于伦敦大学。1931年后曾游历一些西欧国家。归国后，先在山西、北京、山东、河南等地任中等学校国文教员，抗战后，任河南大学教授、西北大学教授兼文学院长，西北师范学院，兰州师范学院等校教授兼英文系或外文系主任。1941年，曾任洛阳河南省印书馆总编辑。建国后任河南师范学院中文系教授。著有诗集《晨曦之前》、《孤灵》、《骷髅上的蔷薇》、《魔鬼的舞蹈》、《世纪的脸》等。译有但丁《神曲》。早期诗作悒郁、颓唐，但有反帝反封建思想，在当时有一定影响。是新格律诗派的诗人之一。

于黑丁（1913——） 作家。原名于敏道。山东即墨人。在1931年九一八事变的刺激和革命文艺作品的影响下，开始学习文学。1933年参加左翼文艺运动，并加入中国共产党。1935年至1938年，在上海从事创作，在《文学》、《作家》、《中流》、《文学界》、《自由诗》、《文艺阵地》、《东方杂志》等报刊上发表过小说、散文和报告文学等。以后到延安，在延安文艺界抗敌协会任秘书长。1945年到晋冀鲁豫边区参加土改运动，担任边区文联常务理事兼编辑部主任，并在地方上担任过区委书记。1948年到郑州，任中原局机关报《中原日报》编辑部副主任和中原文协副主席。1949年随军进武汉。解放后，历任中南文化部文艺处长，中南文联副主席、作协主席，湖北省文联主席，《长江文艺》主编，河南省文联主席、河南省文化局副局长等职。主要作品有短篇小说集《母子》、《炭窑》，文艺论文集《文艺工作者论集》、《作家、阶级、时代》等。

于伶（1907——） 著名剧作家。原名任锡圭。江苏宜兴人。1923至1929年在苏州读中学时便酷爱戏剧，并参加演剧活动。1930年入北平大学法学院读书。1931年参加左联北平分盟，开始戏剧创作。1932年与宋之的等发起组

织北平剧联和苞莉芭剧社，并于同年加入中国共产党。1933年去上海，先后任剧联组织部负责人、文总组织秘书，1935年任剧联党团书记，抗战爆发后，为上海文化界救亡协会主任秘书之一，并兼任上海戏剧界救亡协会组织部长和秘书长。与夏衍等共同组织起十三个上海戏剧界救亡演剧队和三个战地服务团，分赴内地。日军侵入上海后，留守上海“孤岛”，任中共江苏省文委委员，并与人先后组织青鸟剧社、上海艺术剧院、上海剧艺社，积极开展抗战戏剧活动和戏剧创作。皖南事变后辗转于香港、桂林，最后到重庆，与人共同组织中国艺术剧社，坚持国统区的进步文艺活动。建国后，曾任上海市文化局局长、上海电影制片厂厂长等职，并曾当选为全国文联委员、剧协副主席、戏曲改革委员会副主任。主要剧作有《夜光杯》、《女子公寓》、《花溅泪》、《夜上海》、《大明英烈传》、《长夜行》、《杏花春雨江南》等。建国后的《聂耳》和《七月流火》曾被推为佳作。

余上沅（1897——1970） 戏剧理论家、剧作家、翻译家。笔名陈时，湖北沙市人。1912年入武昌文华书院，1920年入北京大学英文系，毕业后在清华学堂任助教。1923年赴美留学，专攻西洋文学和剧场艺术。归国后，先后在北京艺术专门学校、北京大学、清华大学、东南大学、暨南大学、光华大学任教。其间写的剧本和戏剧理论文章已汇集为《上沅剧本甲集》和《戏剧论集》。1929年起，和赵元任、丁西林、熊佛西等人组织业余“小剧场”，在文化界和社会上产生一定影响。1935年初陪同梅兰芳访苏和西欧。同年8月任南京国立戏剧学校校长，主持校务十四年。1948年夏，代表我国赴捷克斯洛伐克出席国际戏剧家协会年会并访问英国。建国后，先后任上海沪江大学中文系、复旦大学中文系、上海戏剧学院中文系教授。其著作还有《戏剧概论》、《中世纪的戏剧》、《西洋戏剧理论批评》以及译著等。

俞林（1918——） 作家。原名赵凤章。河北河间人。1938年入燕京大学西语系学习。1940年加入中国共产党。1941年到晋察冀抗日民主根据地。抗日战争和解放战争时期，先后在华北联大及其他机关、地方基层单位从事宣传、教育和党的工作。同时开始文学活动。建国后，历任中南文艺学院副院长、中南作家协会副主席、《长江文艺》副主编等职。作品主要有短篇小说《老赵下乡》、《家和日子旺》和解放后的《和平保卫者》、《韩营半月》，长篇小说《人民在战斗》等，此外还写了一些评论、散文和报告文学。

俞平伯（1900——） 诗

人、散文家、著名“红学”家。原名俞铭衡。浙江德清人。1919年毕业于国立北京大学文科。早年积极参加新文学运动，参予发起新潮社，并任该社第一任职员书记。后来还参加过文学研究会、语丝社等社团。1922年1月与朱自清等人创办《诗》月刊。曾先后任教于上海大学、燕京大学、清华大学、北京大学、北平大学、中国学院等校。建国后任北京大学教授。1952年调任中国科学院哲学社会科学部文学研究所研究员。著有诗集《冬夜》、《西还》、《忆》和《雪朝·第三集》，散文集《燕知草》、《杂拌儿》、《杂拌儿之二》、《古槐梦遇》和《燕郊集》，另有学术著作《红楼梦辨》等。

郁达夫（1896——1945）著名作家、散文家。名文，字达夫。浙江富阳人。创造社创始人之一。1914年在日本考取官费留学，先后就读于东京第一高等学校和东京帝国大学。此间广泛阅读中外文学名著及哲学著作，开始写诗和小说。1921年第一本小说集《沉沦》问世，“声名大噪”。1922年毕业回国。主编过《创造季刊》、《创造周报》、《创造月刊》、《洪水》等创造社刊物。1928年与鲁迅合编《奔流》。第二次国内革命战争时期，坚持反蒋反帝的革命立场，参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟、中国民权保障同盟等革命团体。抗日战争爆发后，积极投入抗日救亡运动。1938年冬去香港、南洋群岛，开展抗日工作，负责主编《星洲日报》的几个文艺副刊，并在新加坡华侨抗敌运动委员会、文化界抗日联合会任重要职务。1942年新加坡沦陷后，流亡苏门答腊，隐姓埋名，坚持抗日斗争。1945年8月29日被日本宪兵秘密杀害。1952年中央人民政府追认他为革命烈士。他是现代文学开拓者之一，从五四起一直坚持文学创作活动，主要著有小说集《沉沦》、《茑萝集》、《达夫短篇小说集》，中篇小说《迷羊》、《她是一个弱女子》，散文集《屐痕处处》、《达夫游记》、《达夫散文集》、《日记九种》等，文艺理论《小说论》、《文艺论集》、《戏剧论》及大量诗词和翻译多种。1927年至1933年出版七卷本《达夫全集》，现有十二卷本《郁达夫文集》行世。郁达夫主要是浪漫主义作家，以强烈的主观色彩、伤感的抒情倾向和清丽自然的文笔著称。其小说多以富有才情而零落不得意的知识分子为主人公，忧郁愤激，并含有自我寄托与表现；游记、随笔，自然洒脱；政论、杂感，犀利激进；旧体诗词，功力甚深。在现代文学史上独具风格。

郁茹（1921——）女作家。浙江杭州人。1938年就读于艺术专科学校，次年到重庆作图

书管理员，并在《文艺阵地》社协助编辑工作。1941年开始创作活动。曾参加中国文协。抗战胜利后曾任上海《新民晚报》、香港《华商报》记者。解放后，先后任《南方日报》记者和文艺部副主任、广东作协青年工作委员会主任、广东新会县委委员、广东省文联委员、广东省作协理事兼《作品》编委等职务。作品有中篇小说《遥远的爱》；短篇小说集《龙头山下》；儿童文学集《曾大惠和周小荔》、《一只眼睛的风波》、《好朋友》；报告文学集《锦绣岭南》等。

袁昌英（1894——1973）

戏剧家、翻译家、教授。字兰子、兰紫，湖南醴陵人。1916年赴英留学，入苏格兰爱丁堡大学学习英国文学，获文学硕士学位。1921年回国，任教于北平女子高等师范学院。1926年赴法留学，入巴黎大学。两年后回国，在中国公学任教，后到武汉大学任教。建国后，任武汉市文联委员、中国作家协会会员。著有戏剧集《孔雀东南飞及其他》、独幕剧《饮马长城窟》；散文、杂文和评论集《山居散墨》；论著有《论戏剧创作》、《文学的使命》、《法国近十年来的戏剧新运动》、《法国文学》等。

袁静（1914——） 女作家。原名袁行庄。北京人。曾肄业于中法大学、冯庸大学及国立北平艺术专科学校。1930年参加共青团，1935年加入中国共产党。在北平参加过一二九学生运动。领导过“妇女抗日联合会”。在地下党的领导下，做过多年的秘密工作。1937年抗战爆发后，即参加抗日救亡宣传运动，在江苏、安徽、武汉、陕西等地从事戏剧、音乐、舞蹈工作。1938年在武汉做青年工作。1939年任全国剧协二战区分会理事。1940年春赴延安，在陕北公学学习。1944年参加秧歌队，开始编写秧歌剧。1945年调边区抗敌文艺协会创作组从事专业创作。1947年转到冀中文协创作组，曾在冀中参加过土改运动。建国后，历任中央电影局剧本创作组编剧、中国作家协会驻会作家，后转作协天津分会，兼任天津文联党组成员。主要作品有剧本《刘巧儿告状》，中篇小说《血尸案》（与孔厥合作），长篇小说《新儿女英雄传》（与孔厥合作）、《淮上人家》等。

袁俊（1910——） 剧作家、导演。原名张骏祥。江苏镇江人。1931年毕业于清华大学外国语文系，之后留校任助教。1936年赴美国耶鲁大学戏剧研究学院学习导演，曾获硕士学位。1940年回国，于四川江安国立戏剧专科学校任教。1941年到重庆、成都等地办剧团、当导演、写剧本，研究导演艺术理论。抗战胜利后，在上海、香港、南京等地从事戏剧和电影编导工作，

并曾任教于南京戏剧专科学校和上海市立剧校。1949年后任上海电影制片厂导演兼艺委会副主任。1956年加入中国共产党。以后，历任上海电影制片厂副厂长、上海电影局副局长、局长、上海市文联副主席、文化部电影局局长、中国影协副主席等职。主要剧作有《小城故事》、《山城故事》、《万世师表》、《边城故事》、《美国总统号》等。编写和导演的电影有《乘龙快婿》、《还乡日记》、《胜利重逢》、《鸡毛信》、《新安江上》、《翠岗红旗》、《淮上人家》、《燎原》等。

袁可嘉（1921——） 诗人、翻译家。浙江慈溪人。1946年于西南联大外语系毕业后，主要在北京大学西语系任教。曾在《文学杂志》、《文艺复兴》、《中国新诗》等刊物上发表《南京》等五十多首诗。解放后曾先后在中央宣传部《毛泽东选集》英译室、外文出版社从事翻译工作，以后在中国科学院文学研究所、中国社会科学院外国文学研究所任助理研究员。主要从事美、英文学研究和诗歌翻译工作，成为这方面的专家之一。主要翻译有《米列诗选》、《彭斯诗钞》、《英国宪章派诗选》等，此外还有翻译论文和外国文学研究方面的论文。

袁牧之（1909——1978） 戏剧家、电影艺术家。浙江宁波人。早年演出话剧，主演了《文舅舅》等剧。参加戏剧协社、辛酉剧社和左翼戏剧活动。后又致力于电影事业，主演了《桃李劫》、《风云儿女》、《生死同心》，编导了《都市风光》、《马路天使》等影片。抗战爆发后，从事文艺宣传活动。1938年到延安，编导了纪录片《延安与八路军》。解放战争时期到东北参加电影制片厂的组建和领导工作。建国后曾担任电影事业的领导工作。

袁水拍（1916——1982） 著名诗人。原名袁光楣。江苏吴县人。1935年于上海沪江大学肄业后，进上海中国银行工作。抗战爆发后转向文学活动，开始写诗。曾任重庆美术出版社编辑，中华全国文艺界抗敌协会总会候补理事，会刊编辑。1942年加入中国共产党。1944至1948年曾任上海《新民报》、《大公报》编辑。其间发表很多诗歌、评论等。解放后，曾在《人民日报》文艺部工作，还兼任过《人民文学》、《诗刊》编委，继续写诗和文艺论文，也有许多翻译作品。主要作品有诗集《人民》、《向日葵》、《马凡陀的山歌》、《沸腾的岁月》、《诗四十首》等。

袁文殊（1910——） 剧作家，电影理论家。原名袁文枢，笔名舒非，广东兴宁人。1930年入广东戏剧研究所附属戏剧学校

戏剧文学系，翌年发表独幕剧《领带》，开始了戏剧活动。1934年在上海入剧联任执行委员，后参加上海业余剧人协会和业余实验剧团。抗战爆发后参加救亡演剧队。后任鲁迅艺术学院戏剧系主任、东北大学鲁艺戏剧系主任、东北鲁迅文工团团长、沈阳鲁迅文学院教育处长。建国后历任电影剧本创作所所长、上海电影制片厂厂长、上海电影局局长、上海市委宣传部副部长、文化部电影艺术研究所所长、中国电影工作者协会书记处第一书记等职。主要剧作有独幕剧集《民族公敌》、四幕话剧《死角》；论文集《电影中的人物、性格和情节》、《电影术索录》等。

恽代英（1895——1931） 无产阶级革命家、早期著名的青年领导人之一。江苏武进人。五四运动时期，在武汉组织、领导学生罢课和示威；并创办利群书社，团结青年，宣传革命思想。1920年与萧楚女等组织中国社会主义青年团。1921年加入中国共产党。1923年参加中国社会主义青年团中央的领导工作，任团中央宣传部长，《中国青年》主编。曾发表《文学与革命》、《八股》等文章，论述文学与革命的关系，领导革命文学。1926年任黄埔军校政治总教官。1927年在中国共产党第五次全国代表大会上当选为中央委员。参加了八一南昌起义和广州起义。1930年5月在上海被捕，次年4月29日英勇就义。遗著编有《恽代英文集》。

Z

臧克家（1905——） 著名诗人。山东诸城人。1923年入济南山东省立第一师范学校，开始新诗创作尝试。1926年进武汉中央军事政治学校，曾随革命军征讨军阀。大革命失败后，逃亡东北。1929年到青岛。1930年至1934年在山东大学读书，新诗创作上得到闻一多的鼓励与帮助。1932年开始发表新诗。1933年出版第一本诗集《烙印》。以后又连续出版诗集。抗战后，在前方度过了五年艰苦生活，写出了许多歌颂抗战的诗篇。1942年秋到重庆。抗战胜利后到上海，主编《文讯月刊》，写了许多讽刺、抨击国民党反动统治的诗篇。1948年到香港。1949年3月回到北京，担任文化机关和文艺团体的各种职务，后主编《诗刊》。主要作品有诗集《烙印》、《罪恶的黑手》、《自己的写照》、《运河》、《从军行》、《泥淖集》、《淮上吟》、《呜咽的云烟》、《泥土的歌》、《古树的花朵》（长诗）、《十年诗选》、《宝贝儿》、《生命的零度》、《冬天》、《一颗新星》、《春风集》、《凯旋》、《李大钊》

（长诗），小说集《挂红》，文艺论文、随笔集《在文艺学习的道路上》、《杂花集》、《学诗断想》等。

臧云远（1913——） 诗人，教授。山东蓬莱人。1932年加入北平左联，并参加中国共产党。1932年冬到日本东京，与人合办《杂文》、《质文》刊物。1937年回国，次年在武汉主编综合文艺刊物《自由中国》、参加华北救国会、并为全国文协发起人之一。1938年秋到延安，次年到重庆，在全国文协，从事诗歌活动、研究与创作。抗战胜利后活动于重庆、南京、上海、青岛间，从事诗的创作。1948年到解放区，先后任华东大学教授、山东大学教授、华东艺专副校长、南京艺术学院教授等职，并曾为山东省文联常委、上海作协理事。作品有诗集《炉边》、《云远诗草》；歌剧《秋子》、《苗家月》；长诗《静默的雪山》等。

曾今可（1901——1971）作家。笔名君荷、金凯荷。江西泰和人。早年赴日本留学。回国后参加北伐。1931年在上海创办新时代书局，出版《新时代》月刊，提倡所谓"解放词"，内容大多庸俗无聊；并与张资平同办《文艺座谈》，攻击左翼文艺。多次受到鲁迅的讽刺和批判。抗战胜利后以《申报》特派员身份前往台北工作。在台湾曾编辑《正气月刊》，任台湾省文献委员会主任秘书二十年。1971年病逝于台湾。主要作品有短篇小说集《爱的逃避》、《决绝之书》、《法公园之夜》、诗集《爱的三部曲》、《落花》、《小鸟集》等，长篇小说《死》，散文集《今可随笔》、《两颗星》等。

曾克（1917——） 女作家。原名曾佩兰。河南太康人。1936年前在河南开封北仓女中读书，酷爱文学。曾参加开封学生响应一二九运动的卧轨请愿活动，被学校勒令退学，后到上海当保教员，参加党的外围组织"上海妇女俱乐部"。抗战爆发后，开始写作。1940年到延安文艺界抗敌协会工作。1942年参加延安文艺座谈会。同年进中央党校学习，参加整风和大生产运动。抗战胜利后，任晋冀鲁豫边区文联理事和《北方杂志》编委。1947年到第二野战军，作战地记者，随军挺进大别山，并任恢复根据地工作队长，后参加了淮海、渡江、进军西南诸战役。建国后，历任全国文联委员、中国作家协会理事、西南大区、云南、四川文联和作协副主席。主要作品有散文特写集《光荣的人们》，报告文学集《走向前线》、《挺进大别山》、散文集《遥望祖国的孩子们》以及话剧《针锋相对》（与柯岗等合作）等。

曾卓（1922——） 诗人、剧作家。原名曾庆冠，湖北武汉人。抗战前在武汉参加学生运动。1938年到重庆。1939年加入中国共产党。1940年与友人组织诗垦地诗社、出版《诗垦地丛刊》，并加入全国文协，开始发表作品。1943年就学于重庆中央大学。1944年参加编辑《诗文学》杂志及《诗文学丛书》。抗战胜利后曾回武汉任《大刚报》副刊《大江》主编。建国后，曾先后在湖北省教育学院和武汉大学任教，历任《长江日报》社副社长、武汉话剧院编剧，武汉文协副主席、武汉文联副主席、武汉作协常委。主要作品有诗集《门》、《夜城》；独幕剧集《处女的心》、话剧《江姐》；散文集《痛苦与欢乐》等。

张伯苓（1876——1951） 戏剧家、教育家。原名寿春。天津市人。北洋水师学堂毕业，怀有“教育救国”思想。1907年创建南开学校，任校长。1908年从欧美考察回来，着手创编三幕话剧《用非所学》，组织师生业余演出，自任导演兼主要演员。1914年11月正式建立南开新团，目的在于“藉演剧以练习演说，改良社会”。后一直从事教育，并在国民党政府任职，中华人民共和国成立时，致电周恩来总理，表示祝贺，“拥护人民政府”。

张定璜（1895——？） 名黄，字凤举，又字定璜，江西南昌人。曾留学日本东京帝国大学，1921年回国后历任北京大学、中法大学教授，北京女子师范大学讲师。早年曾参加创造社，后来是《语丝》和《猛进》的投稿者。1925年12月至1926年4月与鲁迅轮流编辑《国民新报副刊》乙刊。三一八惨案后被北洋军阀政府通缉。1930年初往法国。创作有短篇小说《路上》，作家论《鲁迅先生》及散文、翻译作品等。

张庚（1911——） 戏剧理论家。原名姚禹玄。湖南长沙人。三十年代，在上海参加了左翼戏剧运动，主要从事戏剧理论批评工作，经常发表文章。这一时期还编辑过《生活知识》、《新学识》等刊物。抗日战争时期，参加流动演剧队从事抗日宣传工作。1938年初到延安，在鲁迅艺术学院任戏剧系主任，写了不少论文。1943年，在延安及陕甘宁边区参加新秧歌运动。抗战胜利后，到东北任鲁迅文学院副院长，并从事秧歌及新歌剧运动，编辑《人民戏剧》月刊。建国后，历任中央戏剧学院副院长，中国戏曲研究院副院长、《戏剧报》主编。主要著作有论文集《戏剧艺术引论》，以及解放后著的《新歌剧论》、《论戏曲表现现代生活》等。

张光年 见光未然。

张寒晖（1902——1946）剧作家。又名张兰璞、含晖。河北定县人。“五四”时期开始诗歌和话剧创作。1922年考入北京人艺剧专。1925年入北京国立艺术专门学校（原“美专”）戏剧系，是该校首批学生。后毕业留校任教。1930年加入北平左翼作家联盟。1931年赴西安，积极提倡话剧大众化、地方化。后在几所中学任教、编报，作过东北军政治部游艺股长，创作了著名歌曲《松花江上》。抗战期间，领导剧团深入农村，宣传抗日，历任边区文协秘书长、戏剧委员会委员等职。主要剧作有《黄绸衫》、《他们的爱情》、《争取俘虏》等。

张恨水（1895——1967）小说家。原名张心远。安徽潜山人。二十年代到北京，先后当过书记员、记者、编辑、副刊主编，同时开始写作通俗小说。早期作品有《春明外史》、《金粉世家》等长篇小说，带有鸳鸯蝴蝶派倾向。后渐趋严肃。三十年代至四十年代，写有大量长篇小说，代表作为《啼笑因缘》、《八十一梦》等。前者表现旧社会市民、艺人及知识分子的生活境遇，后者揭露抗战时期国民党政权的腐败黑暗，均有一定社会意义。解放后曾任中国文联、作协理事会理事等职。

张彭春（1892——1957）戏剧家。字仲述，天津人。1908年毕业于南开学校，1910年赴美留学，先后在克拉克大学和哥伦比亚大学学习，获教育学硕士和哲学博士学位，并在芝加哥大学任教。1916年回国，任南开中学主任、清华大学教务长、南开大学教授等职。同时开始了话剧的编导工作。用所学的欧美戏剧促进中国现代话剧的发展。1916年9月任南开新剧团副团长，创作了独幕剧《醒》。三十年代中期以后，主要从事外交工作。

张天翼（1906——1985）著名小说家。湖南湘乡人，生于南京。早年在杭州读完小学、中学。1926年考入北京大学。离开学校后当过家庭教师、报纸编辑和小职员。1931年在上海参加左联的一些具体工作，1932年曾到南京组织过左联分盟。此后，除1935年在大学短期任教外，一直专门从事写作。1937年抗战爆发后，从上海到长沙参加抗日救亡工作和文艺活动。1938至1942年，先后在大学教书，做报纸编辑并坚持写作。1942年下半年因病停止写作直至1950年。解放后曾任中国作协书记处书记和《人民文学》主编工作。是三十年代出现的优秀的左翼青年作家，其创作以现实主义态度和手法，侧重揭露市民阶层与知识分子的灰色人生和卑俗心态、以及大小反动统治者的狰狞面目，并予以辛辣的嘲讽和批判，形成了独特的艺术风格。主要作品有短篇集

《从空虚到充实》、《速写三篇》等十数种，长篇小说《鬼土日记》、《齿轮》、《一年》、《洋径滨奇侠》、«在城市里»，中篇小说《清明时节》，以及长篇童话《大林和小林》等优秀的儿童文学作品。

张闻天（1901——1976）作家、理论家、无产阶级革命家。字思美，别号洛甫。上海南汇人。文学研究会成员。南京河海工程专门学校肄业。1921年赴美留学，入加利福尼亚大学。曾任中华书局编译所编辑和美国旧金山华文报纸《大同日报》编辑。后去四川、南京、上海一些大学任教授。1925年参加中国共产党，被派往苏联学习和工作。1930年回国，曾任中国共产党中央总书记、中央宣传部部长等职。建国后，历任我国驻苏首任大使、外交部第一副部长。1960年到中国科学院经济研究所任特约研究员。“文化大革命”中被迫害致死。他是五四时期新文学运动的热情战士。1919年开始陆续在《时事新报·学灯》、《民国日报·觉悟》、《少年世界》、《小说月报》上发表新诗、评论和翻译。主要著作除新诗、短篇小说、杂文外，有长篇小说《旅途》，剧本《青春的梦》。译有剧本西班牙倍那文德的《热情之花》、《伪善者》、俄国安特列夫的《狗的跳舞》，俄国柯罗连科的长篇小说《盲音乐家》，以及著译文艺论著多种。1983年有《张闻天早期文学作品选》出版。

张我军（1902——1955）文学家，台湾新文学奠基人之一。原名张清荣，笔名除张我军外，有一郎、迷生、MS、剑华、四光等。台湾省台北县人。1923年初，入北京高等师范学校升学补习班，受到文学革命的影响。不久回台任《台湾民报》汉文编辑。1924年发表《致台湾青年的一封信》、《糟糕的台湾文学界》、《为台湾文学界一哭》等文章，批判旧思想旧文化，提出建设台湾新文学的纲领性口号：“白话文学的建设，台湾语言的改造”，并介绍鲁迅、郭沫若等作家作品。同年发表新诗《无情的网》。1925年考入中国大学文学系。同年12月出版台湾第一本新诗集《乱都之恋》。翌年转入北京师范大学国文系，为鲁迅的学生。同年发表小说《买彩票》、《诱惑》等。1929年毕业，先后在北京师范大学、北京大学法学院、中国大学、北京大学工学院任教。1946年回台，深入社会生活，写了多篇散文游记，整理台湾山歌。1955年病逝。

张志民（1926——）诗人。河北宛平人。1938年参加革命工作。1941年加入中国共产党。解放前在部队做政治工作，对文艺也很有兴趣。1946年开始写散文和诗歌。主要作品有长篇

叙事诗《王九诉苦》和《死不着》，解放后的诗歌集《家乡的春天》、《礼花集》、《西行剪影》、《红旗颂》，以及一些散文，通讯等。

张资平（1893——1959）作家。广东梅县人。创造社发起人之一。早年就读于广东东山师范和高等巡警学堂。1912年考取官费留学日本，攻地质学。1922年回国，先后在广东的矿区和武昌师范大学从业。不久脱离创造社。抗日战争期间，成为汉奸文人。在留学日本时开始创作。共写有《冲积期化石》、《飞絮》、《苔莉》、《最后的幸福》、《石榴花》、《长途》、《上帝的儿女们》、《时代与爱的歧路》、《新红A字》等二十四部中长篇小说，《爱之焦点》、《雪的除夕》五部短篇小说集。其小说始终以描写两性间纠葛为主要内容。早期表现出某些个性解放思想，提供一些社会问题。不久便坠入三角、四角的滥调陈套，庸俗低级，以至媚世逐利，叛国附逆。

章炳麟（1869——1936）近代民主革命家、思想家。初名学乘，后改名炳麟、字梅叔、枚叔。别号太炎。浙江余杭人。早年接受系统的传统教育和训练，对中国古代学术文化有很深的素养和造诣。曾因参加维新运动被通缉而流亡日本。1903年因发表《驳康有为论革命书》等文章在上海被捕入狱。1904年参与发起成立光复会。并出版了重新修订的《訄书》，从宇宙观、社会观、历史观等方面，综合阐述了资产阶级的革命理论和革命主张。在国内外引起轰动。1906年参加同盟会、主编同盟会机关报《民报》。辛亥革命后历任孙中山、袁世凯的枢密顾问、高等顾问。参加讨袁斗争，受到袁的拘禁。1917年参加护法政府，任秘书长。在上海发起成立“亚洲古学会”。声言以提倡“旧日之文明”为己任。1922年初应江苏教育会之邀在上海主讲“国学”，9月与汪东等创办《华国月刊》，发表文章反对新文化运动。1924年脱离孙中山改组的国民党，次年与冯自由等右翼人物组成“辛亥同志俱乐部”与改组后的国民党相对抗。九一八事变后，痛心于国家沦亡，曾赞助抗日救亡运动。1934年在苏州成立章氏国学讲习会，宣讲“国学”。主要著作编有《章太炎文集》等。

章泯（1907——1975） 剧作家、戏剧活动家。原名谢兴，笔名杜山、陆擎等。四川峨眉人。1929年毕业于北平大学艺术学院戏剧系，1931年在上海参加剧联，1937年5月与葛一虹等创办《新演剧》月刊。抗战爆发后，任广西国防艺术剧社导演、重庆育才学校戏剧组主任。抗战胜利后在香港、重庆等地任导演并开始从事电影工作。建国后，

任中国文学艺术界联合会理事、中国电影工作者协会理事、北京电影学院党委书记兼院长。主要剧作有《东北之家》、《我们的故乡》、《钢表》等；戏剧理论著作有《论悲剧》、《论喜剧》、《表演艺术论》等；译著有《演员自我修养》、《戏剧导演手册》等。

章士钊 （1881——1973）甲寅派代表人物，新文化运动中复古主义者。字行严，湖南长沙人。清末任上海《苏报》主笔。辛亥革命后，曾任北京大学教授、北京农业学校校长、广东军政府秘书长等职。1925年任段祺瑞执政府司法总长兼教育总长。1925年由他主办的《甲寅》杂志以周报的形式在北京复刊，公开宣布"文字须求雅训，白话恕不刊布"，坚持封建复古主义，维护旧道德、提倡尊孔读经，反对白话文。连续发表《评新文化运动》，《评新文学运动》，攻击新文化运动，并因杂志而得"甲寅派"之名。受到以鲁迅为首的新文化阵营的有力反击。1935至1936年间任冀察政务委员会委员兼法制委员会主席。抗战胜利后，回到上海当律师。解放前夕，曾为国共和谈奔走，先后为上海和平代表团、南京政府和平谈判代表团代表。建国后，曾任政务院、法制委员会委员，全国人民代表大会常务委员会委员，政协全国委员会常务委员，中共文史研究馆馆长。1973年赴香港探亲时，在港病逝。主要著作有《柳文指要》、《逻辑指要》等。

章衣萍 （1902——1946）作家。原名章鸿熙。安徽绩溪人。中学毕业后到北京，在北大旁听。1924年开始给《语丝》投稿。1928年到暨南大学任校长秘书并任教。抗战爆发后到四川成都开设书店。主要作品有诗集《深誓》、《种树集》，短篇集《古庙集》、《小娇娘》、散文集《青年集》、《衣萍文存》等，并有著、译问世。

赵景深（1902——1985）作家、文学史家、翻译家。字旭初，曾用笔名卜朦胧、冷眼、邹啸露等。四川宜宾人。1922年毕业于天津棉业专门学校。初任岳云中学、长沙第一师范国文教员，后任中国公学、上海大学、艺术大学、上海市立实验戏剧学校教授。1927年任开明书店编辑。1930年起任上海复旦大学教授，同时任北新书局总编辑。曾主编《文学周报》、《现代文学》、《戏曲》等刊物。主要作品有小说集《栀子花球》，诗集《荷花》，散文集《小妹》、《琐忆集》、《海上集》、《文人剪影》、《文人印象》、《文人琐忆》等，文学论著有《文学概论讲话》、《文学概论》、《中国文学小史》、《中国文学史概要》、《中国文学史新编》等，还有民间文学、儿童文学方面的

论著多种，并翻译有屠格涅夫、契诃夫、格林、安徒生等作家的作品。

赵铭彝（1906——） 戏剧家，文学评论家。笔名成之、成荫等。四川江津人。在上海大夏大学、上海大学学习时开始诗歌创作和文学评论。1928年入南国社，后又与陈白尘等组织摩登社，创作剧本，撰写戏剧理论文章。1930年至建国前，参与组织剧团联合会、工人蓝衫剧团，从事进步戏剧活动和报纸编辑工作。解放后，历任西南文联常委、剧协筹备委员、上海戏剧专科学校文学系教授等职务。主要著作有《苏联的戏剧》和大量未结集的中国话剧史实文章。

赵清阁（1914——） 作家。河南信阳人。1932年毕业于开封艺术高中，进河南大学中文系，开始文学创作，发表过诗歌、散文等。1933年入上海美术专科学校学习西画，半工半读，同时在上海天一电影公司任编辑。1936年任上海女子书店总编辑。抗战爆发后为华中图书公司主编《弹花》月刊。这时开始戏剧创作，直至解放战争时期。剧本创作较多。解放后主要从事专业创作，是中国作家协会会员，曾任上海天马电影制片厂编剧。主要作品有小说集《旱》、剧本《潇湘淑女》、《此恨绵绵》、《冷月诗魂》、《鸳鸯剑》、《流水飞花》、电影剧本《向阳花开》等。

赵树理（1906——1970） 著名作家。山西沁水人。出身贫寒，少年时代饱受辛酸。从小喜爱民间曲艺、戏剧和乐器，深受民间文艺熏陶。1925年入山西长治第四师范初级班学习，受“五四”新文艺影响，写了一些小说和新诗。1926年因参加反对腐败校长的学潮被开除，翌年被捕入狱。出狱后，在乡村做小学教师，并开始致力于文艺通俗化，大众化工作。1937年抗战爆发后，参加了革命，同年加入中国共产党。1938年当过区长。1940年到太行山区《新华日报》做校对。1942年负责编辑和发行通俗小报《中国人》。继之又参加了太行农民的减租减息运动和反奸反霸斗争。他积极响应毛主席的号召，执行《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，深入火热的斗争生活，热情地创作了反映现实斗争的作品，取得了显著成就。1945年到1948年，先后在太行文联和华北新华书店工作。建国后，历任全国文联委员、中国作协理事和曲艺协会主席，《说说唱唱》和《曲艺》主编等职。主要作品有短篇小说《小二黑结婚》，中篇小说《李有才板话》，长篇小说《李家庄的变迁》、《三里湾》，文学评论集《大众文艺论集》，此外还写有评书、鼓词等。作品集主要有《赵树理短篇小说选集》、《赵树理选

集》、《赵树理文集》。是我国文坛上最有成就的作家之一，是把自己的全部创作呈现给农民群众的优秀的“人民艺术家”。作品具有大众化风格，新鲜活泼，为老百姓所喜闻乐见。

赵寻（1920——） 剧作家、戏剧评论家。原名赵辛生。湖北武汉人。一二九运动后，积极参加党领导下的抗日救亡运动。抗战爆发后，即参加进步文艺团体拓荒剧社，旋入中华全国戏剧界抗敌协会话剧移动第七队。1938年任抗敌演剧三队副队长。1939年加入中国共产党。同年率演剧三队赴延安演出。此后，该队一直在河南、山西等地宣传演出。1948年后，到华北联合大学任剧作组组长。建国后，一直从事戏剧创作、评论等工作。历任中国戏剧学院艺术委员会委员、创作委员会副主任、中国戏剧家协会创作室副主任、文化部研究所研究员等职。主要作品有话剧《民主青年进行曲》（与贾克合写），建国后的独幕剧集《生活的小喜剧》（与兰光合写）、话剧《高炉火花》，戏剧评论集《话剧创作散论》等。

郑伯奇（1895——1979）著名作家。原名郑隆慎，笔名席瑞芳、郑君平。陕西长安人。1917年赴日留学，1926年毕业于日本京都大学文学部，1921年参加创造社。1922年发表短篇小说《最初之课》。1926年任广州中山大学教授，黄埔军校政治教官。大革命失败后任上海艺术大学教授、上海艺术剧社社长、良友图书公司编辑、明星影片公司顾问，主编《文艺生活》、《电影画报》、《新小说》等刊物。1928年创作了剧本《抗争》。不久，参与筹备左联并任常委，后又参加剧联，发表了《学校戏剧运动与剧团》等文章。抗战时在西安编《救亡周报》。解放战争时编《每周文艺》，并任陕西省师范专科学校和西北大学教授。建国后，先后任西北军政委员会文化教育委员会委员、西北文联副主席、陕西省文联副主席、中国作家协会西安分会副主席。著有戏剧集《轨道》、短篇集《打火机》、文艺评论集《两栖集》等。

郑笃（1914——） 作家。山西洪洞人。1937年参加革命，翌年10月加入中国共产党。先后担任牺盟会沁县中心区机关报《抗战日报》、太行《晋豫日报》、《青年与儿童》月刊、太行《新华日报》等报刊编辑，太行文联编辑部长等职。抗战后期和解放战争时期，主编太行文联机关刊物《文艺杂志》，因其工作成绩显著，曾先后受到太行区党委的表扬和晋冀鲁豫边区政府教育厅的奖励。建国后，历任山西省文联主席，山西人民出版社社长、总编辑，省文化局副局长，省作协副主席等职。主要作

品有报告文学《英雄沟》、文艺评论集《文艺散论》等。

郑敏（1920——） 诗人。福建闽侯人。1939年入西南联大外国文学系学习，后转入哲学系学习，从1942年开始发表诗歌，还有一些散文、评论等载于《大公报》、《益世报》副刊。1943年到美国留学，入布朗大学，后转入伊利诺州立大学研究院，1951年获英国文学硕士学位。1956年回国在文学研究所外国文学部工作，1960年调入北京师范大学任教。主要作品有诗集《诗集——1942——1947》，与人合出诗集《九叶集》等。

郑振铎（1898——1958） 作家，文学史家。字西谛。福建长乐人。1917年入北京铁路管理学校学习。五四时期在北京参加学生运动。文学研究会发起人之一，主编文学研究会机关刊物《文学周报》。1923年主编《小说月报》，提倡写实主义、为人生的血泪文学；并致力于翻译介绍苏联及弱小民族的文学。在同"学衡派"、"鸳鸯蝴蝶派"的斗争中，写有不少论文。1925年至1927年除继续写作外，还与沈雁冰创办《公理报》。三十年代起，历任燕京大学、清华大学、复旦大学、暨南大学教授。致力于学术研究，并编辑文学刊物。抗战期间留居上海，坚持进步文化工作。抗战胜利后创办《民主周报》积极为争取民主、和平而斗争。1949年由上海绕路香港到北京参加第一届政协会议。建国后历任全国政协委员，文化部副部长等职。主要作品有《文学大纲》、《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》等，现有《郑振铎文集》（4卷本）出版行世。

钟敬文（1903——） 散文家、教授、著名民俗家。笔名静闻、静君、金粟等。广东海丰人。1922年陆安师范毕业后到岭南大学半工半读。后到中山大学任教，参加该校民俗学会，编辑《民间文艺》、《民俗周刊》及民俗丛书。二十年代中期开始创作，1927年后出版作品集。1928年到杭州浙江大学等校任教，发起成立中国民俗学会，编辑民俗、民间文学书刊。1934年赴日本早稻田大学学习。1936年回国后在杭州从事教学和研究工作。抗战后到桂林、广州等地从事宣传教育工作，曾任中山大学教授。1947年到香港任达德学院文学系教授。1949年5月到北京，任北京师范大学中文系教授和《民间文艺集刊》、《民间文学》编辑等职。主要作品有散文集《荔枝小品》、《西湖漫拾》、《湖上散记》，新诗集《海滨的二月》、《未来的春》，文艺短论集《柳花集》、《民间文艺丛话》，诗论集《诗心》等，此外还有民间文艺论文多篇。

周而复（1914——） 作

家。原名周祖式。南京人。十三岁入南京青年会中学。1933年入上海光华大学英国文学系学习。1935年开始写小说。1936年，与田间等合编《文学丛报》，后又参加欧阳山主编的文艺月刊《小说家》的编辑工作。1938年到延安，任陕甘宁边区文化协会文学顾问委员会主任，并参加编辑文艺半月刊《文艺突击》。1939年任八路军总政治部派赴晋察冀军区文艺小组组长。1944年任重庆中国共产党机关杂志《群众》半月刊编辑。1946年任《新华日报》、新华社特派记者，赴华北、东北、华中等地采访军事调处执行情况，其间写了大量通讯报导，揭露国民党反动派的内战阴谋。1947年在香港参加茅盾、楼适夷主编的《小说月报》的编辑工作。同年，在香港主编文艺丛书《北方文丛》，着重介绍解放区的文艺运动和文艺作品。建国后，历任中共上海市委统战部副部长，宣传部副部长，中共对外文化联络委员会党组成员，中国人民对外文化协会副会长等职。主要作品有中、短篇小说和报告文学集《山谷里的春天》、长篇小说《白求恩大夫》、《燕宿崖》、《上海的早晨》，话剧《子弟兵》，杂文集《北望楼杂文》，评论集《新的起点》等多种形式的文学作品。

周立波（1908——1979）著名作家。原名周绍仪。湖南益阳人。曾在长沙省立一中读书，后来入上海劳动大学社会科学院经济系学习半年。1932年2月因参加罢工被国民党当局逮捕判刑。1934年出狱，同年9月参加左联，年底加入中国共产党。任《每周文学》编辑，从事翻译和创作。抗战爆发后，即离开上海到八路军前方总司令部和晋察冀边区参加抗战。后到汉口写作。1938年底到湖南沅陵编辑《抗战日报》。1939年5月调到桂林任《救亡日报》编辑。同年12月到延安，在鲁艺文学系任教，兼任编译处处长。1942年参加延安文艺座谈会。1944年1月任《解放日报》副刊部部长。同年冬，随王震将军所率的三五九旅南下抗日，任司令部秘书。次年初，部队回师中原，被派到中原军区任《七七日报》编辑，后任《中原日报》社副社长。1946年2月，调任北平军调部中共代表团工作。不久调任冀热辽区党委机关报《民声报》副社长。同年冬到东北参加土改运动。曾任区委宣传委员、省委宣传处长。1947年5月调回中共松江省委宣传部编辑《松江农民》。1948年主编《文学战线》。次年任沈阳鲁迅艺术学院研究室主任。建国后，历任全国文联委员、中国作协理事、湖南省文联主席兼党组书记等职。是一位在中国现代文学史上有较大成就和影响的作家。主要作品有长篇小说《暴风骤雨》，

《山乡巨变》，短篇小说集《禾场上》等。出版有《周立波选集》。

周木斋（1910——1941）作家。又名周朴，号树榆。江苏武进（今常州市）人。早年在无锡国学专修馆学习。后到上海，任大东书局编辑。1934年为上海《大晚报》编社会新闻，后兼编该报文艺副刊《火炬》。同时给《申报·自由谈》、《涛声》、《太白》、《芒种》、《宇宙风》等报刊撰文。1936年在《文学界》发表《〈水浒传〉与国防文学》等论文。1938年任上海《大美晨报》编辑，主编《导报》副刊《晨钟》、《早茶》，并主编《新现实丛书》之一《革命故事》。1941年与唐弢、柯灵、王任叔合出杂文集《边鼓集》、《横眉集》，同年出版杂文集《消长集》。

周瘦鹃（1895——1968）作家。原名周国贤，别署紫罗兰庵主人。江苏吴县人。早年肄业于上海民立中学，留校任教。历任中华书局、《申报·自由谈》、《新闻报》、《礼拜六》周刊、《乐观月刊》的编辑和撰稿人。自办《半月》及《紫罗兰》小说杂志。一生创作小说甚多，主要有短篇小说集《周瘦鹃说集》、《紫罗兰庵言情丛刊》、《紫罗兰集》等，长篇有《新秋海棠》、《我们的情侣》等，基本上属于鸳鸯蝴蝶派小说。抗战后，写有以抗敌救国为主题的短篇《亡国奴日记》、《祖国之徽》、《南京之围》等，翻译作品有《欧美名家短篇小说丛刊》、《世界名家短篇小说集》、《福尔摩斯列传》（合译）等。早年是风云一时的鸳鸯蝴蝶派作家，但其所译《欧美名家短篇小说丛刊》，却受到鲁迅主持的通俗教育研究会小说股股褒奖，称赞它“足为近来译事之光”，“俾读者知所谓哀情惨情之外，尚有更纯洁之作。

周太玄（1895——？）生物学家、诗人。又名周无。四川成都人。1911年以前曾就读于四川最高学堂分设中学堂，后来又到上海求学，1916年秋到北京，任《京华日报》编辑，结识李大钊，参予发起少年中国学会。不久即赴法勤工俭学。归国后历任四川大学理学院院长兼生物系主任等职。著有《法兰西近世文学的趋势》，诗作《过印度洋》、《去年八月十五》等，译有法国爱米尔、德巴克斯的长诗《幸福》和凡尔勒仑的一些短诗，多见于《少年中国》杂志。学术著作有《生物学纲要》等。

周文（1907——1952）小说家。原名何开荣，笔名何谷天、周文等。四川荥经人。早年曾在旧军队中当过文书、军官学校学员。1931年在安徽谋职，任左翼文化总同盟安徽分会组织部长。1932年到上海，参加左联。后任中央驻沪办事处秘书兼文

通。抗战爆发后到成都，开展文艺界统战工作并组织成立了文协成都分会。1940年去延安，后去晋绥边区，从事党、政、教育、新闻等工作。1946年曾任重庆《新华日报》副社长。1949年第一次文代会上被选入大会主席团，并任全国文联、作协委员。主要作品有短篇集《分》、《父子之间》、《多产集》、《爱》，中篇《在白森镇》和长篇《烟苗季》等。其作品多反映川康地区的风土人情和军阀混战，充满奇异色彩和边鄙情调。

周煦良（1905——） 作家，文学翻译家，教授。笔名舟斋、贺若璧。安徽至德人。1925年发表新诗《玩具店门口的穷孩子》。1928年赴英国留学。1932年回国后，从事翻译工作，并经常发表散文和论文。1935年到暨南大学英文系任教。期间发表过一些新诗，如《睡女》、《七个冷静的礼拜过去了》、《挽歌》等。1938年后曾在四川大学、光华大学等校任教。1945年与傅雷合编《新语》半月刊，与施蛰存合编《活时代》。解放后先在光华大学、华东师大任教，后调上海市哲学社会科学联合会工作。主要作品有散文、小品文、新诗等。翻译过英国霍恩曼、考勒立治、金斯莱、高尔斯华绥以及希腊、美国、苏联、德国、法国等国作家的作品。

周扬（1908——） 中国革命文艺运动的组织领导者之一，著名文艺理论家。原名周起应。湖南益阳人。早年毕业于上海大夏大学，后留学日本。1930年回国后参加领导中国革命文艺运动。三十年代担任过左联党团书记、中共上海局文委书记，主编过左联机关刊物《文学月报》。在文艺大众化运动、批判“自由人”、“第三种人”和宣传马克思主义文艺理论中，写过许多理论文章，起过很大作用。1936年提倡“国防文学”，与鲁迅等人的“民族革命战争的大众文学”发生过“两个口号”的论争。1937年秋到延安。曾任陕甘宁边区教育厅长、陕甘宁边区文协主任、鲁迅艺术文学院院长、延安大学校长等职；在革命文艺运动的发展过程中，不断给以理论阐述。解放战争时期任晋察冀中央局、华北局宣传部长。解放后任全国文联、作协副主席、文化部副部长、中共中央宣传部副部长，参与党和国家对文化艺术工作的领导。半个多世纪来，著作甚多，出版的论文集有《表现新的群众的时代》、《新的人民的文艺》、《坚决贯彻毛泽东文艺路线》等；1984年开始陆续出版五卷本《周扬文集》。翻译作品有托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》和车尔尼雪夫斯基的《生活与美学》等。

周游（1915——） 作家。原名夏得齐。湖南长沙人。读中

学时就爱好文艺，曾和同学为长沙《湘江晚报》编辑文艺副刊《我们》。1935年入北平燕京大学新闻系，曾任《燕大周刊》文艺编辑，经常在一些刊物上发表散文和通讯报导，并积极参加一二九学生爱国运动，先后加入中华民族解放先锋队和中国左翼作家联盟。抗战爆发后，于1938年到延安，先后在抗日军政大学和鲁艺学院文学系学习，同年加入中国共产党。后来到晋察冀边区，先后任《子弟兵报》编辑、军事报道股长、《晋察冀日报》编委等职。采写了大量通讯和报导。建国后，历任《北京日报》总编辑，中华全国新闻工作者协会书记，人民文学出版社副社长等职。主要作品有《冀中宋庄之战》、《安平事件调查真相》等通讯和报告，此外还写有不少散文和诗歌。

周作人（1885——1967）著名散文家、诗人、翻译家。本名櫆树，后改槐树、遐寿、字启明，号知堂，笔名岂明、仲密等。浙江绍兴人，为鲁迅胞弟。幼读私熟。1903年赴南京求学。1906年留学日本，攻海军技术和外国语。辛亥革命后回国，任中学教员。1917年后历任北京大学、燕京大学、中法大学、孔德学院教授，女子师范大学讲师。参予发起文学研究会。1924年起为北京大学东方文学系主任。二十年代初期，思想开始转向保守，逐渐脱离文学革命阵营。1931年九一八事变后更趋悲观。抗战时执留北京，出任伪职，堕落为汉奸文人。抗战后被捕。1949年出狱后定居北京。早年积极参加新文学运动，从事新文学创作，尤以文论和白话诗见称。后转向散文创作，提倡闲适小品。著有诗集《雪朝》（八人合集）、《过去之花园》，散文集《自己的园地》、《雨天的书》、《谈龙集》、《谈虎集》、《过去的生命》、《知堂文集》和《知堂回想录》，译著《域外小说集》等。他的前期诗作具有人道主义色彩，反映了五四时期知识分子的苦闷和思索，艺术上也较成熟。后期散文则内容空疏，没落，风格平和冲淡，具有明显的逃避现实的倾向。

朱大枬（1900——1931）诗人。四川巴县人。二十年代曾在交通大学学习，积极从事新诗创作，为新格律诗派的诗人之一，参予《晨报副刊·诗镌》的活动。也曾与李健吾、蹇先艾等人组织文艺团体曦社，出版刊物《爝火》。1931年去世。著有诗文集《灾梨集》（三人合集，其中《斑斓》为朱著）等。

朱光潜（1897——1986）著名美学家。教授。笔名孟实。安徽桐城人。1918年考入香港大学教育系，毕业后在中国公学、上海立达学园等校任教。1925年赴英国留学，四年后又赴法国学

习，以论文《悲剧心理学》获法国博士学位。1933年回国，先后在北京大学、四川大学、武汉大学等校任教。1946年后一直在北京大学西语系任教授，从事外国文学和美学的教学，1986年3月在北京病逝。在英法留学期间，曾写有《给青年的十二封信》，大多是关于文艺理论的漫谈。还写有《谈美》（给青年的第十三封信）。主要成就在美学领域的著述和翻译上。著作有《西方美学史》、《文艺心理学》、《诗论》、《我与文学及其他》、《谈文学》、《谈修养》、《美学批判论文集》等；译作有克曼齐的《美学》、黑格尔的《美学》、柏拉图的《文艺对话录》、爱克曼的《歌德谈话录》、莱辛的《拉奥孔：话和画的界限》等。

朱希祖（1879——1944）历史学家。字逖先，又作逷先、迪先，浙江海盐人。文学研究会发起人之一。日本早稻田大学毕业。回国后曾任浙江两级师范学堂教员，清史馆编修、浙江省教育科长、北京大学、北京女子师范大学和清华大学教授等。著有《中国史通论》、《伪齐录校补》、《杨么事迹考证》、《六朝陵墓调查报告》等。

朱湘（1904——1933） 诗人。字子沅。安徽太湖人，生于湖南沅陵。1919年秋考入清华学校。1921年始写新诗，次年加入文学研究会。曾因旷课逾章失学，辗转北京上海间以教学、卖文为生。1926年7月重回清华学习，1927年7月毕业，旋即赴美留学，修西洋文学、古英语、拉丁语、法语、德文、古希腊文等课。1929年回国后任教于安庆安徽大学兼英文系主任，后辞职，流浪于北京、天津、杭州、上海等地，终因家庭不睦、经济拮据、疾病缠身等原因投江自杀。著有诗集《夏天》、《草莽集》、《石门集》、《永言集》，散文集《中书集》，书信集《海外寄霓君》、《朱湘书信集》，评论集《文学闲谈》、《现代诗家评》及大量译作。诗清新幽婉，但却感伤阴郁。是新格律诗派的重要诗人。

朱自清（1898——1948）著名散文家、诗人、学者。字佩弦。江苏扬州人，原籍浙江绍兴。1916年考入北京大学哲学系。学生时代即创作新诗。1920年毕业后曾教中学。参加中国新诗社，创办《诗》月刊，后又参加文学研究会。1925年任清华大学教授，创作转向散文。1931年到1932年曾赴英国学习，回国后仍任教于清华大学中文系并兼任系主任。后曾编辑过《文学季刊》，《太白》，并于1934年编选了《中国新文学大系·诗集》。抗战后任西南联大教授，开始正视现实。抗战胜利后复归北京清华任教。1948年10月，拒领美援面粉，病

逝。著有散文集《背影》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》、《你我》等，诗文合集《踪迹》，诗集《雪朝·第一集》等。后有1953年版四卷本《朱自清文集》行世。其诗作和散文表现了对黑暗现实的不满和对光明前途的追求，文笔秀丽，洗炼，感情真挚动人。

宗白华（1897——1986） 诗人、美学家。原名宗之櫆。江苏常熟人，生于安徽安庆。早年曾学德文、德国文学和哲学。五四运动时参加少年中国学会，为学会第一届评议员和编辑员，协助编印《少年中国》月刊。同时主编上海《时事新报》副刊《学灯》。郭沫若的初期诗作常在这里发表。1920年5月赴德国留学，攻哲学、美学及历史哲学。1925年回国后在南京东南大学哲学系任教，其间曾随校迁至重庆。1952年调任北京大学哲学系美学组教授。五四时开始新诗创作，擅抒情小诗，诗风清新明丽，玲珑剔透，给人以美的陶冶。著有诗集《流云》，学术著作《中国书法里的美学思想》及一些译作等。

邹荻帆（1917——） 诗人。湖北天门人。笔名史纽斯。三十年代开始文学创作。1937年参加发起中华全国文艺界抗敌协会。1938年在大别山区文化工作团从事抗日救亡工作，同年，参加上海救亡演剧第二队，在武汉、桂林、香港一带从事演剧活动。1940年在重庆复旦大学外文系和经济系学习。之后，曾任中学教师，报刊编辑，还曾在太平洋飞机修理厂做工和在地下党领导的文艺副刊任编辑。建国后，曾任对外文化联络局办公室主任，中国作家协会外委会委员。1957年任《文艺报》编辑部主任，后任《世界文学》编委、《诗刊》副主编等职。主要作品有《尘土集》、《雪与村庄》、《青空与林》、《噩梦备忘录》、《跨过》、《总攻击令》、《走向北方》、《祖国抒情诗》、《金塔一样的麦穗》和《风驰电闪》等。

邹韬奋（1895——1944） 著名新闻记者，政论家，出版家。原名恩润。原籍江西余江，生于福建永安。1921年毕业于上海圣约翰大学文科。1923年到中华职业教育社任职，负责编辑《教育与职业》月刊，主编"职业教育从书"。1926年接编原中华职业教育社机关刊物《生活》周刊。九一八事变后积极宣传抗敌御侮。1931年出版《小言论》第一集。1935年11月创办《大众生活》，宣传建立抗日民族统一战线，大力支持学生运动。1936年与沈钧儒等人被国民党逮捕，抗战开始后获释。先后在上海、武汉、重庆等地主编《抗战》、《全民抗战》等刊物，主持生活书店。1941年皖南事变后被迫到

香港，复刊《大众生活》。香港沦陷后，辗转广东游击区。1942年到苏北解放区。1944年7月在上海病逝。主要著作有《萍踪寄语》、《经历》、《读书偶译》、《再历集》、《对反民主的抗争》以及长篇史料集《抗战以来》。后来主要著作都收入《韬奋文集》。

报 刊

B

巴尔底山 英语 Partisan 的音译，“突击队”或“游击队”的意思。文艺旬刊，1930年4月11日创刊于上海。左联机关刊物。鲁迅编辑，第4期起改由朱镜我、李一氓等五人编辑，上海巴尔底山社出版。刊物的主旨为“以短文、锋利之文，对帝国主义、买办资产阶级及国民党反动派进行阻击”。多刊登国内外时事评论、文化思想批判、文艺批评、讽刺诗、杂文和漫画等。主要撰稿人有谷荫（朱镜我）、殷夫、冯乃超等。出至同年5月21日被封禁，共出5期。

白华 文艺性月刊。1928年10月16日创刊于上海。郁达夫、钱杏邨为中国革命济难会创办的，白华社编辑，白华社发行。主要撰稿人有郁达夫、钱杏邨、建南（楼适夷）、伯川（杜国庠）、冯宪章等，多为太阳社成员。共出3期，年底停刊。

半月 半月刊。鸳鸯蝴蝶派文艺刊物。周瘦鹃编辑，1921年9月于上海创刊，1925年11月停刊，共出4卷96期。先由中华图书馆总经售，第5期起由大东书局发行封面。绘有时装仕女图，每期有插图2——3页，除笔记和小说外，篇末常附有“妇女俱乐部”、“半月谈话会”、“小天地”、“小小说选”等。每卷曾出各种专号，如“春节号”、“夏季小说号”、“秋季小说号”、“侦探小说号”、“儿童号”、“离婚问题号”、“情人号”、“娼妓问题号”、“家庭号”等。主要执笔者有包天笑、朱鸳雏、范烟桥、徐枕亚、姚婉雏、陈小蝶、李涵秋、周瘦鹃等。所刊载的主要是追求消遣趣味的鸳鸯蝴蝶、艳情滑稽之类陈套老调的作品。

半月文萃 综合性刊物。半月刊。1942年5月5日创刊于桂林，1944年6月1日出至第3卷第3期后停刊。共出21期。半月文萃社编辑出版，桂林立体出版社发行，发行人汤灏。1946年复刊，期数另起。主要撰稿人有郭沫若、茅盾、邵荃麟、田汉、金仲华、张铁生、千家驹、章乃器、徐铸成、黄炎培、曹聚仁、瞿白音、萨空了、刘思慕、叶圣陶、

林林等。该刊致力于介绍一般的常识，内容包括国际问题、政治、经济、文学、艺术诸方面，形式多样，不拘一格。

北斗 月刊。1931年9月20日创刊于上海。丁玲主编，上海湖风书局出版。是左联第一个以发表创作为主的公开发行的大型刊物，也重视理论研究和文艺批判。创作和文论都有强烈的时代气息，在文艺界有较大影响。主要撰稿者有丁玲、瞿秋白、冯雪峰、鲁迅、张天翼、楼适夷、穆木天、白薇、钱杏邨、郑振铎、叶圣陶、胡风、郑伯奇、周扬、田汉、夏衍、徐志摩、陈衡哲、凌淑华、戴望舒、沈从文等。每期都设有小说、诗歌、戏剧、小品、插画、世界名著选译、批评与介绍、文艺随笔等栏目。1932年7月20日出第2卷第3、4期，合刊后被国民党当局查禁，共出8期。

北京大学日刊 1917年11月16日创刊，初为日刊，1932年9月17日后改为周刊，1937年7月3日停刊。北京大学公报性质的刊物。主要刊登北大的各学科课目，设施，规章制度和集合通知等，但同时也登载国内外学者的一些论文、演说和研究报告，介绍新思想，报导进步社团的活动（如关于李大钊、毛泽东、邓中夏等人组织的社团及其活动），转载«新青年»、《新时代》等进步报刊文章，并出版一些文学副刊，在新文化运动中起了一定的进步作用，也为今天的研究提供了一些珍贵的资料，大革命失败后，在奉系军阀和国民党反动派的摧残下，日刊除传布学校法令外，不再登载进步文章。

北平文化 北平文总机关刊物。1933年5月15日创刊，北平文总编辑发行。创刊号刊登了《北平文化总同盟组织大纲》、《北平文化总同盟斗争纲领》、《北平文化总同盟为号召一切文化团体宣言》等文件。

奔流 文艺月刊。1928年6月20日创刊于上海。鲁迅、郁达夫合编，上海北新书局印行。以刊登翻译作品为主，广泛介绍欧美和日本具有进步倾向的作家作品，也发表创作。先后出版专题增刊《H·伊孛生诞生一百年纪念增刊》、《莱夫·N·托尔斯泰诞生百年纪念增刊》等。鲁迅尤其注重介绍苏联文艺理论，写《编校后记》12篇，表现了发展我国革命文艺事业的热忱。主要撰稿人除鲁迅、郁达夫外，还有白薇、杨骚、许钦文、梁遇春、柔石、张天翼等。1929年12月20日出至第2卷第5期停刊。共出2卷15期。

笔部队 文艺期刊。桂林前线出版社出版，1940年1月15日创刊，同年5月终刊，共出2期。第1期孙陵编辑，第2期由前线出版社编辑委员会编辑。撰稿者有巴金、舒群、艾芜、罗

烽、立波、靳以、臧克家等。

笔谈 文艺半月刊。1941年9月于香港创刊，每月1日、16日出刊，出至1942年12月1日第7期后停刊。共出7期。茅盾主编。主要撰稿人有郭沫若、柳亚子、胡风、戈宝权、袁水拍、叶以群、高荒、陈此生、林焕平、骆宾基、楼适夷、柳无垢等。董必武、胡乔木也曾为该刊撰文。该刊原则上欢迎短稿，最长以三千字为限，多登载人物志以及遗闻轶事，杂志随笔，读书札记，游记或地方印象，文艺作品，时论拔萃等类型的文字，以登随笔、小品文为主，兼及其余。内容丰富多彩。柳亚子的《翠楼日札》，刑天的《客座杂忆》，郭沫若的《龙战与鸡鸣》，茅盾的《国粹与扶箕的迷信》，于毅夫的《鹿马篇》等登于此刊。这是抗战以后在国内外影响较大的小品文、散文刊物之一。

笔阵 文艺期刊。1939年2月于成都创刊。出至1944年5月5日第30期后停刊。编辑有李劼人、邓均吾、罗念生、毛一波、曹葆华、叶菲洛、任钧、周文等，由中华全国文艺界抗敌协会成都分会发行。出有"鲁迅逝世三周年纪念特辑"、"鲁迅先生逝世四周年纪念特辑"和"翻译专辑"。以登小说、诗歌、文艺短论为主，兼登散文、报告、剧本等。

边区文化 文艺期刊。晋察冀边区文救会主编。1939年4月创刊。撰稿人主要有邵子南、徐明、陆平、张维、曼晴、史轮、林朗、麻晴云等。约于1939年8月出到第4期停刊。创刊号上载有聂荣臻、彭真同志在"创作问题座谈会"上的讲话和邓拓的《三民主义现实主义与文学创作诸问题》。

波艇 文学月刊。厦门大学学生组织的波艇社和泱泱社编辑。1926年11月创刊，1927年1月停刊，共出两期。经鲁迅介绍，上海北新书局代印发行。撰稿人有崔真吾、王方仁、俞念远、谢玉生等。鲁迅曾为该刊撰稿和审稿。

部队文艺 文艺期刊。抗日战争时期的军委直属政治部文艺室编辑，1941年冬创刊于延安。公木主编。晋驼、朱子奇、方杰担任编辑。共出过3期。1942年4月后停刊。发表了公木的长诗《鸟枪的故事》等。它是解放区部队文艺中最早出现的一个刊物，在延安和敌后有一定的影响。

C

草叶 文学双月刊。1941年11月1日创刊于延安。延安鲁迅艺术文学院草叶社编辑。以刊登该院师生创作的文学作品为主，兼登文学评论和翻译。内容大都反映解放区军民抗日的战斗生活。1942年9月15日停刊，共出6期。出刊7个月后，由于整顿

三风运动的启示和教育，从第5期起做了一些改革。使它不再限制于一种成绩展览的性质而有意识地去服务于战争和革命；同已经离开鲁艺的文艺工作者保持密切的经常的联系；不再局限于刊登鲁艺从事文学工作同志的稿件而注意刊用其他战线和部门同志的作品。

沉钟 沉钟社文学期刊。1925年10月10日创刊于北京，杨晦、陈翔鹤、陈炜谟、冯至编辑。初为周刊，自费印刷，由北新书局发行，第5期起改为自己发行。1926年2月6日出至第10期停刊。1926年8月11日复刊，改为半月刊，卷期另起。1927年1月26日出至第12期，暂告休刊。1932年10月15日复刊，续出第13期，1933年3月30日出至第24期又停刊。1933年10月15日续出第25期，直至1934年2月28日出满34期终刊，前后共出44期。另，1927年7月10日曾出特刊《Edgar Allan poe E.T.A. Hoffmann（爱伦坡和霍普特曼专号）》。主要作者除杨晦、陈翔鹤、陈炜谟、冯至外，还有林如稷、罗石君、蔡仪、缪崇群、修古藩等。该刊曾发表以知识分子为题材的小说、诗歌和剧作，也有反映下层社会的作品，并致力于翻译、评介外国文学，受到以鲁迅为代表的文学先辈的称许、鼓励和支持。

晨报副刊 《晨报》的综合性副刊。原为《晨报》的第7版，1919年2月17日由李大钊进行改革，并担任编辑，成为宣传反帝反封建的新文化阵地。1921年10月12日开始改名为《晨报副镌》，报眉则题《晨报副刊》，由孙伏园主编，日出4开4版单张发行，每月合订一本。《晨报》为研究系机关报。政治上拥护北洋军阀政府，但其副刊，在进步力量推动下，介绍新知识、新思潮，提倡新文艺，宣传社会主义和苏俄革命。曾出"马克思纪念"和"俄国革命纪念"专号。发表许多新文学作品，如瞿秋白关于苏俄革命的通讯和报导，鲁迅著名小说《阿Q正传》、批判"学衡派"、"鸳鸯蝴蝶派"和针砭时弊的杂文，周作人、冰心、王统照、陈大悲等人的作品和评论文字等；译载大量的近代世界著名作家如高尔基、契诃夫、托尔斯泰、易卜生、歌德、惠特曼的作品，在当时思想界、文艺界中具有广泛的影响，和《民国日报·觉悟》、《时事新报·学灯》、《京报副刊》一起，被称为新文化运动中的四大副刊。1924年末孙伏园因受到晨报社的排斥，愤而辞去编辑职务。1925年10月起由徐志摩编辑，政治上转为保守。出至1928年6月5日停刊。

晨报·副刊 晨报副刊栏目之一，徐志摩主编。1926年6月17日创刊，每周1期，至同年9月23日停刊，共出版15期。宗旨

如徐志摩《剧刊始业》文中所说，是几个“对于戏剧的技术（不说艺术）多少可以说是在行”的“朋友”，“要在最短的期内办起一个‘小剧院’”，而“不光是‘写一两个剧本’，或是‘做’一两次戏就算完事”。具体说，“第一是宣传：给社会一个剧的观念，引起一班人的同情与注意。”“第二是讨论”，并且不抱有“什么势利的成心”。“第三是批评与介绍：批评国内的剧本，已有的及将来的，介绍世界的名著。第四是研究”。发表了一些关于戏剧的研究、评介文章，兼及理论、创作、剧场技术等多方面。主要撰稿人有余上沅，赵太侔、邓以蛰、熊佛西等，重要论文有《国剧》（赵太侔）、《戏剧的歧途》（闻一多）、《戏剧与道德的进化》（邓以蛰）、《戏剧批评》（余上沅）。为推动戏剧运动发展，做出了一定贡献。

晨报·诗镌 晨报副刊栏目之一。1925年10月徐志摩接掌《晨报副刊》后改版，8开，日出一张。1926年4月1日起，开始出《诗刊》，每星期四出刊，每期一张，同年6月10日出至第11号停刊。先后由徐志摩、闻一多、饶孟侃主编，主要撰稿人多为新月社成员，如徐志摩、闻一多、刘梦苇、于赓虞、饶孟侃、朱大枬、蹇先艾等。《诗镌》提出建立新格律诗的系统理论，并在创作上进行探索实践，为新格律诗的建立、发展做出了贡献。闻一多的许多著名诗文，如《文艺与爱国——纪念三月十八日》、《死水》、《黄昏》、《春光》、《诗的格律》等均载于该刊。

创造日 创造社的文学日刊。1923年7月21日在上海创刊，作为《中华新报》副刊，除第一个月的星期日外，每日印行，至1923年11月2日共出101期（因第23期编号重复，最后一期编号误为第100期）。1927年3月光华书局出版32开汇印本。成仿吾、郁达夫编辑。主要撰稿人有郁达夫、郭沫若、成仿吾、淦女士、邓均吾、周全平、倪贻德、敬隐渔、闻一多等人。《〈创造日〉发刊的预告》说明它的宗旨是“专以学理为依据，对文艺社会政治，下严重的批评”，“想以纯精和严正的言论来批评文艺、政治、经济”，“更想以唯美的精神来创作文学和介绍文学。”该刊文艺评论、创作和翻译并重，具有革命倾向和积极浪漫主义精神。郭沫若的诗歌《烦恼的葡萄》、小说《歧路》，郁达夫的纪行《还乡记》，闻一多的诗歌《艺术的忠臣》、《孤雁》，倪贻德的小说《穷途》等均载该刊。

创造季刊 创造社最早发行的文学期刊。1922年3月15日在上海创刊，1924年2月18日出至

第2卷第2期停刊，共6期。泰东书局发行。先后由郁达夫、郭沫若、成仿吾等编辑。主要撰稿人有郭沫若、郁达夫、郑伯奇、成仿吾、张资平、洪为法等创造社成员，间亦有非创造社成员如闻一多、徐志摩、梁实秋等。以创造社同人名义在《创造》季刊出版预告中说："自新文化运动发生以后，我国新文艺由一二偶像所垄断，以至艺术之新兴气运，澌灭将尽，创造社同仁奋然兴起，打破社会因袭，主张艺术独立，愿与天下无名之作家，共兴起而造成中国未来之国民文学。"这可视为季刊的宗旨。该刊以发表创作为主，兼刊理论和翻译，具有鲜明的革命倾向和积极浪漫主义精神，成为新文学"异军突起"的一面旗帜。郭沫若的诗作《星空》、诗剧《棠棣之花》和话剧剧作《卓文君》，郁达夫的小说《春风沉醉的晚上》、《采石矶》，田汉的话剧剧作《咖啡店之一夜》、闻一多的诗作《李白之死》，均发表于该刊。

创造月刊 创造社的文学期刊。1926年3月16日在上海创刊，1929年1月10日出至第2卷第6期遭国民党查封，共出18期。上海创造社出版部发行。先后由郁达夫、成仿吾等主编。主要撰稿人有郁达夫、成仿吾、郭沫若、张资平、王独清、蒋光赤、穆木天、冯乃超、彭康、李初梨、段可情等。郁达夫在《卷头语》中说明月刊的宗旨："消极的就想以我们的无力的同情，来安慰那些正直的惨败的人生战士，积极的就想以我们微弱的呼声，来促进改革这不合理的目下的社会的组成。"该刊理论和创作并重，提倡无产阶级革命文学，参与1928年间文艺界关于"革命文学"的论争，并对新月派进行了斗争。重要文章及创作有郭沫若的论文《革命与文学》、《桌子的跳舞》、小说《一只手》、诗歌《瓶》等，蒋光赤的论文《十月革命与俄罗斯文学》、小说《鸭绿江上》，成仿吾的论文《从文学革命到革命文学》、郑伯奇的剧作《抗争》，彭康的批评文章《什么是"健康"与"尊严"——〈新月的态度〉底批评》等。

创造周报 创造社的文学周刊。1923年5月13日在上海创刊，至1924年5月19日终刊，共出52期。原由《中华新报》出版，从第14号起改由泰东书局发行。先后由郭沫若、郁达夫、成仿吾等编辑。主要撰稿人有郭沫若、成仿吾、郁达夫、倪贻德、郑伯奇、洪为法、周全平、淦女士、敬隐渔等。载文偏重于评论介绍，创作次之。具有革命倾向和积极浪漫主义精神。成仿吾的《新文学之使命》、《民众艺术》，郭沫若的诗歌《上海的早晨》、《太阳没了》、小说《炼

狱》、《十字架》、论文《艺术家与革命家》、《整理国故的评价》，郁达夫的论文《文学上的阶级斗争》、《艺术与国家》、小说《青烟》，闻一多的论文《〈女神〉之时代精神》、《〈女神〉之地方色彩》，淦女士的小说《旅行》、《慈母》均载此刊。

创作 文艺月刊。1935年7月创刊于上海。李辉英、汪淼主编，熏风出版社发行。

创作月刊 文艺刊物。1942年3月15日创刊于桂林。张煌主编，发行人马扬生。创作月刊社编印，桂林华侨书店发行。原委托三户图书总经售，自1卷6期起，收回自行办理。1943年1月被国民党政府逼迫停刊。共出7期。主要撰稿人有郭沫若、茅盾、杨朔、胡风、李广田、方敬、张煌等。以登小说、散文为主，兼登诗歌和译作。

春潮月刊 文艺刊物。1928年11月创刊于上海，夏康农、张友松编辑，上海春潮书局出版发行。1929年9月停刊，共出9期。鲁迅曾给以热情支持和资助。

春光 文艺月刊。1934年3月1日创刊于上海。庄启东、陈君冶编辑，春光书店出版。是以青年作家为主体的刊物，主要发表创作。郑伯奇的《伟大的作品底要求》刊登在创刊号上，曾展开“中国目前为什么没有伟大作品产生”的讨论，产生过比较大的影响。撰稿人主要有郁达夫、郑伯奇、艾思奇、王任叔、何家槐、张天翼、丘东平、艾芜、夏征农、沙汀、任白戈、宋之的、魏猛克、鲁彦等。同年5月1日出至第3期被查禁。

D

大公报副刊·文艺 1941年3月15日创刊于桂林，终刊日期不明，现见最后一张为1944年9月9日出版。杨刚主编，刊载诗歌、小说、戏剧、散文等各类创作，文艺理论文章及翻译作品。撰稿人有文艺名家巴金、老舍、欧阳予倩、袁水拍、夏衍、沈从文、何其芳等和一些青年作者。矛盾的《论许地山的小说》、巴金的《爱克尔的灯光》、老舍的《致西南文艺青年书》等登于此刊。该刊积极宣传抗日民主，反对投降倒退，是抗战中有战斗力的刊物之一。

大江月刊 文学期刊。1928年10月15日创刊于上海。陈望道主编。同年12月停刊，共出3期。

大众生活 文化周刊，邹韬奋主编。1935年11月16日创刊于上海。1936年2月被国民党政府查封，共出16期。1941年5月17日在香港复刊，为新1号，同年因太平洋战争爆发，出至30号停刊。

大众文艺 ①文艺月刊。1928年9月20日创刊于上海。郁达夫主编，现代书局发行。左联

成立后为左联外围刊物，开展文艺大众化问题讨论的阵地之一，曾出刊“新兴文学专号”，并介绍外国进步文学。鲁迅先后在该刊发表翻译小说及“译后记”等十余篇。主要撰稿人除鲁迅、郁达夫外，还有柔石、陶晶孙、郑伯奇、冯乃超、沈端先、华汉等。1930年6月1日出至第2卷第5、6期合刊，被国民党当局查禁，共出两卷12期。　②文艺月刊。1940年4月15日创刊于延安。中华全国文艺界抗敌协会延安分会文艺社编辑。前身为《文艺突击》。现见到的截止1940年12月25日第2卷第3期，共出9期。

弹花　文艺月刊。赵清阁主编。1938年3月15日创刊于武汉，1941年8月出至第3卷第8期于重庆停刊。共出19期。前10期由华中图书公司出版发刊，后9期由赵清阁自筹经费出版。撰稿人主要有赵清阁、老舍、老向、赵天、谢冰莹等。该刊在《我们的话》中指出，为夺取抗战的胜利，广大文艺工作者要“蠲除成见，群策群力，把笔尖一齐向外，对准我们的敌人。”

当代文学　文学月刊。1934年4月创刊于天津。北方“左联”天津支部的机关刊物。王余杞主编。辟“通讯”专栏，专门介绍各地文学界消息。共出6期。

当代文艺　文艺月刊。1944年1月1日于桂林创刊，由当代文艺社出版。出至同年5月6日第1卷第5、6期合刊后停刊。熊佛西主编，主要撰稿者有茅盾、艾芜、田汉、臧克家、司马文森等。该刊编者在《卷头语》中表示誓以文艺报国，以文艺为武器，争取抗战的胜利。刊登各类体裁的创作及文艺论文。

顶点　诗月刊。1939年6月12日创刊于桂林。艾青、戴望舒主编。桂林新诗社出版。由于主编分居两地，加之印刷困难，故第1期于同年7月10日才出版。第2期虽已拟好目录，但因故未能出版。主要撰稿人有艾青、袁水拍、徐迟、周煦良等。

东方杂志　旧中国历史最久的大型综合性杂志。先后有徐珂、孟森、杜亚泉、陶惺存、胡愈之（化鲁）等担任主编。1904年3月11日于上海创刊，商务印书馆出版发行。初为月刊，1920年第17卷起，改为半月刊，抗日战争时期先后迁长沙、香港、重庆等地出版。1948年12月停刊，共出44卷，另辑有《东方文库》汇编本。内容原分谕旨、社说、内务、军事、外交、教育、实业、宗教、记载、文件、调查、附录、小说、译件、大事记等栏，文字多剪自当时出版的国内外报刊。1910年起刊载自撰的论文与译文。五四时期开始宣传新思潮，发表新文学作品，译介外国文学。鲁迅、郭沫若、沈雁

冰、洪深、王统照、周作人均系该刊的重要撰稿人。其记事栏，详细、连续辑录国内外政治、经济、历史、文学、社会、时事各方面资料，极便于查故翻检，是研究近、现代史的一种重要参考材料。

东流 文学月刊，1934年8月创刊于日本东京。先后由林焕平、陈达人编辑，上海杂志公司出版。东京左联的机关刊物，以发表小说为主，也介绍外国进步作家的作品。主要撰稿人有欧阳凡海、林为梁（林基路）、林焕平等。1936年停刊。

动向 《中华日报》文艺副刊，创刊于1934年4月11日。聂绀弩主编，叶紫助编。除周三外，每天一期，是1934年发表大众语讨论文章最多的刊物。主要撰稿人有鲁迅、陈望道、胡绳、艾思奇、杜重远、蒲风、徐懋庸、周谷成、田间、于黑丁等。同年12月28日停刊，共出215期。

读书生活 文化半月刊，1934年11月创刊于上海，李公朴、艾思奇主编。

读书杂志 综合性月刊。北方努力周报社编辑。附《努力周报》出版。1921年2月由胡适筹办，1922年9月创刊于北京，出至1924年2月第18期终刊。主要撰稿人有胡适、顾颉刚等。胡适宣称，其创办的宗旨是为了“引起国人一点读书的兴趣，——大家少说点空话，多读点好书”（《发起〈读书杂志〉的缘起》）。胡适的《评新诗》、《蕙的风序》、《一个最低限度的国学书目》、《〈西游记〉考证》等重要文章均载此刊。

锻冶厂 文艺期刊。1939年6月1日于四川罗江县创刊，出至1940年7月1日第10期后停刊。由四川罗江国立第六中学第四分校锻冶厂月刊社编辑发行，负责人李广田。该刊多载诗歌、小说、散文等文学作品和少量评论文章。

F

烽火 文艺期刊。由《呐喊》改名。《呐喊》是1937年8月25日在上海创刊的，是文学社、文季社、中流社、译文社合编的小型文艺周刊，32开本。由文化生活出版社、上海杂志公司、开明书店、立报馆等代售。出2期后，改名《烽火》。1、2期重印时也均改为《烽火》。《烽火》于1937年9月5日出创刊号，标明为文学社、文季社、中流社、译文社联合刊物，编辑人茅盾，发行人巴金。出至1937年11月21日第12期停刊，连《呐喊》共14期。后于1938年5月1日又在广州复刊，改为旬刊，从第13期起续出至第20期，于1938年10月11日停刊。编辑人巴金，发行人茅盾。主要撰稿人有茅

盾、巴金、王统照、郑振铎、刘白羽、田间、周文、骆滨基、靳以、芦焚等。

妇女评论 ①综合性妇女期刊，1920年5月在苏州创刊，第1卷为半月刊，共出6期，第2卷改为月刊，现只见到前3期（1920年11月）。主要内容为宣传讨论妇女解放问题，暴露妇女所受种种压迫和束缚，反映妇女的悲惨命运，并转载《新青年》、《时事新报》和《申报》上有关妇女解放的文章。瞿秋白、郭绍虞、叶圣陶都有评论、译述及文学作品在该刊发表。②上海《民国日报》副刊之一。1921年8月3日在上海创刊，1923年5月15日终刊，共出104期。该刊编辑者和经常撰稿人大部分为妇女评论社社员，其中不少人如陈望道、沈雁冰、邵力子、夏丏尊、沈泽民、周建人、杨之华等皆为新文化运动和妇女运动的积极参加者。该刊经常发表诗、小说等新文学作品和翻译作品，反对旧思想、旧制度，提倡自由，宣传妇女解放，引导妇女走无产阶级妇女运动的正确方向，对广大妇女有深刻影响。后来中国妇女研究会和妇女评论社将《现代妇女》、《妇女评论》合并，于1923年8月22日出刊《妇女周报》，约于1936年停刊。

妇女杂志 综合性月刊。1915年创刊于上海。王蕴农主编，商务印书馆出版发行。主要刊载有关妇女问题方面的文字，辟有图画、论说、学艺、家政、译海、文苑、美术、杂俎、传记、通讯、余兴等12栏。1916年第2卷开始由胡彬夏主编。1921年1月第7卷第1期起改由章锡琛主编，革新内容，发表新文学作品，宣传新思想新文化。1925年1月该刊出版“新性道德号”，讨论新性道德解放问题，受到某些人非难，次年初章锡琛被迫离职，改由杜就田等继任主编。1931年12月出至第17卷第12期终刊。章锡琛任职期间，该刊曾发表鲁迅短篇小说《鸭的喜剧》、《幸福的家庭》、杂文《娜拉走后怎样》及译文等。

妇女周刊 北京《京报》副刊之一。北京女子师范大学蔷薇社编辑，陆晶清、石评梅等负责编务。1924年12月10日创刊，至1925年11月25日共出50期，同年12月20日出版“周年纪念特号”后停刊。主要刊载反映妇女生活的作品、关于妇女问题的评论文章及消息等。

G

高原 文艺月刊。1944年11月1日于西安创刊。李贻燕发行。出至1945年5月1日第3期停刊。后于1946年1月1日复刊，出版革新号第1卷第1期，

出至同年3月1日新第1卷第3期后停刊。共出6期。主要撰稿者有郑伯奇、孙艺秋、青苗、蒂克等。该刊多刊登小说、散文、诗歌作品，有少量翻译和戏剧创作。

戈壁 文艺半月刊。1928年5月创刊于上海。叶灵凤主编，光华书局发行。出至第4期停刊。曾发表攻击鲁迅的附有说明的漫画。

共产党 月刊。中国共产党上海发起组创办的理论性机关刊物。李达主编，1920年11月7日创刊。（终刊日期不详）该刊着重宣传关于共产党的知识，介绍国际共产主义运动的实际情形，和俄国共产党的经验及列宁的学说，译载列宁的若干重要著作，阐明中国共产党人的主张，发表论述中国革命的基本问题和共产主义方向文章，反对第二国际的社会改良主义和修正主义，同张东荪等假社会主义者和无政府主义者进行了斗争。该刊的出版，有力地帮助了马克思主义的胜利传播和建党的准备工作。

谷雨 文艺期刊。1941年11月15日创刊于延安。由中华全国文艺界抗敌协会延安分会编辑出版。16开本，双月刊。编委会有艾青、丁玲、舒群、肖军等人。1942年8月15日停刊，共出6期。以发表反映解放区军民战斗生活的文学作品为主，兼登文艺评论和翻译。其中较有影响的，如丁玲的小说《在医院中》、文学理论《关于立场问题我见》，艾思奇的《谈延安文艺工作者立场、态度和任务》，刘白羽的《对当前文艺上诸问题的意见》，曹葆华译的《果戈理论》（高尔基著）等。

鼓 《晋察冀日报》文艺副刊。晋察冀边区文协主办。鼓社主编。1942年12月8日创刊。周刊。编者在《照例的话》（发刊词）中说：《鼓》"不是供人玩赏的花朵，也不是骚人雅士舞文弄墨的场所，而是给我们边区广大读者以精神上的激励，使之从这里能够听到急剧的暴风雨似的'鼓'声，而倍增冲锋陷阵向敌突进的壮气；并更知所以咬紧牙关，再'鼓'一把劲，以准备反攻，渡过黎明前的黑暗，取得抗敌最后的胜利。"该刊登载各种体裁的文艺作品，其中比较好的有蔡其矫的诗《雁翎队》、康濯的小说《平静的初春》等。主要撰稿人有孙犁、田间、康濯、欧阳君山、沙可夫、萨柯、卓尔等。1943年4月18日出至第12期后停刊。

鼓浪周刊 文学期刊。厦门大学学生组织的鼓浪社编辑，由鲁迅审改稿件。1926年12月1日创刊，1927年1月出至第6期停刊。附厦门《民钟日报》副刊发行。第6号为《送鲁迅专号》。

光明 文艺半月刊。1936年6月10日创刊于上海。洪深、沈

起予主编，光明半月刊社发行。刊登小说、诗歌、报告文学、戏剧、文艺论文和翻译。出过“戏剧专号”，是国防戏剧的主要阵地。主要撰稿人有戴平万、任钧、杨骚、郭沫若、王统照、凌鹤、宋之的、章泯、王任叔等。出至1937年8月10日第3卷第5号停刊，共出3卷29期。1937年9月至10月，另出32开本的《战时号外》7期，第7期附《东北作家近作集》1册。

国防周报 国民党桂系办的国际、政治、经济、军事、学术、文艺综合期刊。1941年5月4日创刊于桂林。原为周刊，自1943年7月30日7卷1期起充实内容，扩大篇幅，改为月刊，并改名《国防》。16开本。社长兼主编程晓华，发行人钟期森，桂林国防书店发行，国防周报社出版。该刊特约撰稿委员有丁文安、丁作绍、卜绍周、王新命、王平陵、王贻非、朱之倬、向培良、易幼涟、马彦祥、胡秋源、盛成、陶希圣、焦菊隐、雷沛鸿、雷雨笙、叶青、董渭川、刘士毅、蒋本菁、钱歌川、钟期森、谢康、谭辅之、阎宗临、罗尔纲、苏国夫、魏鉴贤、欧阳予倩等。

国民 综合性期刊，原为月刊，后实际上成为不定期刊物。国民杂志社编。1919年1月1日在北京创刊，1921年5月出至2卷4号（共8期）停刊。该刊实际上是当时学生救国会的机关刊物，受到李大钊、蔡元培的指导、赞助。国民杂志社成员较复杂，以左派力量和后来的共产党员邓中夏、黄日葵等为骨干。“五四”前反帝爱国色彩鲜明，除政论外，还发表一些脱离现实斗争的黄侃、章炳麟等的旧词章，并全用文言。“五四”以后，杜绝国粹主义的宣传，开始发表介绍苏联和马克思主义的文章和新文学作品，一律采用白话文。撰稿人有李大钊、黄日葵、许德珩、常乃惪、俞平伯等。

国民新报副刊 《国民新报》为北京国民党左派主办的日报。邓飞黄主编。1925年底创刊，1926年7月停刊。“以主张国民救国，宣传民族自决，打倒帝国主义，锄除黑暗势力为宗旨”（《国民新报广告》）。所出《国民新报副刊》分甲、乙、两种。甲刊注重社会科学，由陈启修主编，主要刊载政治、经济、哲学文章，每周日及一、三、五各出一张。乙刊即文学艺术版，由鲁迅与张凤举（定璜）按期轮流值编，1925年12月创刊，每周二、四、六出版，次年4月停刊。鲁迅在该刊发表《这个与那个》、《“公理”的把戏》、《古书与白话》等杂文十余篇及《中山先生逝世后的一周年》一文。

国文杂志 辅导中学生语文学习的全国性月刊。1942年8月

1日在桂林创刊。16开本，每期36面，约8万余字。自第3卷1期起扩充版面。叶圣陶主编，杜铎发行，国文杂志社发行。重庆、成都、昆明、兰州、西安、贵阳均设有特约经销处。1944年5月15日出3卷2期后，因桂林疏散停刊。共出15期。1945年4月20日迁重庆复刊。主要撰稿人有叶圣陶、朱自清、王了一（王力）、老舍、郭绍虞、朱东润、傅庚生、张世禄、宋云彬、谭丕模、罗根泽、吕淑湘、吴世昌、丰子凯等。

H

海风周报 太阳社文化刊物。1929年1月1日创刊于上海。钱杏邨（阿英）主编，泰东书局发行。创作和理论并重。主要撰稿者有蒋光慈、钱杏邨、林伯修（杜国庠）、戴平万、适夷、祝秀侠等。共出17期，最后一期为特大号，同年5月25日停刊。

海燕 ①文学月刊。1936年1月20日创刊于上海。鲁迅主编，胡风、聂绀弩等参加编辑（署史青文），群众杂志公司发行。主要撰稿者有鲁迅、萧军、萧红、胡风、周文、丽尼、罗烽、奚如等。刊有鲁迅的《出关》、《“题未定”草》。共出两期，同年2月20日出完第2期被国民党当局查禁。 ②《抗敌报》文艺副刊。1938年10月26日创刊。海燕社编。鲁萍负责。《发刊词》中指出：文艺“不仅应该是一面反映活生生的现实的镜子，一支军号，一通战鼓，而且要作为胜利而呼啸的勇敢活泼的，在暴风雨的海洋上面强键的翱翔着的海燕。”该刊侧重刊登一些短小通俗的报告文学、行动的街头诗、墙头小诗、街头剧等。主要撰稿人有鲁萍、史塔、韦塞、新绿、丹辉、流笳等。1939年1月1日出至第11期后停刊。

盍旦 文学半月刊。北方左联刊物。1935年9月创刊于北平。齐燕铭编辑，盍旦月刊社发行。批判黑暗，追求光明是该刊作品的主要倾向。

黑潮 综合性月刊。1919年9月于上海出刊，太平洋学社出版社创办，陆友白编辑。郭沫若的《同文同种辩》、《抵制日货之究竟》、《风》等文，均载此刊。

红豆 ①三日刊，鸳鸯蝴蝶派刊物。1927年11月1日创刊，同月22日停刊，共出8期。俞逸芳编辑。 ②不定期刊。1933年创刊于广州。红豆社编辑，南国出版社发行。 ③月刊。1934年创刊于香港。梁之盘编辑，南国出版社发行。

红黑 文学月刊。1929年1月创刊于上海。胡也频等编辑，红黑出版社发行。主要撰稿者有沈

从文、丁玲、白丁、许次寰、沈默、谢冰季等。不久即停刊。

红叶 鸳鸯蝴蝶派刊物。①周刊。1930年8月创刊于上海。谢尔航、张士曼先后编辑，红叶周刊社发行。刊有长篇小说，也有短篇、随笔。辟有演讲、杂文、小品、读者法庭、常识珍典、情人辞典等栏。主要撰稿者有许啸天、曰青、吻云等。至1933年2月停刊。 ②月刊。1931年9月创刊。许啸天、魏中笑等编辑，红叶月刊社出版。设论文、小说、演讲、常识、自传、笔记、书评、专载等栏目。主要登创作，也刊译文。撰稿人有谢苍厓、吻云、许啸天等。出至1932年6月停刊。

红杂志 鸳鸯蝴蝶派文艺周刊。严独鹤、施济群编辑，上海世界书局发行。1922年8月在上海创刊，1924年7月结束，共出100期。外有纪念号1期，增刊1期。后改名为《红玫瑰》，继续发行。《红杂志》内容以刊载小说为主，文体采用白话，间亦有文言。主要撰稿人有向恺然、严独鹤、施济群等，先后刊载的长篇有海上说梦人（朱瘦菊）的《新歇浦湖》、不肖生(向恺然)的《江湖奇侠传》等；短篇有严独鹤的《红》、《日夜箫声》、程小青的《红宝石》、谈老谈的《疯人日记》、胡寄尘的《人生之一梦》等；杂作笔记有施济群的《文坛趣话》等。

洪荒 文艺月刊。1933年7月1日创刊于上海。周茨石（冯润章）编辑，乐华图书公司发行。只出了2期，又改名《农村月刊》，也仅出2期，即被查禁。刊登小说、诗歌、理论文章和儿童剧。是面向农村、反映农民生活和思想状况的刊物。

洪水 创造社的综合性期刊。周全平、倪贻德等编辑。初为周刊，1924年8月20日在上海创刊，泰东书局发行。周全平在《撒旦的工程》中说："没有创造，便没有世界"，但"破坏比创造更为紧要。不先破坏，创造的工程是无效的。"它表明了《洪水》的创刊宗旨。仅出1期，第2期编成后，因齐鲁战争未付印。1925年9月16日复刊，改为半月刊，至1927年12月15日共出3卷36期。1期至12期，由上海光华书局发行，13期至36期，由创造社出版部发行。周全平、郁达夫编辑。刊物始终注重社会批判，倡导革命文学，反映出创造社文学思想和政治倾向的发展。主要撰稿人有郭沫若、郁达夫、成仿吾、叶灵凤、王独清、陶晶孙、黄药眠、黎锦明等。先后发表过郭沫若的《盲肠炎与资本主义》，郁达夫的《在方向转换的途中》，《广州事情》、《无产阶级专政和无产阶级文学》等重要文章及成仿吾、鲁迅等签名的《中国文学家对于英国知识阶级及一般民众宣言》

等。

洪水周年增刊 周全平等编。1926年12月1日出版，上海创造社出版部发行。撰稿人有周全平、刘绍先、黎锦明、洪为法、郭沫若、陶晶孙、钱杏邨、陆定一、韵铎等共16人，黎锦明的《〈洪水〉周年纪念祝》、为法的《作家与作品》、郭沫若的《着了火的枯原》、绍宗译的《情人之死》等评论、创作、译著28篇，卷末附有《洪水》人名索引、创造社社章、创造社出版部章程，创造社出版部第三次招股简章等。

华北文化 综合性大型月刊。1942年1月25日创刊。张秀中主编。出至第2卷第3期改刊，共出9期。1943年4月改出革新号，至1944年2月25日出至第3卷第5、6期合刊止，共出16期。主要撰稿人有袁勃、陈默君、蒋弼、杨献珍、孙健秋、冈夫、高咏、王春、张秀中等。

华北文艺 文艺期刊。1941年5月1日创刊。华北文艺社编辑。蒋弼主编。同年10月终刊。共出6期。主要撰稿人有蒋弼、徐懋庸、张香山、张秀中、袁勃等。既登小说、诗歌，也登文论、书评、文运消息，内容广泛，致力于反映华北的抗战生活，推动敌后文艺运动发展。

华光 鸳鸯蝴蝶派文艺刊物，半月刊。1931年2月6日创刊于上海。郑逸梅、张文杰编辑，飙浪文艺社发行。登有长篇小说和短篇小说，间有插图和摄影。仅出1期。

华商报·文艺副刊 《华商报》是廖承志遵照周恩来的指示精神具体负责在香港筹办的。为避免港英当局的麻烦，同时也能为香港和海外工商界及一般群众接受，廖承志给报纸取名为《华商报》。创刊于1941年4月8日，由于太平洋战争爆发，于同年12月10日休刊。抗战胜利后，1946年1月4日复刊，1949年10月15日终刊。该报抗战时期的文艺副刊由夏衍主编，华嘉、陆浮、郁风等担任过编辑。撰稿人主要有茅盾、林林、林山、于伶、杨刚、巴人、巴金、老舍、胡风、丁聪、夏衍、艾芜等。

华西文艺 文艺期刊。1940年3月于成都创刊，出至同年5月15日第5期后停刊。该刊由成都华西文艺社编辑，发行人王佩瑜，主要撰稿者有杜谷、白堤等。

幻洲 ①周刊。创造社同人刊物。1926年6月12日在上海创刊至18日共出2期。周全平、潘汉年编辑，创造社出版部发行。刊评论和杂文。“幻洲”为世界语“OAZO”的译音兼译意，即沙漠中的绿洲。 ②半月刊。1926年10月在上海创刊，1928年1月出至第2卷第8期停刊。光华书局出版，声明不属于创造社刊物。内容分上、下两部，上部名

《象牙之塔》，专登文艺作品，由叶灵凤主编；下部名《十字街头》，专登杂文，由潘汉年主编。

J

畸形 文学半月刊。创造社刊物，1928年5月30日创刊于上海。潘汉年编辑，上海现代书局发行。主要刊登创作、翻译和文学评论。撰稿人有王独清、黄药眠、龚冰庐、冯乃超、钱杏邨等。同年6月15日出至第2期被国民党当局查禁。

甲寅 政治性杂志。秋桐(章士钊)主编。先为月刊，1914年5月在东京发行，以政论为主，从事反对袁世凯宣传。1914年10月出至第10期停刊。章士钊任北洋军阀政府教育总长后，1925年7月在北京复刊，改为周刊，1927年2月停刊,共出45期。在复刊启事中公开宣称："文字须求雅驯，白话恕不刊布。"其内容，杂载公文、通信和时评等，宣传封建复古思想，主张尊孔读经，攻击新文化运动和新文学运动，诋毁人民群众的革命斗争，为当时执政（段祺瑞）捧场和自我吹嘘，鲁迅称它为"自己广告性的半官报"，受到新文化阵营的抨击。

解放与改造 综合性半月刊。先后由张东荪、俞颂华、梁启超主编，以北平新学会名义出版。1919年9月创刊于北京，1920年9月第3卷起更名为《改造》，由原32开本改为16开本。1922年9月出至第4卷第10期停刊，共出46期。主要撰稿人除编者外，有张君励、蒋云震（蒋百里）等。刊物总的倾向是资产阶级改良派在"社会主义"幌子下，贩卖各种各样的反马克思主义的唯心主义、改良主义与修正主义，抵制马克思主义的传播。但也发表了瞿秋白、沈雁冰、郑振铎、耿济之、瞿世英等人宣传新文化，提倡新文学的文章和译作。

今代文艺 月刊。1936年7月20日创刊于上海。侯枫、王苹草编辑，今代书局出版。

金钢钻月刊 鸳鸯蝴蝶派刊物。1933年9月1日创刊于上海。施济群、徐行素编辑，大众书店出版。刊物上的文章是《金钢钻报》和《大世界报》一些文章的汇集，有长篇连载、集锦小说和短篇小说。出至1935年4月第2卷第4期停刊，共出16期。

金屋月刊 1929年1月1日创刊于上海。邵洵美、章克标编辑，金屋书店发行。在《发刊词》、《色彩与旗帜》中，攻击革命作家。

晋察冀文艺 文艺期刊。晋察冀边区文协创办，1942年1月20日创刊。田间主编。主要撰稿人有沙可夫、邵子南、孙犁、方冰、卢梦、司马军城等。登有短

论、文艺批评、杂感、文学理论、译文等。约于1942年5月，出至第1卷第5、6合期停刊。

晋察冀艺术 《晋察冀日报》文艺副刊。由边区文学、戏剧、美术、音乐四个协会联合会编辑。1941年1月9日创刊。主编田间。主要撰稿人有孙犁、邵子南、杨朔、邓康、牧虹、沃渣、周巍峙、丁里、沙可夫、钟惦非等。于1942年6月24日，出至第41期停刊。

京报副刊 北京《京报》的综合性副刊。孙伏园编辑。1924年12月5日孙伏园同《晨报》决裂后创立，仍秉承《晨报副刊》的方针，在鲁迅等人支持下发表新文艺作品、社会、时事评论及译述等，宣传反帝反封建，提倡新思想新文艺。同《晨报副刊》、《民国日报·觉悟》、《时事新报·学灯》并称为新文化运动中的四大副刊。1926年4月24日《京报》被奉系军阀张作霖封闭，《京报副刊》亦随之同时停刊，共出477号。

晶报 小型报纸。原为上海《神州日报》副刊。1919年3月独立发行，余毅民（大雄）主办。初为三日刊，1930年左右改为日报。抗日战争时期上海沦陷后停刊。撰稿人多为鸳鸯蝴蝶派作家。内容多属低级趣味、游戏文字，在当时小市民阶层中有一定影响。在进步文化界同现代评论派斗争中，散布流言，拨弄是非，诋毁新文学；九一八事变后一度宣传“共存共荣”。

救亡日报·文艺副刊 上海文化界救亡协会机关报《救亡日报》的副刊。创刊于1937年8月24日，出至同年11月22日，上海沦为“孤岛”后停刊。迁址广州，于1938年1月1日复刊，至10月21日广州沦陷后又停刊。1939年10月10日辗转到桂林复刊，一直到1941年3月1日被国民党政府查封。后直到1945年10月10日回上海改名为《建国日报》文艺副刊，出版至10月24日，又被国民党政府禁止发行。郭沫若为报社社长，夏衍与阿英分任主笔和主编。报纸南迁后，夏衍长期是实际负责人。编委会有巴金、王任叔、阿英、茅盾、郭沫若、夏衍、张天翼、邹韬奋、郑振铎等二十九人。内容侧重文艺，刊登墙头小说、街头剧、大鼓、歌曲等多样短小通俗的文艺作品。编者还编了好几个特辑，如“消灭汉奸特辑”，“九一八特别增刊”，“怎样组织民众特辑”，“鲁迅先生逝世周年纪念特辑”等。是抗战期间有着广泛影响的一份重要报纸。

剧 北平《进报》的副刊。周刊。1932年创刊，魏照风、金肇野主编。以刊载戏剧评论、剧本为主，也登载各地剧运通讯。曾对新歌剧和京剧改革问题展开讨论。共出20多期。

俱乐部 鸳鸯蝴蝶派文艺月刊。1935年2月1日创刊于上海。孙玉声、孙雪泥编辑，图画书局出版。刊有漫画、长短篇小说。因登载漫画《树倒猢狲散》，被认为是讽刺蒋介石，禁止出版。

觉悟 ①上海《民国日报》综合性副刊。《民国日报》创刊于1919年6月16日，原为反对袁世凯而创办，主持人邵力子、叶楚伦。1924年2月成为改组后的国民党机关报。副刊《觉悟》1919年创刊，至1925年五卅运动前，积极宣传新文化运动，反对旧道德和旧文学，表现出比较彻底的民主主义思想和社会主义倾向，并在共产主义知识分子推动下，逐渐变成宣传马克思主义的园地。影响较大，和《晨报副刊》、《京报副刊》、《时事新报·学灯》，并称为新文化运动中的四大副刊。文学创作和文学评论占相当大的比重。主要撰稿人有沈雁冰、沈泽民、蒋光慈、孙俍工、白采、刘大白等。蒋光慈和沈泽民组织的春雷文学社，还在《觉悟》上出版两期"文学专号"。所载创作和评论，不同程度地反映了时代面貌，表现了对于改造社会的愿望和对人民的同情，并且可以看到中国无产阶级文艺思想和文艺创作的萌芽。1925年末，《民国日报》为西山会议派把持，转为国民党右派的报纸，《觉悟》也逐渐随之变质。 ②天津学生组织觉悟社创办的刊物。觉悟社主要成员有周恩来、邓颖超、马骏、郭隆真等。该刊宗旨是本着"'革心'、'革新'的精神，求大家的'自觉'、'自决'。"内容是"一、取公共研究的态度，发表一切主张；二、对社会一切应用生活，取评论的态度；三、介绍外人的言论——著作讲演；四、灌输世界新潮流。"原定于1919年10月中旬出版第1期，由于社员忙于实际运动，延到1920年1月20日才出版。目前只见到这一期。刊有评论、译文和文学创作，宣传科学民主，抨击宗法礼教、三纲五常及偶像崇拜和迷信，可以看出社员开始学习和讨论社会主义。文章全用白话和新式标点，以数目字的代号代替署名。署"5"代号的白话诗（《雨后岚山》等5首）为周恩来所作。

K

抗到底 文艺半月刊。1938年1月1日创刊于武汉，老向编辑，君文发行。第10期起，由何容编辑。第15期后，在重庆出版发行，何容编。1939年11月20日出至第26期停刊。主要撰稿人有冯玉祥、老舍、老向、何容、赵望云、苏子涵、贾午、亦五等。其《发刊词》称在艰苦的抗战期间，"我们要根绝妥协，永不屈服，抗战到底。我们不说大话，

但绝对不说软话。不说于抗战无益的话，更不为谁造消闲趣话。我们愿以血为墨，使文字化为武器，赠与全国的同胞。”偏重于通俗文艺的倡导和创作，登载小说、诗歌、散文，兼登鼓词、小调、歌谣和通俗故事。

抗战文艺 文艺期刊。①中华全国文艺界抗敌协会总会会刊。1938年5月4日于武汉创刊。出至1946年5月4日第10卷第6期后终刊于重庆。共出版正刊、特刊77期。该刊在抗战时期投入于民族解放事业中，提出“站立在民族国防的前哨，和帝国主义的侵略支撑着艰苦的肉搏！”（发刊词）。配合抗战发表了大量革命思想倾向鲜明的文艺创作、文艺论文和翻译作品，成为影响最大的刊物之一。许多著名作家郭沫若、茅盾、郁达夫、叶圣陶、老舍、巴金等人在此刊均有作品发表，一些有影响的创作如阳翰笙的剧本《天国春秋》，吴组缃的小说《鸭咀嶗》，艾青的《诗论》，姚雪垠的小说《牛全德与红萝卜》等均在此刊发表。②抗敌文协桂林分会的会刊。艾芜编辑。1940年3月1日出版，只出版一期就停刊了。

科学新闻 北方左翼文化总同盟机关刊物，周刊。1933年6月24日创刊于北平。方殷、端木蕻良、臧云远等编辑。以刊登国内外左翼文艺情报和短小的文艺批评为主。同年7月27日被禁，共出4期。

快活 旬刊。鸳鸯蝴蝶派刊物。李涵秋、张云石主编，上海世界书局发行。1922年1月在上海创刊，同年12月停刊，共出36期。内容以小说为主，也刊散文、笔记、奇闻等。主要采用白话，间有文言。主要撰稿人有向恺然、陆澹安、程小青、李涵秋等。取名“快活”，意在使“大家快活，忘却那许多不愉快的事”（周瘦鹃：《快活·祝词》）。

狂飙周刊 文学期刊。平民艺术团编辑、高长虹、向培良负责编务，《国风日报》社《狂飙周刊》部发行。1924年11月9日创刊，附北京《国风日报》刊行。1925年3月22日出至第17期停刊。1926年10月10日在上海复刊，光华书局出版。1927年1月20日出至第17期停刊。刊登文学作品及思想艺术评论。撰稿人有高长虹、黄鹏基、尚钺、向培良、高歌等。鲁迅评论认为，它开始“尚未以‘超人’自命”，“后来却日见其自以为‘超越’了，然而拟尼采样的彼此都不能解的格言式的文章，终于使周刊难以存在”（《中国新文学大系·小说二集·序》）。

L

礼拜六 鸳鸯蝴蝶派主要刊物。周刊，逢周六出版。王钝

根、孙剑秋编辑，上海中华图书馆发行。1914年6月6日于上海创刊，1916年4月29日出至100期停刊，1921年3月复刊，1923年2月又出至100期停刊。先后由周瘦鹃、王钝根编辑。王钝根在《礼拜六出版赘言》中说："买笑耗金钱，觅醉碍卫生，顾曲苦喧嚣，不若读小说之省俭而安乐之。……晴曦照窗，花香入座，一编在手，万虑都忘，劳瘁一周，安闲此日，不亦快哉！"其宗旨在于供一般社会人士作消闲遣兴之需。前100期主要载长篇和中篇小说，文言居多，间有白话。撰述人主要有周瘦鹃、陈蝶仙、吴双热、王钝根、孙剑秋等。所载作品基本上是描写才子佳人、哀情艳史，堪称鸳鸯蝴蝶派的代表。叶圣陶以叶匋等笔名，发表《穷愁》、《博徒之儿》、《孤宵幻遇记》、《飞絮沾泥录》、《终南捷径》、《贫牖新梦》、《痴心男子》等文言小说，在反映民生疾苦、世态人情上，不同于该刊一般消闲遣兴之作。后百期除小说外，还有笔记、谐著、译丛、隽语、琐闻、笑语、杂谭等，并出有专号："复活周年专号"、"爱情号"、"新年号"、"圣诞增刊"等。撰述人有周瘦鹃、程小青、江红蕉、徐卓呆、王钝根、程瞻庐等。内容风格和前百期一样，大都以趣味是尚，但也有具有一定社会意义的作品，周瘦鹃翻译介绍欧洲优秀短篇小说曾受到当时在教育部工作的鲁迅先生的表扬。《礼拜六》出版时间长，影响大，故鸳鸯蝴蝶派又有"礼拜六派"之称。②礼拜六报馆编辑出版（1923年），刊名相同，时间在本刊之后，编辑者田寄痕，内容以时事为主，共出703期及复刊138期。两个同名刊物之间似无关联。

流沙 创造社综合理论刊物，半月刊，1928年3月15日创刊于上海。华汉（阳翰笙）、李一氓编辑，创造社出版部出版。刊载社会科学论文，辟"游击"专栏，参与革命文学论争，也发表创作。主要撰稿人有李一氓、华汉、黄药眠、龚冰庐、朱镜我、李铁声、许幸之等。同年5月30日停刊，共出6期。

榴华 周刊。《山西日报》文学副刊。1933年6月8日创刊于山西太原。唐诃主编。刊登翻译作品和短论。主要撰稿人有田际华（唐诃）、员宪千、赵健、赵宗复等。只出7期即被山西国民党当局查禁。

榴火文学 月刊，1936年6月创刊于上海。榴火文学社编辑，上海杂志公司出版。

鲁迅风 文艺期刊。1939年1月11日于上海创刊。1至14期是周刊。自15期改为半月刊，出至同年9月5日第19期后停刊。金性尧、冯梦云、王任叔曾先后任编辑。主要撰稿者有景宋、唐

弢、石灵、巴人、锡金、柯灵等。该刊是同人刊物，以“鲁迅风”命名，表示坚决“沿着鲁迅先生所走的、所指示的路走去”，以杂文为武器“袭击当前的大敌”（发刊词）。该刊是孤岛时期较有影响的刊物之一，专刊载杂文，兼有少量的翻译作品。

鲁迅研究丛刊 学术刊物。延安鲁迅研究会编辑出版。1941年10月出版第1辑，内收9篇研究文章。已编好的第2辑《阿Q论集》因故未出。1947年在哈尔滨再版第1辑时，肖军为之写了《新版前记》，对当时的编辑情况和后几年鲁迅研究的某些成果作了说明。

鹭华 文艺月刊，1933年12月15日创刊于厦门。厦门大学学生编辑，鼓浪屿育源印刷公司发行。刊登小说、诗歌、散文、短剧、报告文学和文艺理论翻译等。辟“语丝”专栏，刊载文艺短论和文艺批评。撰稿者为厦大学生、中学学生和社会青年。出至第5期被国民党当局查禁。

吕梁文化 晋绥《抗战日报》文艺副刊。根据地文社编辑。1943年3月6日创刊。在发刊词《我们的任务》中写道：《吕梁文化》“给人民以精神的武器，它向敌人掷出致命的投枪。”要求作者揭露敌人的残暴，表现人民军队和人民群众的英勇斗争，鼓舞斗志。该刊登载各种形式的文艺作品，以诗歌、通讯报告、小说为主。主要撰稿人有束为、孙谦、沙雁、西戎、胡正、张熙、方唯若等。1943年9月30日出至第16期后停刊。

绿洲 1936年4月创刊于北平。徐洲社编辑，徐洲社出版。

论语 论语派刊物，小品文半月刊。1932年9月16日创刊于上海。先后由林语堂、邵洵美主编，中国美术社、时代书局出版发行。提倡“幽默”与“闲适”的小品文。主要撰稿者有林语堂、周作人、刘半农、邵洵美、章克标等。初期的《论语》能较正确对待现实，揭露社会黑暗，抨击时弊，得到鲁迅的肯定与支持。后来渐趋消极，追求“为笑笑而笑笑”。鲁迅批评说是“将屠户的凶残，使大家化为一笑，收场大吉。”至1937年八一三上海战争时停刊，共出117期。

洛浦 文学月刊。1930年5月1日创刊于上海。洛浦月刊社编辑，乐群书店发行。只出1期，登有张资平的《答黄棘氏》，反驳鲁迅以“黄棘”为笔名写的《张资平氏的“小说学”》。

骆驼草 文学周刊，周作人主持，废名（冯文炳）和冯至编辑。1930年5月创刊于北平，同年11月停刊，共出26期。是《语丝》迁至上海后，北平的重要散文刊物。

M

芒种 综合性半月刊，1935年3月5日创刊于上海。徐懋庸、曹聚仁编辑，第1期至第8期由上海群众杂志公司发行，第9期起改由北新书局发行。刊登小说、杂文、历史小品、报告文学、科学小品、国外消息。主要撰稿人有鲁迅、周建人、姚雪垠、乔木、陈子展、聂绀弩、林焕平等。同年10月停刊，仅见11期。

莽原 莽原社的文艺期刊。鲁迅编辑。1925年4月24日创刊于北京，初为周刊，附《京报》发行。同年11月27日出至第32期休刊。1926年1月10日复刊，改为半月刊，卷期另起，由未名社出版，独立发行。同年8月鲁迅离京去厦门，由韦素园接编，1927年12月25日出至第2卷第48期终刊，前后共出80期。鲁迅说："我之以《莽原》起哄，大半也就为了想由此引些新的这一种批评者来，……继续撕去旧社会的假面。"鲁迅所拟《〈莽原〉出版预告》中说："其内容大概是思想及文艺之类，文字则或撰述，或翻译，……总期率性而言，凭心立论，忠于现世，望彼将来"。主要撰稿人除鲁迅外，多是青作年者，有韦素园、韦丛芜、高长虹、台静农、李霁野、黄鹏基、朱大枬等。以刊登社会批评、文化批评和描写农村生活的小说、散文而引人注目。鲁迅著名杂文《春末闲谈》、《灯下漫笔》、《答KS君》、《论"费厄泼赖"应该缓行》，《朝花夕拾》所收十篇回忆散文及小说《铸剑》等，均载此刊。

眉语 鸳鸯蝴蝶派文艺月刊。又名《眉语小说杂志》。高剑华主编。1914年12月在上海创刊，1916年3月出至第18期停刊。新学会社发行。主要刊载以才子佳人为内容的文言小说，自称为"雅人韵士花前月下之良伴"，流行于当时一般小市民阶层。

每周评论 综合性周刊。4开小型报纸形式。李大钊、陈独秀发起、编辑。1918年12月22日在北京创刊，1919年8月30日出至第37号被北洋政府封闭。经常撰稿人有李大钊（常、守常）、陈独秀（只眼）、胡适、周作人（仲密）、高一涵（涵庐）、王光祈（若愚）、张申府（张赤、赤）等。它继承《新青年》提倡科学民主，反对封建文化、道德的传统，并旗帜鲜明地宣传俄国十月社会主义革命，报导世界革命情况，反对封建军阀和帝国主义，每期都有国内外大事述评和社论；及时分析形势，指导运动，和《新青年》互相补充，在五四运动的思想准备方面起了重要作用。同时也刊载新文学作品，进行过"问题主义"的论

战。是研究五四新文化运动的重要资料。

每周文学 《时事新报》副刊《青光》的专刊，左联最后一个机关刊物。1935年9月15日创刊。每逢周六（第19期改为周二）出版。徐懋庸、周立波编辑。以刊载文艺论文和杂文为主，兼及创作和翻译，曾开展对“国防文学”的讨论。主要撰稿人有徐懋庸、周立波、王淑明、何家槐、梅益、林淡秋等。1936年6月2日出完第37期后，因国民党当局压迫而停刊。

萌芽 文艺月刊。中华全国文艺协会重庆分会编辑和发行。1946年7月15日于重庆创刊。出至同年11月15日第1卷第4期停刊。该刊是中华全国文艺协会重庆分会的机关杂志。主要撰稿人有茅盾、郭沫若、力扬、冯至、何家宁等人。多刊登短论、书评，有极少的小说和诗歌创作。曾辟有“追悼闻一多李公朴先生特辑”和“追悼行知先生”专栏。

萌芽月刊 文学期刊。1930年1月1日创刊于上海。鲁迅主编，冯雪峰、柔石、魏金枝助编，光华书局出版。创刊号《编者附记》声明刊物主要登载“翻译和介绍，创作，评论”，发表小说、诗歌、随笔和漫画，介绍马列主义理论和苏联文学。辟有“社会杂观”专栏，剖析社会，抨击时弊，刊登杂文50多篇。自第3期起为左联机关刊物，标明是“文艺、文化、社会”的综合刊物，扩充版面，主要内容有“1．新文艺作品底创作及翻译介绍。2．科学的文艺理论及一般文化理论底介绍和研究。3．各国文化底调查，资料收集，并解剖研究。4．国内现今文艺，文化及社会诸现象底解剖批判。5．国内各地的情况记载；社会和时事漫画；现代世界名画底介绍。”第3期为“三月纪念号”，纪念马克思、恩格斯和巴黎公社；第5期为“五月各节纪念号”，纪念“五一”和“五卅”，发表殷夫的《一九二九年的五月一日》。还刊登了柔石的小说《为奴隶的母亲》、鲁迅译《毁灭》。主要撰稿人除鲁迅、柔石外，还有冯雪峰、楼适夷、夏衍、殷夫、冯乃超、张天翼、魏金枝、龚冰庐、韩侍桁等。该刊是批判新月派的重要阵地，发表了鲁迅的《“硬译”与“文学的阶级性”》、《“好政府主义”》、《“丧家的”“资本家的乏走狗”》等。同年5月1日出第5期后被国民党查禁，第6期改名为《新地》（月刊），仅出1期，又被禁。

猛进 政治性周刊。徐炳昶（旭生）、李宗侗先后任主编。北京大学猛进社发行。1925年3月6日在北京创刊。1926年3月19日出至第53期停刊。注重社会批评和思想文化批评。曾刊载鲁

迅的《并非闲话（二）》、《十四年的“读经”》等重要杂文。

弥洒 弥洒社的文学月刊。胡山源主编。上海义利公司发行。1923年3月在上海创刊，同年8月出至第6期停刊。刊名是英文 Muse 的音译，通译缪斯，即希腊神话中的文艺女神。编者自称该刊“无目的无艺术观不讨论不批评而只发表顺灵感所创造的文学作品”，主要为小说、诗歌、散文。撰稿人多为该社成员，有胡山源、钱江春、陈德征、赵景沄、唐鸣时、张企留、方时旭、曹贵新等。鲁迅称它是“一个脱俗的文艺团体的刊物”，所载作品，“大抵很致力于优美”，“然而感觉的范围却颇为狭窄，不免咀嚼着身边的小小的悲欢，而且就看这小悲欢为全世界”。（《中国新文学大系小说一集·导言》）

民铎杂志 综合性刊物。由留日学生发起的学术研究会主办。1916年6月创刊，至1929年共出10卷52期。最初在日本出版，第5期起改在上海出版。原季刊，第2卷第1期开始改为月刊，最后改为双月刊，时有脱期现象。主要撰稿人前一时期是李石岑、易家钺、严既澄、朱谦之等，后一时期有任白涛、张铭鼎、周予同、何炳松等。该刊以所谓“促进民智，培养民德，发扬民力，“网罗各门著述，纯从根本上讨论是非得失”为宗旨。政治倾向保守，作为资产阶级的“学术性”刊物，大量介绍和传播了资产阶级哲学思想和社会学，或有新文学作品和译著刊出。如郭沫若著《儿童文学之管见》、《女神之再生》、田汉著《俄罗斯文学思想之一瞥》、耿济之译柴霍夫著《夫人》、王统照著《海浴之后》等都先后发表于该刊。

民众文艺周刊 北京《京报》副刊之一。1924年12月9日创刊，每周二随报附送。由胡崇轩（也频）、项拙、荆有麟等编辑；自第16期起改为《民众文艺》，由荆有麟负责，第25期起改名为《民众周刊》，第31期起改为《民众》，1925年11月24日出至第47号停刊。该刊主要登载表现民众思想以及以民众为题材的文艺，受到鲁迅的支持。鲁迅曾为它校阅自创刊号至第16号的部分稿件，撰写《战士与苍蝇》、《夏三虫》、《忽然想到（十至十一）》、《一个“罪犯”的自述》等十余篇文稿。

摩登 文学月刊。1930年4月15日创刊于上海。摩登社编辑，新月书店发行。以戏剧创作和评论为主，兼及翻译介绍。撰稿人有周起应、田汉、左明、郑重（郑君里）、许德佑等。

N

南国月刊 南国社刊物，

1929年5月1日创刊于上海，田汉主编，是以戏剧为主的综合性刊物，发表过很多剧本及有关话剧运动的文章。创刊号刊登了田汉的剧作《名优之死》，第2卷第1期发表了田汉的重要文章《我们的自己批判》1930年7月20日出至第2卷第4期“苏联电影专辑”后停刊。

南国周刊 南国社文学刊物。1929年8月初创刊于上海，左明、赵铭彝主编。共出三个合订本，至左明、赵铭彝等人脱离南国社另组摩登社时停刊。

努力周报 综合性期刊。胡适主编。1922年5月创刊于北京。1923年10月21日出至第75号停刊。主要撰稿人有胡适、高一涵、陶孟和、丁文江、任鸿隽等。该刊曾先后刊载由胡适起草、蔡元培、陶孟和等16人签名的《我们的政治主张》、胡适的《我的歧路》，《联省自治与军阀割据》、《国际的中国》等文章，鼓吹改良主义、反对马克思主义、攻击共产党的政治纲领，曾开展批评梁漱溟的东西文化观和张君劢的玄学人生观的论争。

P

平明 《中央日报》副刊。1938年12月1日至1939年4月1日为梁实秋主编。撰稿者有徐芳、陈祖东、江滨、胡耐安、滕固等。梁实秋在《编者的话》中说：“现在抗战高于一切，所以有人一下笔就忘不了抗战。我的意见稍为不同。于抗战有关的材料，我们最为欢迎，但是与抗战无关的材料，只要真实流畅，也是好的，不必勉强把抗战截搭上去，至于空洞的‘抗战八股’那是对谁都没有益处的。”当时受到进步文艺工作者的批判，引起对“与抗战无关”论的斗争。

Q

七月 文艺期刊。1937年9月11日创刊于上海。初为周刊，出版3期后迁武汉改为半月刊。于1937年10月16日又出第1集第1期，出至1938年7月16日第3集第6期后停刊迁址重庆，又改为月刊。直到1939年7月才复刊，出至1941年9月第7集第1、2期合刊后停刊，共出版35期。后于1945年12月改名《希望》，在上海续出。均由胡风编辑，主要撰稿者是“七月派”作家群。该刊在抗战中为民族的解放事业而创办，它在《愿和读者一同成长》（代致辞）中表示，要“在神圣的火线下面，……用坚实的爱憎真切地反映出蠢动着的生活形象。在这反映里提高民众的情绪和认识，趋向民族解放的总的路线”。它是抗战中较有影响的刊物，主要以诗歌见长，但也刊载小说、散文、剧本、木刻等各类创作和评论、翻译等。

艾青的著名诗篇《哀巴黎》、《雪落在中国的土地上》、《向太阳》、《北方》等均发表于此刊。

前锋月刊 "民族主义文学"的主要刊物。1930年10月10日创刊于上海。朱应鹏、傅彦长等编辑，现代书局发行。第1卷第1期重载了《民族主义文学运动宣言》。发表了黄震遐的诗剧《黄人之血》、小说《陇海线上》，万国安的小说《国门之战》等"民族主义文学"作品，还刊载大量攻击左联和进步作家的文章。主要撰稿者有范争波、陈抱一、柯蓬洲、易康、华兴、叶秋原、杨民威、朱应鹏、傅彦长、谷剑尘、李赞华、汪倜然、胡仲持、李翼之等。1931年4月出至第7期停刊。

前锋周报 "民族主义文学"刊物。1930年6月22日创刊于上海。朱应鹏等主编，光明出版部发行，标榜文艺的最高意义是"民族主义"，发动"民族主义文艺运动"，攻击左联领导下的无产阶级文学。共出26期，1931年2月停刊。

前哨（文学导报） 文学月刊。左联机关刊物。1931年4月25日创刊于上海。第1卷第1期名为《前哨》，第2期改名为《文学导报》，秘密出版，鲁迅、冯雪峰编辑。创刊号为"纪念战死者专号"，载有《中国左翼作家联盟为国民党屠杀大批革命作家宣言》，鲁迅的论文《中国无产阶级革命文学和前驱的血》，冯雪峰的短评，遇难同志的传略及遗著，国际无产阶级革命作家和团体的抗议与声援，以及鲁迅、茅盾等揭露、批判民族主义文学的文章。同年11月15日出完第8期后停刊。

浅草 浅草社的文艺季刊。林如稷、陈炜谟等编辑，泰东书局发行。1923年3月25日在上海创刊，1925年2月出至第4期后停刊。只刊创作，共刊出小说35篇，诗歌140余首，剧作近10篇。主要作者为浅草社成员。林如稷、冯至、陈炜谟、陈翔鹤等。他们表示愿做辛勤劳作的农人，在沙漠和荒土中，致力培植文艺之浅草（《浅草·卷首小语》）。鲁迅称该刊"每一期都显示着努力：向外，在摄取异域的营养，向内，在挖掘自己的灵魂，要发现心里的眼睛和喉舌，来凝视世界，将真和美歌唱给寂寞的人们。"

青年生活 1940年10月创刊于桂林，月刊，32开本，青年生活社编辑。主编林植，发行人樊克昂。科学书店总经售。1944年6月出至5卷1期，因桂林疏散被迫停刊，每卷6期，共出25期。主要撰稿人有张铁生、颜洁、茅盾、艾芜、司马文森、聂绀弩、邵荃麟，严杰人、艾青、林山、黄药眠、云彬、葛琴、凤子等。

青年文艺 文艺期刊。有桂

林版和重庆版两种。桂林版于1942年10月10日创刊，1944年7月10日停止，共出6期。葛琴主编，桂林白虹书店出版，罗洛汀发行。撰稿人主要有茅盾、艾芜、端木蕻良、胡风、葛琴、荃麟等。重庆版于1944年4月1日创刊，1945年2月25日终刊，共出6期。它在内容和人事上，与同名的桂林版都没有什么关系。而是在《文艺阵地》被国民党查禁，出版困难的情况下，由邵荃麟、葛琴设法取得了已停刊的桂林《青年文艺》的登记证，在重庆重新出版“革新号”，继续《文艺阵地》担负的任务。其编辑方针、征稿选文、作者队伍等，与《文艺阵地》有一条明显的承续线索。主要撰稿人有茅盾、艾青、沙汀、袁水拍、荃麟、艾芜、以群等。

群众 周刊。是我党抗战期间及解放战争前期在国统区主办的公开理论刊物。1937年12月11日创刊于武汉，次年12月迁往重庆，抗战胜利后出上海版。1至3卷每卷出25期，4至5卷每卷出18期，6卷出12期，7卷出24期，8卷出22期，9至10卷每卷出24期，11至13卷每卷出13期。出至1947年2月28日第14卷第9期后上海版停刊。1947年1月至1949年10月又出香港版1至3卷共43期。潘梓年编辑兼发行人。该刊在周恩来、董必武、叶剑英、吴玉章等领导下，发表大量政论、时事短评、通讯，宣传我党的政策和主张，揭露日本帝国主义的阴谋与罪行，揭露国民党反动派的卖国罪行。发挥了强有力的作用。在当时极有影响。该刊也发表少量文艺作品及文艺理论文章。为我们了解抗战时期的情况，留下了很有价值的资料。

群众文艺 文艺月刊。1948年8月15日创刊于我军收复后的延安，陕甘宁边区文化协会群众文艺编辑委员会编，新华书店出版。直到1949年8月，共出版12期。它以发表边区通俗文艺为主，也有一些重要的理论文章。主要作者有杜鹏程、胡采、戈壁舟等。林伯渠在《致〈群众文艺〉编委会—代发刊词》中，对边区文艺工作提出了意见和希望，希望文艺工作者，进一步健全自己的思想感情和作风，真实地反映边区工农兵生活。要注意开展批评和自我批评，扩大和整肃文艺阵容，普及和提高文艺作品，推动文艺工作更快发展。并要善于耐心地做好团结和改造各种旧剧班和旧艺人的工作。这封信体现了党对边区文艺工作的关怀，也是本刊的宗旨所在。

R

人间世 ①“论语派”刊物，小品文半月刊，1934年4月5日创刊于上海。先后由林语堂、陶

亢德、徐讦编辑，良友图书公司发行。提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文，曾受到鲁迅等人的批判。主要撰稿人有林语堂、周作人等。1935年12月20日停刊，共出42期。②谓“汉出”《人间世》。半月刊，1936年4月创刊于汉口。史天行编辑，汉口华中图书公司发行。为区别于林语堂等在上海编辑的同名刊物，加“汉出”二字，共出2期，第2期改名为《西北风》。

人世间 文艺期刊。由人世间社出版。由凤子、周钢鸣、马国亮编辑。1942年10月15日于桂林创刊。出至1944年5月1日第2卷第1期革新号后停刊。又于1947年3月20日在上海复刊，出至1948年8月复刊号第13期终刊。共出19期。主要撰稿人有茅盾、郭沫若、郑振铎、沙汀、丁玲、欧阳予倩、翦伯赞、景宋、吴组缃、臧克家、许寿棠、徐迟等。该刊主要登载散文、戏剧、小说、故事、传记、随笔等文艺创作及文艺论文、翻译作品等，但复刊时曾想办成综合性刊物，而实际仍然是文艺期刊，只是增加一些时事消息之类。

日出旬刊 创造社刊物。1928年11月5日创刊于上海。创造社编辑，创造社出版部出版发行。同年12月15日终刊，共出5期。主要撰稿人有华汉（阳翰笙）、沈起予、李一氓、李初梨等。刊登理论文章，也登译文。

S

沙仑月刊 艺术剧社刊物。1930年6月16日创刊于上海。沈端先主编，沙仑社出版。刊登戏剧、电影的论文和批评文章，也发表剧作和小说。撰稿人有叶沉、冯乃超、许幸之、沈端先、钱杏邨、凌鹤、左明等。仅出1期。

山脉诗歌 诗刊。山脉诗歌社创办。约出版于1938年10月。油印黄薄纸刻本。32开本。编辑组稿主要由奚定怀、徐明、劳森负责。撰稿者多为该社社员。刊名为毛泽东同志所题写。配合当时斗争形势的发展，比较机动及时，具有较大的群众性和战斗性。约出10期后停刊。

山雨 文艺半月刊。1928年8月创刊于上海。王任叔等编辑，山雨出版社发行。同年12月停刊。

珊瑚 鸳鸯蝴蝶派刊物，半月刊。1932年7月1日创刊于苏州。范烟桥编辑，上海民智书局代为发行。刊登长篇、短篇小说。每期都有《结网者言》代替编者的话，还有诗人近作。1934年6月停刊，共出48期。

少年先锋 中国共产主义青年团广东区委员会机关刊物。旬刊。李求实（伟森）主编。1926年9月1日在广州创刊。国光书

店发行。1927年4月1日出至第2卷第19期后停刊。注重青年思想、学习和生活等问题的讨论，致力于无产阶级革命运动和马克思列宁主义理论的评述和译介。第2卷第15期，发表《第三样时代的创造者——我们所应当欢迎的鲁迅》（刘一声著），论述鲁迅的战斗生活和杂文的思想意义。

少年中国 大型综合性月刊。少年中国学会北京总会编辑，1919年7月1日创刊，1924年5月停刊，共出4卷48期。主要撰稿人有王光祈（若愚）、恽代英、李大钊、李劼人、宗白华、田汉、康白情、郑伯奇等。主要刊登自然科学、文学、社会学和哲学的论著和译文，此外还有"会务报告"性质的内容。出版过多期专号，如"妇女号"（1卷4期）"诗学研究号"（1卷8、9期）、"新唯实主义号"（1卷11期）、"法兰西号"（2卷4期）、"宗教号"（2卷8、11期，3卷1期）、"相对论号"（3卷7期）、连续两期"诗学研究专号"。文章观点很不一致，但做了不少宣传新文化新文学的有益工作，特别刊登了很多新诗创作与新诗研究，评介了外国诗人、诗作和翻译作品，成为新文学的阵地之一。

生活报 综合性期刊。1947年底创刊于哈尔滨。先为日刊，1948年5月至1949年8月改为三日刊。宋之的主编。该报曾发表多篇杂文、论文，对《文化报》及其主编萧军进行了错误的批判。后与《知识》、《东北青年》合并为《生活知识》。1949年1月16日迁沈阳出版。

诗 ①新诗月刊。由朱自清、叶绍钧、刘延陵、俞平伯等人于1922年1月创刊，从第1卷第4期始属文学研究会。主编者为叶绍钧、刘延陵等。1923年5月第2卷第2期后终刊，共发行7本。主要撰稿人有朱自清、郑振铎、王统照、俞平伯、汪静之，徐玉诺、郭绍虞等。所发表的诗多反映人生浮沉、世态炎凉，借以揭示社会问题，寄托个人悲欢。是中国新文学史上第一个新诗刊物。 ②晋察冀边区诗会编辑，1941年7月21日创刊。主要撰稿人有田间、方冰、邵子南、魏巍、陈辉、任霄、杨朔等。以登诗作为主、兼登诗论。集纳了边区新进的和知名诗人的诗作。也有译诗。

诗创作 诗月刊。1941年6月15日创刊于桂林，1943年秋停刊，共出19期。胡危舟、阳太阳编辑，诗创作社发行。1至4期是32开本，第5期开始是16开本。主要撰稿人有李文钊、郑思、穆木天、阳太阳、胡危舟、田间、黄药眠、胡明树、徐迟、王亚平、孟超、何其芳等。

诗歌 文艺月刊。1935年7

月创刊于日本东京。先后由雷石榆、魏晋编辑。刊登诗歌、诗论，提倡讽刺诗，介绍外国进步诗人和诗作。聂耳逝世时，第4期出了纪念专辑。在日本被禁后，回上海改名为《诗歌生活》出版，林林主编。1936年4月停刊。

诗歌杂志 月刊。是全国十四个诗歌团体组成的中国诗歌作者协会的机关刊物，1936年10月1日创刊于上海。创刊号由孟英和袁勃编辑，从第2期起由孟英和方殷编辑，上海联合出版社发行。主要发表诗歌创作。撰稿人有臧克家、王亚平、田间、蒲风、舒群、柳倩、温流等。共出3期。

诗建设 诗刊。1939年2月创刊。由西北战地服务团战地社主办。油印。先后由田间、邵子南、方冰同志编辑组稿，方冰刻制蜡板。稿件大部分是战地社成员写的。撰稿人主要有田间、邵子南、方冰、魏巍、徐明、陈辉、钱丹辉、陈陇、孙犁、林采、史轮、邓康、劳森、任霄等。以登诗作为主，兼登一些诗运活动的报导和诗歌理论的探讨性文章。约于1944年停刊。

诗·剧·文 文艺周刊。1932年在北平《京报》上刊出。以戏剧为主，刊有剧评、小说、散文和关于诗与美术的理论、评论文章。主要撰稿人有何其芳、方殷、魏照风等。共出71期。

诗刊 新月派刊物，月刊。1931年1月创刊于上海。徐志摩、邵洵美、陈梦家先后编辑，新月书店发行。主要刊登诗歌创作，徐志摩死后出了《志摩纪念号》。撰稿人有徐志摩、陈梦家等。只出4期即停刊。

诗前哨 诗歌丛刊。1944年7月创刊于四川万县，湛卢、穆静、东英、斐然、周昌岐等编辑，万县读者书屋和重庆五十年代出版社经售。郭沫若为封面题字。1944年11月停刊，只出了2辑。撰稿人主要有臧克家、周昌岐、斐然、李一痕、沙鸥、东英、邹绿芷、白莎、武戈等。

诗战线 诗刊。由铁流社主办，晋察冀军区第一分区政治部出版。1939年3月出版。油印，半月刊。主持人为钱丹辉、魏巍。主要撰稿人有叶正煊、邓康、郑成武、田间、邵子南、史轮、曼晴、方冰、陈布洛、王子展、马汉三、高粮、邢野、陈垅等。除登街头诗、传单诗外，多数是登一些抒情诗和叙事诗。1942年停刊，共出20多期。

狮子吼 综合性宗教刊物。月刊。1940年12月15日创刊于桂林。由中国佛教会广西分会主办，主编巨赞法师，发行人释道安。广西省佛教会狮子吼月刊社出版。自1941年12月15日第1卷第11、12期起改为广西省佛教会文化供应社经售。它注意宣传抗战救国，辟有"佛教文艺"专

栏，反对日本侵略。现在能见到的有12期。主要撰稿人有巨赞、暮笳、万均、一空、弘一、太虚、古徽、法舫等法师和夏衍、张志让、田汉、宋云彬、林半觉、龙积之、尹瘦石、傅抱石、许之乔、欧阳予倩、章士钊、陈铭枢等。

十日谈 文艺旬刊。1933年8月10日创刊于上海。邵洵美等编辑，上海第一出版社发行。1934年12月停刊。

十日文萃 综合性刊物。1938年创刊于广州，由《救亡日报》社编辑印行。出3期后，广州沦陷，随广州《救亡日报》社迁往桂林。1938年12月10日在桂林出第1卷第4期。郭沫若为社长兼发行人，林林编辑。南方出版社总经售。1939年5月10日出至第1卷第9期后停刊。1940年7月7日复刊，改由《十日文萃》社编，总经售不变，1940年11月10日出至第2卷第10期停刊。共出19期。主要撰稿人有巴金、夏衍、艾青、郭沫若、茅盾、何其芳、林林、范长江、立波、杨朔、丁玲、刘白羽、鹿地亘等。

十字街头 文学半月刊，第3期署"十日刊"（旬刊），左联机关刊物之一。1931年12月11日创刊于上海。鲁迅主编，冯雪峰助编，半公开发行。刊登通俗短文和歌谣，是左联实践文艺大众化的产物，同时发表主张抗日、揭露侵略、反对投降的文章，也开展关于翻译的讨论。主要撰稿人有鲁迅、瞿秋白等。鲁迅写有《好东西歌》、《公民科歌》、《"友邦惊诧"论》、《关于小说题材的通信》等，瞿秋白写有《〈铁流〉在巴黎》、《满洲的〈毁灭〉》等。1932年1月5日停刊，仅出3期即被国民党当局查禁。

时代文学 文艺月刊。1941年6月1日创刊于香港，日军攻占香港后终刊，共出6期。第7期已编好，因香港沦陷，未能付印。周鲸文、端木蕻良主编，时代批评社发行。撰稿人主要有端木蕻良、茅盾、巴人、艾芜、以群、肖红、周鲸文、骆宾基等。

时代文艺 月刊。1928年10月创刊于上海。是《太阳月刊》被查禁后太阳社的又一刊物。蒋光慈编辑，时代文艺出版部发行。仅出1期即被禁。

世界文化 月刊，左联机关刊物。1930年9月10日创刊于上海。编辑、出版、发行均署世界文化月刊社。刊登论文、资料和消息。《编辑后记》说："它要成功为中国文化领域中的最大无线电台。"报道无产阶级革命运动、资本家的残酷统治、世界各国的解放运动，以及国内文化的组织和建设。主要撰稿人有鲁迅、朱镜我、冯乃超、吴亮平、黎烈文、柔石等。仅出1期即遭查禁。

世界文库 大型文艺丛刊。郑振铎主编，上海生活书店出版。分两种。第1种以定期刊物的形式，每月出版1册，连载作品。于1935年5月起至1936年6月止，共出12册，第一册前有蔡元培所作序1篇。收古今中外文学名著128部，兼及小说、诗歌、散文(包括传记、回忆等)、戏剧、词曲、文论等各种文学门类，如笑笑生的《金瓶梅词话》、冯梦龙的《警世通言》、果戈理的《死魂灵》、尤里庇得斯的《美狄亚》、涅克拉索夫的《严寒，通红的鼻子》、巴尔札克的《人间喜剧总序》等。第2种以作品为单位分册出版，自1936年6月至1947年4月共出15部，多为小说，如托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》，高尔基的《燎原》、梭罗柯夫的《被开垦的处女地》等。是较为集中的介绍世界文学名著的丛书之一，影响较大。

世界文学 双月刊，1934年10月创刊于上海，伍蠡甫编辑，上海黎明书局发行。主要内容是介绍世界各国文学，也介绍中国文学。

蜀道 《新蜀报》副刊。创刊于1940年1月1日，姚蓬子主编。该刊在稿约中称“篇幅不大，不用长文。文章虽好，倘与抗战无关，决不刊登。倘与战抗有关，无论说酒谈梦，均极欢迎。”1944年，由王亚平接编。此后，名称虽未改，但已成为专门的诗歌阵地了。出至1944年5月2日第1128期停刊。主要撰稿人有姚蓬子、欧阳山、老舍、罗烽、臧云远、宋之的、草明、何容、罗荪、光未然、长虹、王亚平、任钧、老向、王平陵、陈子展等。

曙光 综合性月刊。青年学生刊物，曙光社编辑出版，主要编辑者宋介。1919年11月在北京创刊，1921年6月出至2卷3期后停刊。撰稿人除编者外，还有王统照、王晴霓、郑振铎、瞿世英、瞿秋白等。1卷1号的《宣言》表明，对当时中国黑暗恶浊悲观厌烦，如同掉在九幽十八地狱里似的，生活不满，想另创造一种新生活、新社会。早期提倡科学救国和教育救国，强调美育是改造社会的根本手段，介绍形形色色的资产阶级唯心主义哲学思想，1920年后，2卷1期起，宣布改革，要纠正过去偏于理想、忽视实际的缺点。在文学方面有创作、翻译和评介。

水星 月刊。1934年10月10日创刊于北平。巴金、靳以、郑振铎、卞之琳、沈从文、李健吾主编，北平文化书局出版。主要发表创作。撰稿人除主编外，还有芦焚、李广田、何其芳、臧克家、朱自清、老舍、冰心、周作人等。出至2卷3期后停刊，共出9期。

思想月刊 创造社后期综合

性理论刊物。1928年8月15日创刊于上海。朱镜我等编辑，创造社出版部发行。刊登的文章涉及政治、经济、哲学、文化等方方面面。主要撰稿人有李一氓、冯乃超、彭康、朱镜我、李初梨等。约于1929年1月出至第5期后停刊。

T

太白 文艺半月刊。1934年9月20日创刊于上海。陈望道主编，上海生活书店发行。以刊登杂文为主，同时发表短论、速写、漫谈、科学小说、读书记、风俗志、时事随笔等。主要撰稿人有鲁迅、茅盾、郁达夫、叶圣陶、朱自清、巴金、靳以、夏丏尊等。曾开展大众语的讨论。1935年9月5日停刊，共出24期。

太行诗歌 诗刊。太行诗歌社会刊。1941年7月7日出刊。油印本。由叶枫和刘大明刻写。所载诗作以民歌体为主，新人新作占有一定的比例和版面，成为广泛的群众性的艺术园地。因物质条件困难，仅出2期，即被迫停刊。

太阳月刊 太阳社文艺刊物。1928年1月1日创刊于上海。蒋光慈、钱杏邨等编辑，春野书店发行。积极倡导"革命文学"，理论和创作并重，刊登诗、画、小说、戏剧。主要撰稿人有蒋光慈、钱杏邨、孟超、刘一梦、洪灵菲、戴平万、龚冰庐、杨邨人等。同年7月1日出至第7期后被迫停刊。

涛声 文艺周刊，1931年8月15日创刊于上海。曹聚仁编辑，上海群众书局发行。主张"乌鸦主义（理性主义）"，注重社会批评，"常有赤膊打仗，拚死拚活的文章"。撰稿人有陈子展、鲁迅、陶行知、黄芝冈等。1933年11月25日被国民党当局封禁，共出82期。

天下文章 综合性期刊。1943年3月15日于重庆创刊，出至1945年6月第2卷第5、6期后停刊。共出12期。编辑吴熙祖、周彦、徐昌霖，发行人戴行遥、唐彝。该刊三分之二的稿件是选编、转载其它刊物上发表过的文章，只有三分之一是新写的。虽然是政治、经济、军事、哲学、文学等全面的综合性刊物，但仍以文艺作品为主。

拓荒者 月刊。1930年1月10日创刊于上海。从第1卷第3期（3月10日出版）起为左联机关刊物。蒋光慈主编，上海现代书店发行。主要刊登革命文艺作品和理论文章，也是左联关于文艺大众化第一次讨论的基地之一。辟"国内外文坛消息"栏，报道各国文坛近况，又以"补白"形式，选登普列汉诺夫、卢那卡尔斯基等人的文艺语录。主要撰稿人有蒋光慈、阳翰笙、戴

平万、王任叔、殷夫、洪灵菲、夏衍、钱杏邨、潘梓年、楼适夷、郭沫若、郑伯奇、冯乃超、李一氓、朱镜我等。出至1930年5月10日第4、5期合刊时被国民党当局查禁，临时将最后一期部分封面改为《海燕》发行。

W

万岁 半月刊。鸳鸯蝴蝶派刊物，1932年8月1日创刊于上海。张秋虫、尤半狂编辑，上海万岁书局发行。主要刊登小说创作。同年12月出至第8期停刊。1943年1月又在上海复刊，危月燕（周楞伽）编辑，上海万岁出版社发行。除刊登小说外，还辟有“世界猎奇”、“作家自述”、“我的生活”、“古今人物”、“职业生活”专栏，还有文艺习作、家庭婚姻、妇女读物、春游特辑、历史小说特辑、五四特辑、上下古今谈、戏剧与电影等多种栏目。出至同年5月第8期停刊。

文地 文艺月刊。1936年11月创刊于北平，唐诃编辑，文地社发行。创刊号刊有《追悼鲁迅先生专辑》，参加了“两个口号”的论争，登载抗日救亡宣传活动的报告文学。仅出2期。

文丛 月刊。1937年3月创刊于上海，靳以编辑，文化生活出版社发行。

文化报 综合性期刊。1947年5月4日创刊于哈尔滨，主编萧军。先为周刊，出至第7期后停刊半年。1948年1月1日复刊，改为5日刊，到同年11月2日被迫终刊，共出正刊72期，半月增刊8期，总计发行80期。以发表宣传马列主义和党的方针、政策的杂论为主要内容。后因《生活报》对其进行错误的批判，曾发表多篇反驳文章，双方展开激烈论争，并发展为对萧军及其《文化报》的政治批判运动，1948年东北文艺协会作出《关于萧军及其〈文化报〉所犯错误的结论》，该报因此停刊。中共中央东北局作出《关于萧军问题的决定》。1980年，中共北京市委复查萧军问题，认为当时的结语“缺乏事实根据”予以改正。

文化斗争 周刊。左联和社联的机关刊物，1930年8月15日创刊于上海。秘密发行，潘汉年主编。主要刊登宣传马列主义理论、与一切非马列主义假马列主义斗争的文章，介绍苏联文化运动的理论与实践。同年8月22日出完第2期，被国民党当局以“鼓吹阶级斗争”罪名查禁。

文化岗位 文艺期刊。抗敌文协昆明分会的会刊，1938年7月13日创刊于昆明，断断续续出至第2卷第2期，于1940年2月30日停刊。共出7期。主要撰稿人有高寒、穆木天、秋帆、彭慧、徐嘉瑞、张立人等。

文化界 《抗敌报》文艺副

刊。晋察冀边区文救区主编。1939年6月27日创刊。《编后》中说：它“是我们边区以及边区以外到来的各文化人所共同检阅阵容的大操场，是我们团结着和敌人战斗的阵地。”主要撰稿人有史轮、曼晴、周奋、田间、邵子南、晴云、劳斯、劳夫、冀林等。于1940年2月12日出至第10期后停刊。

文化批判 月刊。后期创造社的重要理论刊物。1928年1月15日创刊于上海。成仿吾编辑，创造社出版。是一般文化刊物，有介绍唯物辩证法的论文，有政治经济学的论文。成仿吾在创刊号的《祝词》中说，该刊“将从事资本主义社会的合理的批判”，“描出近代帝国主义的行乐园”，将贡献全部的革命的理论”。但主要还是刊登革命文学理论文章，创刊伊始就提倡“普洛文学”。主要撰稿者有冯乃超、彭康、朱镜我、李铁声、李初梨、石厚生（成仿吾）、麦克昂（郭沫若）、龚冰庐等。同年5月被国民党当局查禁，仅出5期。

文化评论 旬刊，中国托洛斯基派办的半地下刊物。胡秋原在创刊号和第4期分别发表了《艺术非至下》（《阿狗文艺论》的第一节）和《勿侵略文艺》，鼓吹文艺自由，受到左翼文艺家的批判。

文化哨 文艺刊物。晋东南第三行政公署在山西省沁县创办出版的文艺月刊。1938年10月出版发行。由王玉堂、郝汀等编辑。共出8期。

文化新闻 周刊。中国左翼文化总同盟机关刊物，1933年5月创刊于上海。文化新闻社编辑，文化新闻社出版。

文化月报 月刊。左翼文化总同盟的机关刊物，1931年11月15日创刊于上海，陈质夫编辑，文化月报社出版。共出2期，第2期改名为《世界文化》（1933年1月15日出版）。登有对苏联革命和建设介绍和对高尔基创作道路评述的文章，也有时事述评和文化情报。鲁迅的《论“第三种人”》发表在创刊号上。

文化杂志 综合性刊物。内设《文艺》专栏。1941年8月10日创刊于桂林，桂林文化杂志社编，文化供应社出版发行。1943年5月1日出至第3卷第4号停刊。共出16期。其《文艺》栏撰稿者有郭沫若、茅盾、艾芜、柳亚子、胡风、沙汀、骆宾基、司马文森、艾青、田间等。

文化战线 旬刊。1928年5月1日创刊于上海。反对马克思主义文艺理论在中国的传播，攻击无产阶级文学运动。

文联 文艺半月刊。1946年1月5日创刊于上海。出至6月10日第1卷第7期后停刊。茅盾、以群主编，主要撰稿人有徐迟、袁水拍、力扬、杨刚等。该

刊是中外文艺联络社的刊物，刊登文艺创作、书评、史料、通讯、漫画等，本想办一个介绍新书刊、指导国内外文化的专门性刊物，但后来自感未尽理想，所以停刊。

文季月刊 1936年6月1日创刊于上海。巴金、靳以主编，良友图书公司发行，创刊号开始连载曹禺的四幕话剧《日出》。同年12月被国民党当局查禁。

文群 重庆《国民公报》副刊，靳以主编。不定期。至1943年5月22日，共出515期。撰稿者有芦焚、丽尼、方敬、荒煤、刘白羽、孙陵、肖红、姚奔、刘北汜、黄钢、巴金、靳以、厂民、叶金、郭风、曹卤、楼棲、青苗等。

文哨 文艺月刊。1945年5月4日于重庆创刊。出至同年10月1日第1卷第3期后停刊。叶以群编辑，主要撰稿者有茅盾、郭沫若、袁水拍、徐迟等。刊载小说、诗歌、速写、评论及纪念特辑等多种形式的文字。曾出有“罗曼 罗兰纪念特辑”、“新文学运动史话”、“欧战胜利纪念特辑”、“抗日战争胜利纪念特辑”、“茅盾先生五十寿辰暨创作二十五周年纪念特辑”、“小说、速写创作特辑”等专号。

文学 ①半月刊。左联理论指导机关刊物。1932年4月25日创刊于上海。上海文学社出版。仅出一期即被国民党政府查禁停刊。发表了史铁儿、同人（瞿秋白）和洛扬（冯雪峰）的重要文章。②月刊。1933年7月1日创刊于上海，编委会初由鲁迅、茅盾、陈望道、郁达夫、郑振铎、叶绍钧、夏丏尊等人组成，先后由傅东华、郑振铎、王统照编辑，上海生活书局发行。三十年代进步文艺界的重要文艺刊物，以发表创作为主，许多年青作者在该刊扶持下开始步入文坛并迅速成长，一些老作家也在上面发表重要作品。设有“文学论坛”专栏，发表批评和论文；“文学画报”专栏，刊登名画或有纪念性的文物。出附刊《我与文学》一册。主要撰稿人有鲁迅、叶绍钧、艾芜、茅盾、张天翼、沙汀、欧阳山、周文、周扬、胡风、沈起予等。1937年11月出至第9卷第4期后因上海沦陷而停刊。

文学报 文学月刊。1942年6月20日创刊于桂林，16开本。孙陵主编，《文学报》社出版，三户印刷社印，中国书店发行。新1卷1期（1943年5月10日）改由远方书店总经售。共出4期。主要撰稿人有孙陵、端木蕻良、骆宾基、臧克家、周立波、李广田、厂民、罗烽、方敬、张煌、路翎、田间、绿原、芦静文、紫虚等。

文学创作 文艺月刊。1942年9月15日于桂林创刊，第1卷出6期，第2卷出5期，出至

1944年6月15日第3卷第2期后停刊。共出13期。熊佛西、肖铁编辑，主要撰稿者有茅盾、艾芜、柳亚子、臧克家、司马文森、田汉、张天翼等。该刊登载小说、散文、戏剧、诗歌等各种体裁创作、文艺论文及翻译作品。郭沫若的《孔雀胆》、田汉的《黄金时代》等剧本，茅盾的小说《耶稣之死》等均发表于此刊。

文学丛报 月刊。1936年4月1日创刊于上海，王元亨、马子华编辑，童天涧发行，文学丛报社出版，发表了鲁迅的《白莽作〈孩儿塔〉序》（发表时题为《白莽遗诗序》）。1936年8月1日出至第5期后被查禁，第6期改名为《人民文学》于1936年9月出版，仅出1期，又被禁。

文学大众 月刊，1936年9月5日创刊于上海，房坚编辑，群众杂志公司发行。

文学导报 月刊。1936年3月创刊于北平，张露薇编辑，北平清华园文学导报社出版发行，1937年2月出至第6期后停刊。

文学集林 桂林版第1辑于1940年4月出版。第4辑1941年1月出版。共出4辑。第1辑题《山程》，第2辑题《望》，第3辑题《创作特辑》，第4辑题《译文特辑》。文学集林社编辑、出版、发行。开明书店总经售。主要撰稿人有巴金、郑振铎、叶圣陶、王西彦、丰子凯、端木蕻良、兰天竹、李健吾、柯灵、耿济之等。

文学季刊 1934年1月1日创刊于北平，郑振铎、靳以主编，北平立达书局出版。创刊号发表的短篇小说有老舍的《黑白李》、余一（即巴金）的《将军》、吴组缃的《一千八百担》。每期还有古典文学研究和外国文学译介。1935年12月16日出至2卷4期后停刊。

文学界 月刊。1936年6月5日创刊于上海。周渊编辑，文学界月刊社出版发行。是文艺家协会的机关刊物。主要撰稿人有郭沫若、何家槐、茅盾、周扬、周木斋、徐懋庸、王任叔、沙汀、林淡秋、杨骚、任钧、魏金枝、唐弢、白朗、罗烽等。主要刊登讨论“国防文学”的文章，也登载文艺理论和译文。1936年9月10日出至1卷4期后停刊。

文学批评 1942年9月1日创刊于桂林，1943年3月1日出至第2号后终刊，共出2期。王郁天编辑，史蒂安发行。撰稿者有秦牧、葛琴、胡明树、张天翼、艾芜、王西彦、荃麟等。以文学评论为主，也有创作技巧研究和少量的译作。

文学青年 月刊。1936年4月5日创刊于上海。周楞伽编辑，群众杂志公司出版发行，曾以大量篇幅刊登有关国防文学的文章。

文学生活 月刊。左联秘密

刊物，1932年3月15日创刊于上海。姚蓬子编辑，联合书店发行。

文学新地 月刊。左联机关刊物。1934年9月25日创刊于上海，文学新地社编辑，暨南大学出版，仅出1期。主要刊登论文、译文，也载新诗和散文。主要撰稿人有鲁迅、商廷发（瞿秋白）、杨朔、杨镜清（叶紫）、乔诚（艾芜）、张招（欧阳山）等。

文学新辑 月刊。1935年3月创刊于上海。开始由欧阳弼集稿编辑，后由文学新辑社编辑，上海杂志公司出版发行。主要内容有辑刊关于大众语讨论的文章、小说、诗歌、独幕剧和翻译作品。撰稿者有何谷天(周文)、丘东平、张天虚、溅波、蒋弼（欧阳弼）、耳耶（聂绀弩）、洪道、葛一虹等。仅出1期即被查禁。

文学译报 翻译外国文学的文艺杂志。原为月刊，自2期后为不定时出版。1942年5月1日创刊于桂林。1943年9月终刊，共出8期。蒋路、秦似、伍孟昌、庄寿慈等编辑，发行人夏雪清，发行所文献出版社。每期10余万字。内容侧重现代写实作品的介绍，力争每期以一个作家为中心，有几篇集中的文章；并注意介绍有一定特点又不为中国读者所熟悉的作家。主要译者有秦似、孟昌、庄寿慈、宗玮、胡明树、蒋璐、穆木天、彭慧、何家槐、胡仲持等。

文学月报 ①文学月刊。左联机关刊物。1932年6月10日创刊于上海。前两期由姚蓬子主编，从第3期起由周起应（周扬）主编，光华书局出版发行。同年12月15日第5、6期合刊后被迫停刊。该刊是继《北斗》之后唯一公开发行的左翼文艺大型刊物。主要撰稿人有鲁迅、瞿秋白、茅盾、丁玲、夏衍、田汉、巴金、蓬子、洪深、冯雪峰、叶圣陶、张天翼、胡风、楼适夷等。发表了一些较有影响的作品，如茅盾的《子夜》（选登《火山上》、《骚动》）、艾芜的《人生哲学的第一课》、田汉的《暴风雨中的七个女性》、洪深的《五奎桥》等。也发表“自由主义”的中间作家的作品。辟有“文艺情报”等专栏。登载讨论“大众文艺问题”和批判“自由人”、“第三种人”的文章。②文艺期刊。1940年1月15日于重庆创刊，1941年12月10日第3卷第2、3期合刊后停刊。共出15期。编辑罗荪，主要作者有欧阳山、戈宝权、宋之的、葛一虹、张天翼、光未然等。以登载小说、诗歌、文艺短论为主，兼及其它创作和译作。辟有“文艺的民族形式问题特辑”、“鲁迅先生逝世四周年纪念特辑”、“莱蒙托夫一百二十六周年诞辰纪念特辑”、“美国文学特辑”。

“苏联抗战特辑”等专栏，还出过“苏联文学专号”。

文学杂志 ①文学期刊。1931年创刊。罗念生编辑，上海开华书局出版，1932年9月停刊，共出4期。②月刊。北方左联机关刊物。1933年4月15日创刊于北平，谷万川编辑，西北书局出版。同年7月31日出至第3、4期合刊后被封禁。创作、翻译和论文并重。主要撰稿者有宋之的、孙席珍、鲁迅、曹葆华、张天翼、郑振铎、丁玲、朱自清、艾芜、茅盾、陈企霞等。③月刊。1937年5月创刊于北平。朱光潜编辑。④文学期刊。1943年7月1日创刊于桂林，同年11月5日终刊，共出2期。孙陵主编，桂林大地图书公司发行。主要撰稿者有青苗、王西彦、方敬、骆宾基、绿原、端木蕻良、孙陵等。

文学周报 文学研究会机关刊物。初名《文学旬刊》，1921年5月10日在上海创刊，自1922年5月11日第37期起，明确作为文学研究会定期刊物出版。1923年7月22日出至第80期作为第1卷。从1923年7月30日第81期起，作为第2卷开始，改名《文学》（周刊），均附《时事新报》发行。1925年5月10日出至第172期又改名为《文学周报》，作为第3卷开始，以期刊形式由文学周报社独立发行。1929年12月22日出至380期后停刊。先后由郑振铎、叶绍钧、沈雁冰、赵景深等人任主编，有时为多人共同负责编辑。主要撰稿人多为文学研究会成员，也发外稿。该刊是宣扬和实践文学研究会文艺观点的主要阵地之一，主张为人生的艺术，提倡现实主义。独立发行前，偏重于发表评论和研究文字，并致力于介绍外国文学；独立发行后，创作分量略有增加，并涉及一般社会问题。在对“复古派”和“礼拜六派”斗争中起过较大的作用。郑振铎的《文学的使命》、《新文学观的建设》，沈雁冰的《评梅光迪之所评》、《读〈呐喊〉》、《论无产阶级艺术》、《读〈倪焕之〉》，鲁迅的《呐喊·自序》，徐调孚译安徒生童话，李青崖译莫泊桑小说，樊仲云译厨川白村的《文艺思潮论》、屠格涅夫的《畸零人日记》，还有徐玉诺、刘延陵的诗歌等，均由该刊刊出。在出版过程中还编印过《苏俄小说专号》、《托尔斯泰百年纪念专号》、《五卅诗歌特辑》、《茅盾三部曲批评号》、《悼念王国维专号》等。

文学周刊 北京《京报》文艺性副刊之一。1924年12月13日创刊。每周六随报发行。初由绿波社、星星文学社合编，张友鸾、焦菊隐负责编务。1925年9月改由北京文学周刊社编务，张友鸾、于成铎等负责编务。1925年11月停刊，共出44期。

文艺 ①月刊。1933年10月15日创刊于上海。现代文艺研究社（实际是周文、刘丹）编辑，华通书局发行。是青年作家发表创作的园地。同年12月出到第3期后被迫停刊。另外，从1928年到1935年，在西安、杭州、武汉、成都，先后有同名半月刊、月刊创刊，性质并不相同。②《解放日报》文艺副刊，1941年9月16日创刊。每月约出20期左右。丁玲主编。刊登文艺作品、文艺评论，介绍外国文艺理论和文艺动态。1942年3月11日出到100期，曾连续三天出“百期特刊”，刘白羽、欧阳山、奚如、荒煤、丁玲等发表文章，总结经验，肯定成绩，指出问题。从101期起改由舒群主编。出到111期后停刊。

文艺复兴 文学期刊。1946年1月10日于上海创刊，由文艺复兴社发行，出至1947年11月1日第4卷第2期后停刊。从1948年9月10日改出《中国文学研究专号》，至1949年8月5日，出上、中、下三册，共23期。郑振铎、李健吾任编辑，发行人前期是钱家圭，后期是刘哲民。主要撰稿者有曹禺、徐调孚、李广田、艾芜等。郑振铎在《发刊词》中指出，欧州的文艺复兴是走向民主的开始，而中国抗战胜利后“也面临着一个‘文艺复兴’的时代”，因此文艺也应有一个新面貌，要“配合着整个新的中国的动向，为民主，绝大多数的民众而写作”。这是一个各类创作、史料、论文共载的大型期刊，在当时很有影响，与《小说月报》、《文学》的风格相似。巴金的小说《第四病室》、《寒夜》，钱钟书的长篇小说《围城》、李白凤的小说《马和放马的人》，李广田的长篇《引力》等均发表于此刊。

文艺副刊 天津《大公报》的副刊。1933年9月23日创刊，沈从文主编，每周出版2期。1935年9月1日改名为《文艺》，沈从文、萧乾合编，每周出版4期。1936年4月1日起由萧乾主编。发表散文、诗歌和话剧。还出过诗特刊、散文特刊、译文特刊、书评特刊、作家论书评特刊、读者论书评特刊。主要撰稿人有沈从文、李广田、周作人、萧乾、芦焚、张天翼、卞之琳、巴金、欧阳山、艾芜、陈梦家、冯至、何其芳、戴望舒、林徽音、靳以、刘白羽、萧军、萧红、丁玲、叶圣陶等。至抗战爆发停刊。

文艺后防 文艺期刊。1938年7月10日创刊于成都，出至同年10月19日第9期后停刊。共出9期。刘盛亚、周文、王白野编辑。主要撰稿人有刘盛亚、周文、王白野、沙汀、何其芳、任钧、肖军、马宗融、谢文炳等。曾出“鲁迅先生逝世二周年纪念特辑”（第9期），肖军、周

文、陈白尘等都写了纪念性文章。

文艺讲座 左联刊物。1930年4月10日创刊于上海。冯乃超主编，神州国光社发行。主要介绍马克思主义文艺理论。出1期即停刊。

文艺科学 1937年4月10日创刊于东京。创刊号为"社会主义现实主义特辑"，从不同角度阐述了社会主义现实主义创作方法的特点。

文艺群众 左联机关内部刊物。1935年9月创刊于上海。徐懋庸编辑。

文艺生活 ①周刊，创造社后期刊物。1928年12月1日创刊于上海。郑伯奇主编，创造社出版部发行。主要撰稿人有叶沉（沈西苓）、冯乃超、郑伯奇、蒋光慈等。刊登戏剧、绘画、文学理论和评论，报道国内外文坛的消息。共出4期，第3、4期没注明出版日期。 ②文艺期刊。1941年9月15日创刊于桂林，出至1943年7月15日第3卷第6期后暂时停刊。共出版18期。司马文森编辑，文献出版社出版。1946年1月1日在广州由文艺生活出版社出版光复版第1期，出至1948年1月第18期后，为躲避国民党的迫害迁至香港，于2月出版海外版第1期，并附出副刊，出至1949年6月20日第15期后暂停刊，共出版32期。司马文森、陈残云编辑。建国后迁回广州继续出版新1号至新6号。该刊登载小说、诗歌、戏剧、散文、通讯、童话、故事等多种体裁的创作和文艺论文、翻译作品。撰稿人主要有司马文森、陈残云、郭沫若、茅盾、周而复、楼适夷、夏衍、林林等。

文艺突击 文艺期刊。1938年10月16日创刊于延安。陕甘宁边区文化界救亡协会文艺突击社编辑。为延安早期创办的有影响的文艺杂志。最初两期为钢板刻字、油印。1938年11月16日第1卷第3期始改铅印出版。1939年5月改为中华全国文艺界抗敌协会延安分会编辑出版。1939年6月25日出到新1卷第2期后停刊，共出6期。主要撰稿人有，刘白羽、周而复、刘亚洛、卞之琳、吴伯萧、雷加等。

文艺习作 文艺刊物。由一一五师的文艺习作会主办。1940年7月创刊。初在《鲁南时报》出刊，每月1期，出两期后，因稿件增多，便装订成册，又单独出版了两期。自第5期起，改在《大众日报》上出半月刊。于1940年11月19日出至第6期停刊。

文艺新潮 文艺月刊。1938年10月16日于上海创刊，出至1940年5月1日第2卷第7期后停刊，共出版19期。宇文节、林之材主编，主要撰稿者有史笃、石灵、适夷、马耳等。该刊在上海孤岛时期，针对人们各种不

同心理状态努力焕发斗志，拯救消极苦闷者，配合民族解放斗争。刊载有小说、诗歌、戏剧、散文、杂文、通讯等与现实密切结合的各种体裁作品。

文艺新哨 供中学生及青年文艺爱好者阅读的纯文艺月刊。16开本。1941年6月15日创刊于桂林。由文艺新哨社编辑出版。第1卷1至4期由文化供应社总经售，以后改由白虹书店。编辑徐西东、吴凤楼、罗洛汀等五人（2卷1期起由吴凤楼主编），发行人汪何清。第1卷出5期，第2卷出2期（1、2期合刊），共出7期，至1942年10月15日终刊。主要撰稿人有郭沫若、茅盾、周钢鸣、易庸（廖沫沙）、林焕平、吕亮耕、施蛰存、罗洛汀、陈迩冬、凤楼、周为、郑伯奇、慕容光、王晨牧、李育中、秦似、胡明树、廖炳辉等和一批不出名的中学生。

文艺新闻 ①周刊。左联外围刊物。1931年3月16日创刊于上海。袁殊、袁牧之、楼适夷、冯雪峰编辑。以新闻报道为主，也刊登论文，成为左联重要的舆论阵地，最先披露了左联五位作家被杀害的消息，批判具有反动或错误倾向的文艺现象和文艺观念。自1932年2月3日起，发行了13期《烽火》战时特刊，报道了“一二八”后的战事实况。从5月23日第56号起，连续四期刊登指导工厂工人通讯员写通讯和指导工人读报的文章。主要撰稿人有鲁迅、瞿秋白、周扬、冯雪峰等。1932年6月20日停刊，共出60期。 ②文艺半月刊。1939年10月1日于上海创刊，现在所见到的最后一期是1940年2月出版的第11期。蒋策（锡金）编辑，主要撰稿者有姚雪垠、肖军、钟望阳、毁堂、沙旅、羽卒等。该刊是上海孤岛时期专门报道文艺界消息以及作家艺术家生活动态的刊物，力求反映动乱中的现实复杂的生活。通过消息的传递帮助人们了解时代，了解那些为时代写作的作家们的活动。

文艺研究 文艺理论季刊。1930年2月15日创刊于上海（实际出版愆期到4、5月份）。鲁迅主编，上海大江书铺发行。专刊文艺理论、译文，主要撰稿人有鲁迅、陈望道、冯雪峰等。仅出1期。

文艺月报 ① 北方左联机关刊物。1933年6月1日创刊于北平。文艺月报社主编，从第3期起由陈北鸥和金谷主编，上海立达书局出版。辟有画刊、论文、诗歌、小说、戏剧、介绍与批评、文艺情报等栏目。以发表创作为主，兼及翻译和评论。主要撰稿者有穆木天、陈北鸥、吴组缃等。同年11月1日停刊，共出3期。 ②月刊。1935年12月创刊于上海，文艺月报社编辑，上海杂志公司出版。 ③文艺期刊。1941年1月1日创刊。延安

文艺月会编。先后由荒煤、舒群、雪苇、肖军负责编辑。主要撰稿人有丁玲、肖军、雪苇、黄既、高阳等。登有小说、诗歌、剧本、杂文、译文、经验、消息、记录、通知等，题材广泛，内容丰富。已知出至第17期。

文艺月刊 国民党中宣部刊物。1930年8月15日创刊于南京。王平陵主编。反对无产阶级革命文学。但所拉作者的政治倾向和作品又有明显的差别。

文艺杂志 ①文艺月刊。王鲁彦主编，1942年1月15日创刊于桂林。出至1944年3月1日第3卷3期后，因王鲁彦病逝停刊。共出版15期。后为纪念王鲁彦在重庆复刊，1945年5月出版新1卷1期，荃麟主编。出至1945年9月第3期后停刊。共出18期。主要撰稿人有茅盾、巴金、老舍、张天翼、艾芜、沙汀、王西彦、骆宾基、李广田等。张天翼的长篇童话《金鸭帝国》、艾芜的长篇小说《故乡》、老舍的剧本《大地龙蛇》、沙汀的短篇小说《模范县长》、端木蕻良的长篇小说《科尔沁旗草原》等均发表于此刊。 ②文艺期刊。1946年3月1日创刊于晋冀鲁豫边区。太行文联编辑。发表反映解放区的现实斗争和群众的新生活、新思想的文艺作品和评论。1947年12月1日出到第4卷第4期后停刊，共出22期。

文艺战线 文艺月刊。1939年2月16日创刊于延安，周扬主编。编委会有成仿吾、艾思奇、沙可夫、沙汀、李伯钊、何其芳、周扬、柯仲平、荒煤、刘白羽、夏衍、卞之琳、周文、冯乃超、丁玲。发行人夏衍。16开本。于1940年2月26日终刊。共出版6期。主要作者有周扬、艾思奇、刘白羽、荒煤、野蕻、何其芳、沙汀等。周扬在本刊发刊词《我们的态度》中，阐述了它的宗旨、性质和任务。指出，它是整个抗日民族统一战线的一部分，不是同人杂志，它恳求全国文艺工作者合作，促进作家间的团结，增强文艺在抗战中的力量。在创作上提出现实主义主张，引导作家用自己的作品激发人们的民族自尊心和自信心。在形式上，提倡民族化、大众化，把艺术和大众结合起来。为此，要求作家深入抗战前线，加强文艺修养，既要立足当前，又要顾及新文艺的长久建设。

文艺阵地 文艺期刊。1938年4月16日创刊于广州，茅盾编辑兼发行，生活书店总经售，16开本，半月刊。自2卷7期（1939年1月16日）起由于茅盾去新疆，由适夷编辑，1940年7月出至第5卷后改出《文阵丛刊》，24开本，共出2辑：一是《水火之间》，二是《论鲁迅》。自6卷1期（1941年1月10日）起迁重庆出版，组成编委会，编委有以群、艾青、沙汀、

宋之的、章泯、曹靖华、欧阳山等。改出月刊，16开本，具体由孔罗荪、叶以群执编，出至7卷4期（时间不详）后停刊。1943年11月又开始续出《文阵新辑》丛刊，24开本，共出3辑：一是《"去国"》，二是《哈罗尔德的旅行及其它》，三是《纵横前后方》。总计出63期。撰稿人主要有茅盾、老舍、以群、适夷、刘白羽、草明、欧阳山、曹靖华、田间、林焕平、绀弩、东平、锡金、舒群、肖红、艾青、王亚平、袁水拍、骆宾基、沙汀、艾芜、巴人、高岗等。此刊在抗战中有较大影响，适应了时代的需要，不愧是抗战的文艺阵地。

文艺之页 晋绥《抗战日报》文艺副刊。晋西文联编辑。1942年1月17日创刊，同年7月7日终刊，共出版14期。主要撰稿人有卢梦、非垢、沙雁、赵家萍、白嘉、莫耶、伍陵等。

我们月刊 我们社刊物。1928年5月20日创刊于上海。林伯修（杜国庠）、洪灵菲主编，我们社出版，洪灵菲主持的晓山书店发行。主要刊登文学创作和翻译作品。撰稿者多为我们社、太阳社成员，有石厚生（成仿吾）、李初梨、洪灵菲、蒋光慈、钱杏邨、林伯修、冯宪章等。同年8月20日停刊，共出3期。

无轨列车 文艺性半月刊。1928年9月10日创刊于上海，施蛰存等主编，上海第一线书店发行，共出8期，同年12月被国民党查封。主要撰稿人有施蛰存、刘呐鸥、戴望舒、杜衡、林徽音等。是思想内容复杂、艺术形式努力创新的具有现代主义倾向的刊物。

无名文艺 旬刊。1933年2月5日创刊于上海，叶紫主编，无名文艺社发行。主要刊载青年作者的作品，仅出2期。同年6月1日改为月刊，叶紫、陈企霞编辑，仍由无名文艺社发行。在创刊号上发表了叶紫的处女作《丰收》。仅出1期，因经济困难而停刊。

五十年代 晋察冀边区出版的大型的文化艺术综合性刊物。1941年5月1日创刊。月刊。何干之主编。主要撰稿人成仿吾、沙可夫、田间、丁里、何洛、韩塞、崔嵬、康濯等。约出至1942年4月第2卷第1期后停刊。侧重文学理论和创作。

X

西北文艺 文艺期刊。中华全国文艺界抗敌协会晋西分会主编。1941年7月5日创刊。第1卷为月刊。第2卷起改出季刊。1942年6月5日休刊，出至第2卷第2期。撰稿人主要有林枫、亚马、非垢、卢梦、李欣、莫耶、穆欣等。

西线文艺 文艺月刊。1938

年6月10日创刊。西线社编辑，山西民族革命出版社出版。1940年1月10日出至第1卷第6期后停刊。主要撰稿人有魏伯、胡采、力群、青苗、雷加、曹葆华、焦心河等。

希望 ①文学半月刊。1937年3月10日创刊于上海。徐懋庸、王淑明编辑，希望出版社出版，上海中国图书杂志公司总发行。出1期后，徐懋庸辞去编辑职务，从第2期起由王淑明编辑。刊登各种体裁的短篇作品和译文。撰稿人有乔木、沙丁、罗烽、周木斋、周扬、郭沫若、何家槐、立波、林淡秋、张庚、梅雨等。共出2期。②文艺周刊。1945年1月于上海出版，是原《七月》的续出。1946年10月18日出至第2集第4期时终刊。共出8期。主编胡风，撰稿人主要是"七月派"作家，以诗歌见长，艺术风格与《七月》一致。胡风的《置身在为民主的斗争里面》和舒芜的《论主观》等论文在此刊上发表。

戏 周刊，《中华日报》副刊之一。1934年8月19日创刊。袁牧之主编。袁梅（袁牧之）改编的《阿Q正传》剧本，在创刊号上开始连载，并从第16期起陆续刊登鲁迅所寄十幅陈铁耕木刻《阿Q正传》图。

戏剧 ①月刊。民众戏剧社刊物，五四以来第一个戏剧刊物。1921年5月31日创刊于上海。民众戏剧社编辑，上海中华书局出版。从第2卷第1期起迁至北京编辑出版。主要刊登戏剧论文，也发表剧作，批判旧戏和文明新戏，主张"艺术上的功利主义"，提倡"写实的社会剧"和"爱美剧"。撰稿人有陈大悲、沈雁冰、汪仲贤、蒲伯英、陆明悔、郑振铎、沈冰血、王统照、瞿世英等。1922年4月30日停刊，共出2卷10期。②《新华日报》（华北版）文艺副刊。于1939年2月27日创刊，同年3月27日终刊。共出2期。戏剧社编。主要撰稿人为李伯钊、唐恺、伊林等。

戏剧春秋 戏剧期刊。1940年11月1日于桂林创刊，出至1942年10月30日第2卷第4期时停刊。共出10期。田汉主编兼发行人，编辑还有欧阳予倩、夏衍、杜宣、许之乔。该刊登载剧本、理论文章、史料、演出消息、报导、评论翻译等各类有关戏剧的文字。辟有"追悼沈先生西苓"、"戏剧的民族形式问题再辑"、"莎士比亚逝世三二五年纪念辑"、"戏剧节特辑"等专栏，出有"历史问题特辑"。

戏剧岗位 文艺期刊。1939年4月15日于重庆创刊，出至1942年5月第3卷第5、6期后停刊。共出版18期。由重庆戏剧岗位出版社出版，熊佛西主编，编辑还有刘念渠、王小函等，发行人唐性天。该刊登载戏剧剧

本、戏剧理论、剧评等。设有“每月座谈”、“在岗位上”、“剧本”、“批评”等专栏，出过“第四届戏剧节专页”。茅盾的《读〈北京人〉》、陈白尘的《民族形式问题在剧作上》和熊佛西的剧本《害群之马》、《囤积》等均发表于此刊。

戏剧时代 月刊。①1934年10月创刊于上海。凌鹤等编辑，上海杂志公司出版。②1937年5月创刊于上海。欧阳予倩、马彦祥等编辑，上海杂志公司出版。③1943年11月11日于重庆创刊，出至1944年10月11日第1卷第6期后停刊。由重庆中央青年剧社出版，洪深主编，编委会成员还有吴祖光、马彦祥、焦菊隐、刘念渠等。该刊多登载戏剧短论，有少量剧本创作。

戏剧新闻 北平剧联机关刊物。1932年创刊。宋之的主编，北平卿云书店发行。以报道国内外剧运情况为主，同时开展戏剧大众化讨论，对演剧的不良倾向也有所批判。共出5期。

戏剧旬刊 北平《益世报》副刊。1931年创刊。以讨论街头剧演出为主，出了十几期《街头剧讨论专号》，比较系统地研讨了街头剧的内容与形式、社会作用等问题，也刊载街头剧剧本。共出20多期。

戏剧艺术 北平《全民报》副刊，1931年创刊。张季纯主编。主要刊登讨论戏剧艺术方面的文章。撰稿人多为北平国立艺术学院戏剧系学生。后宋之的参加编辑，多方面评论左翼戏剧活动。先后出了100多期。

戏剧与文艺 文艺月刊。1929年5月1日创刊于北平。熊佛西、张鸣琦、刘尚达、杨子成等编辑，文化学社发行。是当时北方唯一大型的以戏剧为主的刊物。主要刊登剧本创作和戏剧理论文章，介绍外国的戏剧理论和演剧经验。撰稿人主要有熊佛西和北平国立艺术学院戏剧系的师生。1930年12月1日停刊，共出14期。

戏剧月报 文艺期刊。1943年1月于重庆创刊。出至1944年4月第1卷第5期后停刊。由重庆戏剧月报社出版，编辑委员有郁文哉、陈白尘、陈鲤庭、曹禺、张骏祥、赵铭彝等。该刊登载剧本、戏剧评论、戏剧理论及表演、导演艺术等方面的文章。吴祖光的著名剧作《风雪夜归人》刊于此刊。每期都辟有“每月简论”专栏，并出有“保障上演税运动特辑”、“历史剧问题专辑”、“追悼丹钦珂特辑”。

戏剧月刊 1928年6月创刊于上海。刘豁公编辑，戏剧月刊社发行。

先驱 半月刊。中国社会主义青年团机关报。1922年1月15日创刊于北京，1923年8月15日停刊，共出25期。刊物用相当篇幅宣传马克思列宁主义理论，报

导和介绍苏联及国际共产主义运动的情况，特别是关于少年共产国际和各国青年运动的材料，积极参加早期共产主义者所发动的反对张东荪、张君励等假社会主义的斗争，研究中国实际情况，探讨中国革命的纲领，指出了反帝反封建的民主革命的性质，宣传了党的革命统一战线方针，特别着重地探讨宣传了团的建设和青年运动的问题。在宣传马列主义，教育和团结广大青年革命方面起了重大作用。

现代 文学月刊。1932年5月1日创刊于上海。第1、2卷施蛰存编辑，第3卷第1期起由施蛰存、杜衡（苏汶）合编，现代书局发行。曾出“特大号”、“增大号”、“狂大号”以及外国文学专号。主要发表创作，兼登理论批评文章，是“自由人”、“第三种人”的言论阵地，也刊载左翼作家和其他作家的作品、文章。主要撰稿人有戴望舒、苏汶、艾青、李金发、郭沫若、臧克家、何其芳、施蛰存、鲁迅、茅盾、瞿秋白、冯雪峰、周扬、巴金、靳以、张天翼等。1935年现代书局受国民党当局控制，自2月第6卷第2期“革新号”起由汪馥泉接编，将原文学月刊改为综合性月刊。辟有“现代论坛”、“国际政治经济”、“中国经济文化”、“通俗学术讲座”、“随笔”、“妇女问题”、“创作”、“书报评论”、“青年生活引导”等栏。同年5月出至第6卷第4期后停刊，共出34期。

现代评论 综合性周刊。1924年12月13日创刊于北京，1927年7月迁至上海出版，1928年12月终刊，共出9卷209期。初期经理为刘叔和，始终负主要责任的是王世杰。主要撰稿人多为新月社成员，有胡适、高一涵、陈西滢、王世杰、唐有壬、徐志摩、李仲揆（四光）等。期刊内容包括政治、经济、法律、哲学、教育、科学等各种评论文章，兼刊文学创作和文艺评论发表闻一多、徐志摩、胡也频、杨振声、凌叔华、沈从文、丁西林等人的诗歌、小说、剧作、散文和文艺评论等。在编辑方针上持资产阶级自由主义态度，在当时革命群众运动中，既有揭露帝国主义、军阀政府、支持进步学生的言论，也有污蔑学生、为军阀开脱罪责的言论。在文化思想上，批判封建复古主义，鼓吹资产阶级的脱离政治。该刊创办者和主要撰稿人的基本政治倾向代表了资产阶级右翼，当时被称为“现代评论派”。

现代文化 月刊①1928年8月1日创刊于南京。反对马克思主义在中国的传播，攻击无产阶级文学。主要撰稿人有毛一波、莫孟明、尹若等。②1933年1月1日创刊于上海。辟“批判自由人专号”。主要撰稿人有胡风、

欧阳霞举、方荫、首甲（祝秀侠等。

现代文学 文艺月刊。1930年7月创刊于上海。赵景深主编，上海北新书局出版。注重创作的研究与批评，也登翻译作品。主要撰稿人有谢六逸、钱歌川、陆立之、滕固、黎锦明、梁遇春、缪崇群、徐霞村、周伯涵、石民、马彦祥等。

现代文学评论 “民族主义文学”派刊物。1930年6月创刊。

现代文艺 文艺月刊。1940年4月25日创刊于当时福建的战时省会永安。前3卷编辑是王西彦，第4卷是靳以，1942年12月25日出至第6卷第3期后停刊，共出33期。主要撰稿人有葛琴、唐弢、司马文森、巴金、靳以、艾青、王西彦、臧克家、张天翼、郭风、青苗等。曾出“勒尔蒙托夫特辑”、“鲁迅六十诞辰纪念”、“战时作家生活”、“杜思退益夫斯基纪念”、“迭更司特辑”等专栏。

现代戏剧 月刊。1929年创刊于上海。马彦祥编辑，光华书局发行。

现代小说 月刊。1928年1月1日创刊于上海。叶灵凤、潘汉年主编。同年6月1日出完第6期，潘汉年辞去编务。上海现代书局出版发行。刊登小说和文艺论文。主要撰稿人有潘汉年、钱杏邨、罗皑风、向培良、洪灵菲、戴平万、楼建南、叶鼎洛、严良才、张子三、谢晨光、杨荫深等。叶灵凤曾发表《穷愁的自传》攻击鲁迅。1930年3月出至3卷6期因国民党中央党部禁止而停刊。

现实文学 1936年7月1日创刊于上海。白曙、尹庚编辑，文艺半月刊社出版。第1期为半月刊，第2期为月刊。设有“民族革命战争的大众文学特辑”，刊登讨论“两个口号”的文章以及小说、诗歌、戏剧、散文等作品。主要撰稿人有鲁迅、郭沫若、聂绀弩、张天翼、罗烽，奚如，蒋牧良、胡风、田间、宋之的、欧阳山、草明等。后受到国民党政府的压力而停刊。第3期改名为《人民文学》，仅出1期，又被查禁。

湘江评论 政治周刊。毛泽东主编。1919年7月14日在湖南创刊。1919年8月上旬，被张敬尧军阀政府查封。共出5期，外有“临时增刊”第1号。刊物形式分栏和《每周评论》大体一样，明确声明“以宣传新思潮为主旨”，大部分文章出自毛泽东之手，宣传彻底反帝、反封建、反军阀统治的思想，论述人民革命的战略观点，歌颂十月革命的胜利，宣传马克思主义的方向。同时提倡新思想，新文化，激发人们起来向旧势力、旧习惯作斗争；提出文学革命应该是“由贵族的文学、古典的文学、死形的

文学变为平民的文学、现代的文学、有生命的文学”。该刊对湖南革命运动起了巨大的推动作用和产生深刻影响。

向导 周报。中国共产党第二次代表大会决定出版的第一个中央机关报。1922年9月13日创刊，1927年7月中旬停刊，共出201期。集中宣传打倒帝国主义，打倒军阀的主张，对于各种各样反动的改良主义的思想进行了坚决斗争，对于宣传马克思主义、党的革命和动员组织广大群众革命方面起了重大作用。但因受到陈独秀机会主义的影响，也有若干错误的宣传。其“寸铁”一栏，文字短小精悍，揭露敌人，往往一针见血，此外还先后有过“什么话”、“肉麻世界”等栏，专载当时报刊评论、“名人”文章，谈话中“不成话”的东西，发挥了特有的战斗作用。

小说丛报 月刊，鸳鸯蝴蝶派主要刊物之一。徐枕亚主编，上海图书公司发行。1914年5月创刊，1918年8月停刊，连周年增刊在内，共出44期。撰稿人有徐枕亚、索定夷、吴双热、姚鹓雏、刘铁冷、朱鸳雏等。除刊载长短篇小说外，还设有文苑、译丛、谐林、笔记、弹词、新剧等栏；后改为小说海、翰墨林、海客谈、记事珠、莲花舌、歌舞台、碎锦坊等。徐枕亚在发刊词中说：“原小说者，俳优下技，难言经世文章，茶酒余闲，只供清谈资料。……寄情只在风花，寻找蠹鱼生活。”所刊文字，追求趣味性、消遣性、娱乐性，内容多才子佳人、哀情艳情之类，迎合小市民读者感情趣味。但所刊叶圣陶（署名叶匋）的文言小说《玻璃窗内之画像》、《贫女泪》则是严肃的积极的具有社会意义的作品。

小说家 月刊。小说家座谈会创办，1936年10月15日创刊于上海。欧阳山主编，小说家月刊社出版。刊登了两次座谈会纪要和小说、论文、童话、寓言作品。第2期为“哀悼鲁迅先生特辑”，登载绀弩、新波、周文、东平、方之中、奚如等悼念文章。撰稿人还有以群、蒋牧良、胡风、周而复、王任叔、谷斯范等。同年12月1日出至第2期停刊。

小说世界 鸳鸯蝴蝶派的文艺周刊。为对抗革新后的《小说月报》，1923年1月5日在上海创刊，叶劲风主编。1928年第17卷第1期起，改由胡寄尘编辑，出至1929年12月第18卷第4期停刊，共出264期。主要撰稿人有叶劲风、胡寄尘、徐卓呆、陈蝶仙、包天笑、李涵秋、程小青、林纾等。该刊除刊载小说外，还辟有“银幕上的艺术”栏（第3卷第5期起），登载有关影戏的文字和插图。

小说月报 文学月报。1921年前为鸳鸯蝴蝶派刊物。1910年

7月创刊于上海，商务印书馆发行。至1920年12月，先后由恽铁樵、王蕴章主编，主要撰稿人有王蕴章、徐卓呆、胡寄尘、许指严等鸳鸯蝴蝶派的海派文人。主要刊登小说和旧体诗词，也有改良新戏和林纾、陈家麟等人的翻译作品。所载小说多为才子佳人、武侠、侦探之类的追求娱乐情趣的遣兴之作，但也有积极的富有社会意义的作品，鲁迅的第一篇文言小说《怀旧》（署名周逴）即载于该刊1913年4月4卷1号。1921年1月第12卷1期起，由沈雁冰接编，更改体例，刷新内容，成为第一个大型的新文学刊物。1922年底，沈雁冰辞去编辑职务，1923年起，郑振铎、叶绍钧先后任主编，至1932年淞沪抗日战争时因商务印书馆遭战火而停刊。前后共出22卷258期，从沈雁冰接编起，则为11卷132期。革新后的《小说月报》，是宣传和实践文学研究会文艺观点的主要阵地之一，鼓吹为人生而艺术，提倡现实主义。以发表创作为主，也发表评论、译作，积极介绍外国文学名著，尤其介绍被压迫民族的文学。发表过许多作家的处女作和名篇，如茅盾的《蚀》三部曲，鲁迅的《社戏》、《在酒楼上》，叶绍钧的《校长》和《潘先生在难中》，张闻天的《旅途》，许杰的《惨雾》，老舍的《老张的哲学》和《二马》，丁玲的《梦珂》和《莎菲女士的日记》，庐隐的《海滨故人》和《象牙戒子》、沈从文的《萧萧》等。该刊出版不少专号和特辑，如《被损害民族的文学专号》、《太戈尔号》、《拜伦号》、“五卅运动特辑”、《安徒生号》、《芥川龙之介号》、《非战文学号》、《现代世界文学号》等，还编辑出版号外多卷，如《俄国文学研究》、《法国文学研究》、《中国文学研究》等。改革后的编辑者和大多数撰稿人为文学研究会会员。《文学研究会宣言》、《文学研究会简章》、《文学研究从书编例》、《文学研究会会务报告》等，均在该刊刊出，所刊文字，体现文学研究会的理论主张，所以《小说月报》实际是文学研究会的代用机关刊物。

小雅 诗歌双月刊。1936年6月1日创刊于北平。吴奔星主编，小雅社出版。发表小诗。主要撰稿人有李长之、路易士、锡金、芦焚、李金发、施蛰存、戴望舒、陈残云、韩北屏、柳无忌。1937年6月停刊，共出6期，5、6期是合刊。

新潮 综合性月刊。由傅斯年、罗家伦、杨振声组成编辑部，傅与罗先后任主编。1919年1月在北京创刊。1922年出至3卷2号停刊，共出3卷12期。刊名英文为 The Pcnaissance，即欧洲文艺复兴的意思。宣称“专以介绍西洋近代思潮，批评

中国现代学术上、社会上各问题为职司。”（《新潮社成立启事》）呼应《新青年》，鼓吹伦理革命，反对封建礼教，提倡个性解放和男女平等，宣扬文学革命，在新文化运动中产生了较为广泛的影响。从创刊起，就表现出一种政治上的改良主义和崇拜西方资产阶级文明的倾向。随着革命的深入发展，改良主义色彩越来越重，逐渐成了宣扬各色各样资产阶级哲学和社会政治学说的讲坛。该刊比较注重文学创作，俞平伯、康白情、傅斯年、罗家伦等的新诗各有特色，引人瞩目；汪敬熙、杨振声、叶绍钧、欧阳予倩的小说创作，虽不免带有开拓时期的弱点，也同样显示了文学革命的成果。

新道理　综合性通俗刊物。1940年7月1日创刊于桂林。32开本，1至12期为旬刊，13至62期为半月刊。对象是民众士兵，不分卷数。62期以后，即于1943年11月开始分卷，为第7卷，出第7卷1期以后，改为中学生补充读物，16开本，月刊。出至1944年4月第7卷第4期，因桂林疏散被迫中断。前后共出66期。主编曹伯韩、林山、温涛，发行人陈劭发，《新道理》杂志社出版，文化供应社发行。主要撰稿人有胡愈之、王鲁彦、曹伯寒、林山、温涛、邵荃麟、林植、傅彬然、胡仲持、柳无垢、刘建庵、谷斯范、沈同衡、龚亦群等。

新儿童　综合性文艺刊物。半月刊。1941年6月1日创刊于香港。出至第13期，因香港沦陷停刊。1942年10月1日在桂林复刊，期数由2卷1期算起。出至8卷6期，于1944年6月16日因桂林疏散而停刊。1946年迁香港复刊。社长曾昭森，主编黄庆云，业务主任彭尚杰、李冬青。进步教育出版社出版，文化供应社总经售。特约撰稿人有朱有光、庄泽宣、胡春冰、欧外鸥、简又文、许地山、欧阳予倩、丰子恺、严文井、马国亮、杨刚、端木蕻良、吴研因等。

新华增刊　《新华日报》（华北版）文艺副刊。1941年3月21日创刊。林火、石蕾等编辑。于同年12月23日终刊。共出32期。

新垒　《贵州日报》副刊。蹇先艾主编。1945年3月10日创刊，1946年9月底终刊，共出111期。蹇先艾在《从报纸副刊谈到〈新垒〉》中提出五点办刊方针：一、侧重学术性及文艺性；二、不登趣味太低级的东西；三、取材以“有关抗战”为主，同时也选发其他方面的优秀作品（只要是健康的）；四、暂不登八千字以上的长篇；五、内容不拟固定，虽然面积小，却满怀希望把它变得十分肥沃。撰稿者有端木蕻良、沈从文、李健吾、王西彦、臧克家、李广田、艾芜、

茅盾、刘北汜、彭燕郊等。

新流月报 太阳社文学刊物，1929年3月1日创刊于上海。蒋光慈编辑，第2期起署新流月报社编辑，上海现代书局发行，第2期起署新流月报社发行。主要刊登创作小说，也登诗歌、散文和译作。连载了蒋光慈的长篇《丽莎的哀怨》。撰稿人多为太阳社、创造社成员，有洪灵菲、蒋光慈、戴平万、林伯修、华汉（阳翰笙）、钱杏邨、祝秀侠等。沈端先（夏衍）也投稿给予支持。同年12月15日停刊，共出4期（4、5月分别出第2、3期，第4期一直延到12月出版）。

新民意报副刊 以天津《新民意报》的附页形式出版，共有十多种，如《星火》、《明日》《向明》、《觉邮》、《女星》、《青年》等，多为政治或综合性副刊，《朝霞》、《小说》、《诗坛》、《绿波》、《卿云》则是文艺副刊。副刊的组织者和撰稿人，大都是些先进青年。这些副刊，抨击帝国主义和反动军阀的黑暗统治，传播马克思主义思想，反映青年和妇女的迫切要求，在新文化和新文学运动中，作出了一定的贡献。

新女性 综合性月刊。上海妇女问题研究会主办。1926年1月1日创刊，1929年12月出至第4卷第12期停刊，共出48期。章锡琛负责编辑，先后由新女性社、开明书店发行。注重宣传妇女解放，反对旧道德，提倡新道德。刊载有关妇女问题的言论、消息，兼发文艺作品。鲁迅的著名杂文《坚壁清野主义》即载于该刊。

新青年 五四时期著名进步期刊。月刊。陈独秀主编。1915年9月于上海创刊，由群益书社发行。原名《青年杂志》，2卷起改名《新青年》。提倡科学和民主，提倡新道德反对旧道德，提倡新文学反对旧文学，提倡白话文反对文言文。1917年1月胡适发表《文学改良刍议》提出文学改良的主张；2月陈独秀发表《文学革命论》正式提出“文学革命”。同年，编辑部迁到北京。1918年1月编辑部改组，钱玄同、高一涵、胡适、李大钊、沈尹默等先后加入编辑部并轮流担任编辑。鲁迅也参加了编辑工作。同年十月起《新青年》改用白话文，并陆续发表白话诗和以《狂人日记》为发端的白话小说等新文学作品，在国内产生十分深刻的影响，成为新文学运动的核心。十月革命后，为最先介绍马克思主义。自8卷（1920年9月）起在上海成立新青年社，独立发行。仍由陈独秀主编。为上海共产主义小组机关刊物。中国共产党成立后，一度为党的机关报。1922年7月休刊。1923年6月改出季刊，为中国共产党中央

委员会理论性机关刊物，迁广州出版。出4期后休刊。1925年4月起出不定期刊，共出5期，于1926年7月最后停刊。

新球剧刊 北平《新报》的副刊，1932年创刊。以报道剧为主。每月有北平剧总评，也刊登街头剧剧本。撰稿人有宋之的、张季纯、魏照风、鲜鱼羊（俞竹舟）等，还出版了丛书。共出20多期。

新认识 半月刊，1936年9月5日创刊于上海。新认识社编辑发行。曾开展关于“两个口号”的讨论。

新社会 综合性旬刊。五四时期进步青年知识分子主办的期刊之一，由“北京基督教青年会”属下的“社会实进会”出版和发行，编辑和主要撰稿人为郑振铎、瞿秋白、耿济之、许地山、瞿世英等。1919年11月1日创刊于北京，1920年5月1日出至19期被查封。内容主要是讨论社会改造和劳动问题，并发表新文学作家的创作、文学评论和翻译作品。思想倾向较复杂，但不失为当时重要进步刊物之一。该刊被封后，瞿秋白，郑振铎于1920年8月5日又创办了《人道》月刊，只出1期。《新社会》和《人道》都是研究五四时期新文化运动的重要资料。

新生活 综合性周刊。李辛白（笔名薑素，北京大学出版部主任）编辑，北京新生活社出版，1919年8月24日创刊于北京，每星期日发行，1921年6月出至第55期停刊（现只见到1921年5月20日第51期）。经常的撰稿人多为北京的大学生与外地的知识青年。蔡元培、李大钊、陈独秀、胡适、周作人等都曾为它撰稿。内容为宣传反帝爱国、反军阀官僚、反封建迷信，提倡民主和科学。文章全用白话，文字通俗简短，并发表白话小说和诗歌游记，征集和发表大量儿歌和谚语，使之成为五四时期著名的小型通俗刊物。

新生周刊 1934年2月创刊于上海，杜重远主编。发刊词明确宣布，该刊站在反帝立场，“为求民族生存而奋斗！”多发表短小精悍、洋溢着爱国主义激情的文章。辟《老实话》专栏。1935年5月第2卷第15期刊登了易水（艾寒松）的《闲话皇帝》一文，日本驻沪总领事以“侮辱天皇，妨害邦交”为口实，向国民党政府提出抗议。国民党当局仰承日帝鼻息，公开宣布抗日非法，救国有罪，判处杜一年零两个月徒刑，造成轰动全国的“新生事件”。该刊遂于同年6月30日停刊。

新诗 月刊。1936年10月创刊于上海。戴望舒、卞之琳等编辑，新诗社发行。

新诗歌 ①中国诗歌会会刊。1933年2月创刊于上海，中国诗歌会编辑，中国诗歌会出

版。先后为旬刊、半月刊和月刊。是三十年代探讨诗歌大众化、民族形式的重要刊物。辟有“歌谣专号”、“创作专号”。撰稿人主要是诗歌会成员，也有文学青年。1934年12月1日出至第2卷第4期被迫停刊。北平、广州、湖州、东京诗歌会都创办有同名刊物。②诗刊。1940年9月1日创刊于延安，1941年5月21日终刊。四开油印小报形式。共出6期。第1期是由战歌社和山脉文学社署名合编的。从第2期开始，统由新诗歌会署名编刊出版。萧三主编。公木负责刻制印刷。主要作者有萧三、公木、胡征、朱子奇、刘御、柯仲平、若望、郭小川等，还发表过朱德、董必武、叶剑英、郭沫若等的旧体诗。在当时是发展大众诗歌，建设人民艺术，为革命战争服务的重要诗刊。

新时代月刊 文艺月刊。1931年8月1日创刊于上海，曾今可主编，上海时代书局印行。主要发表创作与翻译，每期卷末附载文坛消息。主要撰稿者有毛一波、卢剑波、袁牧之、杨昌溪、钱君匋、虞岫云、崔万秋、华林、陈翔冰、顾仲彝、沉樱、巴金、谢寿康、徐悲鸿等。

新思潮 月刊，创造社后期社会科学刊物，第7期改名为《新思想》。1929年11月15日创刊于上海。创造社编辑，江南书店发行。主要介绍马克思主义理论，发表有关政治、经济、文化教育等方面的文章。撰稿人主要有李一氓、朱镜我、吴黎平、彭康、王学文等。1930年7月1日停刊，共出7期。

新文学 月刊。1935年4月创刊于上海。新文学社编辑，中华杂志公司出版。仅出2期。

新文艺 月刊。1929年6月创刊于上海。杜衡、施蛰存、杨邨人等主编，水沫书店发行。提倡新写实主义。主要撰稿人有戴望舒、杜衡、施蛰存、刘呐鸥、杨邨人、方进、林疑今、万曼等。仅出2期。

新消息 周刊。创造社同人刊物。1927年3月19日创刊，至1927年7月1日共出5号（4、5号为合刊）。成绍宗、邱韵铎等编辑，创造社出版部发行。以“流通消息”为主要内容，也发表评论、创作和译文。执笔人有郁达夫、成绍宗、邱韵铎、许幸之等人。创刊号刊有郁达夫《创造社出版部的第一周年》，记述创造社及创造社出版部的情况，具有文献价值。

新小说 月刊。1935年2月15日创刊于上海。郑君平（郑伯奇）主编，良友图书公司发行。

新兴文化 月刊，创造社后期刊物，1929年8月创刊于上海。新兴文化社编辑，江南书局发行。主要发表政治评论、历史评论和世界消息。撰稿人有朱怡庵（朱镜我）、文鸿（潘向友）、

龚彬（梅龚彬）、江水滔、向明等。该刊印就后创造社已被查封，改用江南书局名义发行。仅出1期。

新演剧 半月刊。1937年5月创刊于上海。章泯、葛一虹编辑，上海杂志公司出版。刊登戏剧、电影等理论文章，着重介绍苏联戏剧的成就与经验。后在武汉，重庆等地出刊，共出12期。

新语林 半月刊。1934年7月5日创刊于上海。1至4期由徐懋庸编辑，第5期起由庄启东组织《新语林》社编辑，上海光华书局出版。以杂文为主，兼登小说、论文、散记、随笔、译文、书评、人物志等。撰稿人有凤子、周木斋、魏猛克、黎烈文、陈子展、许幸之、曹聚仁、杜谈、任白戈等。同年10月停刊，共出10期。

新月 新月派刊物，月刊。1928年3月10日创刊于上海。第1卷第1期至第3卷第1期由徐志摩主编；第3卷第2期至第4卷第1期由罗隆基编辑；第4卷第2期至7期由叶公超主编。创刊号发表了徐志摩执笔的《〈新月〉的态度》，把当时文艺界现状归纳为“十三派”，声称自己是“独立”、“健康”和“尊严”的，反对无产阶级文学运动；梁实秋写了《文学与革命》等文章，宣扬资产阶级人性论。左翼文艺阵线鲁迅、彭康、冯乃超等著文批驳。主要撰稿人有胡适、梁实秋、罗隆基、王造时等。该刊出至1933年6月第4卷第7期后停刊。

新中国 大型综合性月刊。1919年5月创刊于北京，1920年8月15日出至第2卷第8期停刊，每卷8期，共出16期。新中国杂志社编辑出版。政治上保守，带有资产阶级改良主义倾向。刊物内容广泛，经常撰稿人有邵飘萍、孙几伊、胡适、高一涵、刘叔雅等，偶有瞿秋白、蔡元培、郑振铎等人文章。在文学方面，主张提倡新文学和白话文，发表讨论新旧文学的文章，如《新旧文学之冲突》、《论新旧文学》、《新旧文学评议》等，有些文章持妥协调和立场；每期都刊载文学作品，有鸳鸯蝴蝶派名家包天笑、李涵秋的小说（主要在第1卷），也有瞿秋白、匡济之、郑振铎等人翻译、介绍俄、法等国的现实主义文学作品及文章，郭沫若的小说《牧羊哀话》也载于该刊。1920年7月新中国杂志出版《俄罗斯名家短篇小说集》（第一集），由瞿秋白、郑振铎合撰序文，该书是早期名著翻译集之一。

新中国戏剧 戏剧期刊。1940年6月1日创办于桂林，同年7月17日出版第2期后终刊。左军主编，桂林前线出版社发行。撰稿人主要有欧阳予倩、焦菊隐、吴晓邦、夏衍、左军等。该刊既登剧作，又登剧评和戏剧

理论文章。

星期评论 综合性周刊。五四爱国运动中，在孙中山和国民党的指导与经济支持下出版。戴季陶、沈玄庐主编，1919年6月8日在上海创刊，1920年6月6日出至53期停刊。主要撰稿人除编者外，还有朱执信，康白情、刘大白等，曾以研究和介绍社会主义，特别是世界和中国的劳动运动、刊载新文学作品，在当时知识分子中受到欢迎。戴季陶和沈玄庐都是后来反对共产党，反对社会主义的国民党右派。当时编者和一些作者，从民族资产阶级立场观点出发来研究宣传社会主义，充满唯心主义观点。文学作品主要是刘大白、沈玄庐表现阶级对立和压迫，表现劳动、讴歌工农革命的诗歌。

星期日 综合性周刊。少年中国学会成都分会编辑，每逢星期日出刊。先后由李劼人、孙少荆、穆济波、周晓和、李思纯、李小舫等主编。1919年7月13日创刊，1920年4月出至36期停刊。周报以“要人人自觉去创造未来的光明世界，坚持与老世界一切束缚的、阶级的、掠夺的、残酷的有形制度，无形思想学说，以及旧社会中保守的恶劣的腐败风俗习惯等，宣告脱离关系”为宗旨，曾出版《社会问题专号》、《妇女问题专号》（第33、34期）和《劳动问题专号》35期等。李大钊的名文《什么是新文学》即发表在《社会问题专号》上，还转载了毛泽东的《民众的大联合》，在成都新文化运动中，在反对封建势力，揭露旧社会的种种黑暗方面尽了很大的力量。

学灯 研究系上海《时事新报》综合性副刊。1918年3月4日创刊，1927年2月24日停刊。初为周刊，1919年改为日刊。1921年起《时事新报》陆续增出《每周文学》、《现代妇女》、《艺术》、《青光》、《戏剧》等多种副刊，《学灯》出版期数遂相应削减。编辑最初为张东荪，后多次易人，有澹庐（俞颂华）、郭虞裳、宗白华、李石岑等。《学灯》刊载哲学、文学、科学的撰著与译述，并涉及一般社会问题及教育界新闻。五四时期，致力于反对封建文化，宣传新文化，发表新文学作品。郭沫若、沈雁冰、叶圣陶、陈望道、恽代英等，都曾为它撰稿。郭沫若早期诗作《地球，我的母亲！》、《匪徒颂》、《凤凰涅槃》等《女神》中很多篇章，均载《学灯》。此外王统照、郑振铎、冰心、徐玉诺等均在该刊发表过不少作品。和《晨报副刊》、《民国日报·觉悟》、《京报副刊》同被称为新文化运动中的四大副刊，影响很大。五四运动后渐趋保守。

学衡 综合性杂志。吴宓主编。1922年1月创刊。初为月

刊，第61期起改为双月刊，1933年7月停刊，共出79期。编辑部设在南京，由上海中华书局发行。撰稿人有梅光迪、胡先骕等。该刊标榜“昌明国粹，融化新知，以中正之眼光，行批评之职事”（《〈学衡〉杂志简章》），实际是宣传复古主义和折衷主义，主张尊孔读经，反对新文化运动和新文学运动。梅光迪《评提倡新文化者》、吴宓的《论提倡新文化运动》等反对新文化运动的文章，均载此刊。《学衡》杂志的主要人物被称为学衡派，受到新文化界的批判。

学文 新月派刊物，月刊。1934年5月创刊于北平。叶公超主编，上海现代书局发行。以刊登诗歌、小说为主，也登剧本和散文，大都表现“人生的虚空”。每期都有古典文学和外国文学的论文。主要撰稿人有饶孟侃、梁实秋、叶公超、闻一多、余上沅、林徽音、陈梦家、胡适等。1934年8月终刊，共出4期。

学习生活 综合性刊物。1940年4月10日创刊于重庆。赵冬垠、楚云编辑，读书出版社发行所发行。前3期是半月刊，后为月刊，但有时未按期出版。共出4卷23期。该刊多次出版文艺专号，发表创作、理论和翻译。主要撰稿人有赵冬垠、柳湜、楚云、鲁山、戈宝权、以群、草明、王亚平、胡绳等。

Y

野草 见散文类。

夜哨 东北地下党利用伪满《大同报》办的一个文艺副刊，目的是为了用公开的文艺阵地，扩大宣传效果，团结文艺工作者。1933年8月6日创刊，每星期日出刊。到1933年12月24日，共出21期。编辑陈华。主要撰稿人有金剑啸、罗烽、舒群、肖军、肖红、白朗、邓立、金人等。副刊名《夜哨》，是肖军起的，金剑啸画的刊头。登有诗歌、小说、独幕剧等，作者一般都以化名出现。

夜莺 月刊，《海燕》的姐妹刊物，1936年3月5日创刊于上海。方之中主编，谢舶菩助编，上海群众杂志公司出版，第3期转金钟出版社出版。创作和理论并重，兼及外国作家和文艺理论译介。出过“民族革命战争的大众文学”专辑，登过鲁迅的《三月的租界》、《写于深夜里》等重要杂文。主要撰稿人除鲁迅外，有胡风、聂绀弩、周文、方之中、唐弢、王任叔、欧阳山、杨骚等。只出4期，同年6月15日停刊。

艺丛 文艺期刊。1943年5月创刊于桂林，同年7月终刊，共出2期。孟超主编。桂林集美书店发行。撰稿者有郭沫若、邵荃麟、徐迟、韩北屏、温涛、许

宰之等。辟有“艺术散评”、“关于新歌剧”、“作家与作品”等专栏。以文论居多，小说次之。

艺术新闻 周刊。1933年2月17日创刊于上海。夏伟（夏芦江）编辑，邹兢（邹敬之）发行。刊登文艺消息。出至1933年3月11日第4期，因经费困难而停刊。

艺术信号 以戏剧为主的综合性刊物，1932年创刊于北平。张季纯、俞竹舟、魏照风合编。发表戏剧评论和报道，刊登文学、音乐、木刻作品。共出4期，被查禁。1938年在武汉出了1期，有郭沫若的题签。仍以戏剧为主，载有剧评和剧运消息。

艺术月刊 上海艺术剧社刊物，1930年3月15日创刊于上海。夏衍主编，艺术社出版。刊登文学、戏剧、电影、美术方面的论文和介绍外国戏剧的文章。撰稿人主要有郑伯奇、许幸之、陶晶孙、麦克昂（郭沫若）、冯乃超、叶沉等。仅出1期，即被国民党当局查禁。

逸史 综合性半月刊。每月10日、25日出版，16开本。1939年5月10日创刊于桂林。1940年10月1日出至第1卷第11期终刊。发行人兼主编龙振济，1—9期由吴彦文主编。编辑委员有李瑞滋、余维炯、林自觉、温致义、雷震、黎展才、谢举荣。逸史社发行。主要撰稿人有龙振济、吴彦文、马君武、关仁甫、林自觉、吴雁魂、寿龄、谢举荣、温致义、钟惠若、吴奔星、雷震、余维炯、向培良、桂友等。该刊以“三民主义及抗战建国纲领的最高原则，绝对尊重民族至上，国家至上，军事第一，胜利第一”为宗旨。其内容有评述时事、辑录史料、探讨学术。

译文 月刊。1934年9月16日创刊于上海。初由鲁迅主编，从第4期起由黄源接编，先后由上海生活书店和杂志公司发行。是专门翻译和介绍外国文学的杂志。主要撰稿人有茅盾、鲁迅、黎烈文、陆蠡、胡风、傅东华、巴金、周扬、胡愈之、徐懋庸、沈起予、耿济之、卞之琳、曹靖华、丽尼、萧乾、孟十还等。1935年9月16日出至第13期后停刊。1936年3月16日复刊后，又出16期，至1937年6月出新第3卷第4期后停刊。前后共出29期。

艺文线 文艺月刊。1937年5月创刊于上海。丁丁主编，上海艺文出版社出版。

引擎 月刊。1929年5月15日创刊于上海。引擎社编辑并出版。刊登诗歌、小说、童话剧、文艺论文和译文。主要撰稿人有画室（冯雪峰）、孟超、黄日新、韵铎、每戡等。仅出1期即停刊。

永生 综合性周刊。金仲华

编辑。1936年3月7日创刊于上海，同年6月27日停刊，共出17期。

宇宙风 半月刊。1935年9月创刊于上海。林语堂、陶亢德编辑，宇宙风社出版。是继《论语》、《人间世》之后的论语派刊物。宣称要“以畅谈人生为主旨，以言必近情为戒约，幽默也好，小品也好，不拘定裁；议论则主通俗清新，记述则取夹叙夹议，希望办成一合于现代文化贴切人生的刊物”。鲁迅等人曾予以严厉地批判。1947年8月停刊，共出152期。

语丝 综合性周刊。1924年11月17日创刊于北京，邀约撰稿人鲁迅、孙伏园、淦女士、林兰女士、川岛、王品青、李小峰、顾颉刚、林语堂、章衣萍、周作人等16人，初由孙伏园、周作人编辑，鲁迅给以大力支持。1927年10月被北洋军阀政府查禁，同年12月4卷1期起移至上海，由鲁迅接编，北新书局出版发行。1929年3月自5卷1期至第26期，由柔石编辑，1929年9月第27期以后由李小峰编辑，1930年3月10日出至第5卷第52期停刊，前后共出260期。发刊词中说：“我们所想的只是想冲破一点中国的生活和思想界昏浊停滞的空气”，反抗“一切专断与卑劣”，“提倡自由思想，独立判断”。周刊文字，以简短的感想和批评为主，也兼采文艺创作及关于文学艺术的一般思想的介绍与研究。但以锋利切实的杂文短论及随笔体散文著称，并形成一种风格幽默泼辣的“语丝文体”，影响颇大，在对北洋军阀的反动统治和封建思想文化的抨击中，发挥战斗作用。鲁迅的许多重要杂文、部分小说及散文诗集《野草》全部，周作人的散文集《雨天的书》所集作品，均载于该刊。

豫报 日报。1925年5月4日在河南开封创刊。吕蕴儒主办，高歌、向培良等参加编务。主张“用大无畏的态度，来批评社会的一切”，并附出文学性副刊《豫报副刊》，致力于新文化运动，逐日随报发行。撰稿人有曹靖华、尚越、徐玉诺、张目寒等。鲁迅被列为长期撰稿人。终刊不详，现所见最后一期副刊为1925年9月30日，共140期。

越铎日报 鲁迅、陈子英、孙德卿联名发起，1912年1月3日在绍兴创刊。越铎社主办。鲁迅任名誉总编辑，以黄棘笔名发表《〈越铎〉出世辞》，揭示该报宗旨是：“纾自由之言议，尽个人之天权，促共和之进行，尺政治之得失，发社会之蒙覆，振勇毅之精神。”该报揭露抨击时事和社会黑暗腐败现象的政治态度与斗争精神，受到群众赞扬和反动势力嫉视，1912年8月1日曾被捣毁。后来鲁迅去南京，内部也发生分化，该报倒向旧势力。

1927年3月停刊。

Z

杂文（质文） 东京左联分盟刊物，月刊。1935年5月15日创刊于东京。杜宣主编，卓戈白发行。出至第3期被禁，从同年12月15日的第四号起更名《质文》出版。勃生（邢桐华）接编，质文社发行。以发表杂文为主，也登小说和论文，并伴有插图。主要撰稿人有郭沫若、鲁迅、魏猛克、陈辛人、任白戈、张香山、欧阳凡海、杜宣、田汉、茅盾、林焕平、林林、邢桐华、陈北鸥等。出至1936年11月10日第2卷第2期停刊。

战地 文艺半月刊。1938年3月20日创刊于汉口，编辑人丁玲、舒群，战地社发行。1938年6月5日出至第1卷第6期停刊。主要撰稿人有艾思奇、周扬、立波、丁玲、舒群、罗荪、罗烽、白朗、冯乃超、沙可夫、柯仲平等。

战歌 诗刊。1938年8月16日于昆明创刊，出至1941年1月第2卷第2期停刊。先为月刊，但自2卷起刊期不定。共出版8期。由抗敌文协昆明分会出版。雷石榆、罗铁鹰主编。登载长短诗、讽刺诗、朗诵诗、翻译诗、儿歌、小调、歌曲、歌谣等各类诗歌作品及诗歌理论、诗评等。

战国 重庆《大公报》的一个副刊。这是在《战国策》停刊后创办的。1941年12月3日出第1期，1942年7月1日终刊，共出31期。主要撰稿人有林同济、雷海宗、陈铨等。

战国策 综合理论刊物。由战国策编辑社编，战国策发行部发行。1940年4月1日创办于昆明，1941年停刊，共出17期。主要撰稿人有林同济、陈铨、何永佶、雷海宗、沈从文等。该刊在困难之际，提倡及研讨战国时代之“大政治”，“而‘大政治’例循‘唯实政治’，”认为“大政治”发生作用，“端赖实际政治之阐发，与乎‘力’之组织，‘力’之驯服，‘力’之运用。”称声要以‘大政治’为‘力母题’。抱定非红非白，非左非右，民族至上，国家至上之主旨。”（《本刊启事》）。林同济的《战国时代的重演》、《力》，陈铨的《浮士德的精神》、《叔本华的贡献》，雷海宗的《历史警觉性的时限》等，是战国策派的代表作。

战线 中国共产党领导的综合性周刊，1928年4月1日创刊于上海。潘汉年主编。以发表战斗性的杂文、随笔为主，也曾刊登有关“革命文学”论争的文章。同年4日29月出至第5期，被国民党当局以“攻击国府”罪名查禁。

朝华 周刊。1928年12月6日创刊于上海。鲁迅、柔石主

编，合记教育用品社发行。鲁迅亲自设计封面。至1929年5月16日，共出2期，曾由朝花社出版汇订本。同年6月1日起改为旬刊，卷期另起，至同年9月21日出完12期停刊。主要内容是提倡新兴文艺，并致力于东欧、北欧文学和版画的翻译与介绍。鲁迅发表了《一九二八年世界文艺界概观》等多篇文章。

这样做 文学旬刊。1927年3月27日在广州创刊，现所看到的最后一期为1927年6月20日出版的第7、8期的合刊。孔圣裔主编，署革命文学社编辑发行。撰稿人均属"纯粹中国国民党员"，以"努力革命文学的宣传"相标榜，行反共反人民之实。鲁迅曾揭露它和中国共产党领导的革命刊物《做什么》相对立的假革命的反革命本质。

正路 月刊，文总机关刊物。1933年6月1日创刊于上海。张跃华主编。

支那二月 文学月刊。应修人主编，以湖畔诗社名义发行，1925年2月创刊，同年5月出到第1卷第4期停刊。撰稿人有应修人、潘漠华、汪静之、冯雪峰、魏金枝、谢旦如、楼建南（适夷）等，发表新诗散文等。

中国青年 中国社会主义青年团中央委员会机关刊物，周刊。恽代英主编。继《先驱》之后，1923年10月20日在上海创刊，后迁广州、汉口等地出版，1927年11月改为《无产青年》又改为《列宁青年》，1932年停刊。当时主要撰稿人除编者外，有邓中夏、萧楚女、沈泽民、蒋光慈等。从第5期起接连刊登文章，初步运用马克思主义阐释文学的某些基本问题，批评文学脱离现实的倾向，呼吁作家参加革命斗争，创作革命文学，这是中国无产阶级文学理论萌芽时期的可贵收获。

中国文化 综合性的学术期刊。1940年2月15日创刊于延安。中国文化社编辑、出版。内容丰富，包括政治、哲学、经济、历史、文学等方面；发表了不少党和文化界重要领导人的文章，在当时反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义文化思想斗争中，有重要的指导意义。辟有"研究"、"短评"、"杂感"、"哲学讲座"、"创作"等专栏，发表各种形式的作品。毛泽东所著的《新民主主义的政治与新民主主义的文化》即发表于该刊创刊号上。对文艺的民族形式问题，曾展开讨论。1941年8月出至第3卷第2、3期合刊时停刊，共出15期。主要撰稿人有艾思奇、周扬、吴玉章、萧三、陈伯达、林默涵、范文澜、崇基、丁玲、何其芳、刘白羽、张庚等。

中国文学 华北沦陷区的文学月刊。是由《中国文艺》与《华北作家月报》合并而成的。1944年1月创刊，1945年日本帝

国主义投降前夕停刊。共出11期。主要撰稿人有周作人、柳龙光、袁犀、亚岗、王刚、宁向格、山丁、吕奇等。

中国文艺 ①月刊。1937年5月创刊于上海。向培良、李青崖主编，上海杂志公司出版。②华北沦陷区的主要文艺月刊。是日伪组织的一些所谓“新兴作家”创办的，半年为一卷。1939年9月创刊，出至1943年底，1944年1月合并于《中国文学》。共出9卷51期。主要撰稿人有周作人、闻国新、谢人堡、共鸣、沙里、庄损衣、朱芳济、闻青等。

中流 半月刊。1936年9月5日创刊于上海。黎烈文主编，张鸿飞发行，中流社出版。刊登小说、诗歌、戏剧、散文作品和文艺论文，开展了关于国防文学的讨论，出刊“哀悼鲁迅先生专号”、“抗敌专号”。主要撰稿人有鲁迅、茅盾、张天翼、艾芜、老舍、郑伯奇、靳以、鲁彦、宋之的、巴金、叶圣陶、唐弢、胡风、陈子展、罗淑、何其芳、田间、端木蕻良、景宋、臧克家等。出至1938年8月5日停刊，共22期。

中苏文化 综合性杂志。1936年初创刊于南京。由南京中苏文化协会主办，中苏文化杂志社出版，发行者中正书局。1936至1937年间在南京共出2卷，第1卷12期，第2卷11期。1937年11月迁重庆，改出《中苏文化》抗战特刊半月刊，卷期另起，共出了3卷36期，自1939年8月1日出第4卷1期起，改为月刊，并不再用“抗战特刊”名义。出至1940年4月1日第6卷1期，又改为半月刊，1944年1月出至第15卷1期，再改为月刊，从此就一直是月刊。自1946年9月第17卷7期起迁回南京，到1949年9月底在南京出到第20卷第9期。建国后继续出版。本刊长期的负责人是王昆仑、侯外庐。它以介绍苏联情况为主，但又登了很多文艺作品、文艺理论和文艺研究论文，并出过“文艺专号”。特别是其中的“抗战三周年纪念特刊”和“抗战四周年纪念特刊”，都是有关文艺运动各方面的总结性文章，有重要史料价值。

中原 文艺理论月刊。1943年6月于重庆创刊，第1卷出4期，出至1945年10月第2卷第2期后停刊。共出6期。郭沫若主编，主要撰稿人有茅盾、阳翰笙、闻一多、蔡仪、徐迟、力扬等。该刊注重发表文艺理论性文章，也刊载极少数文学作品。

中原、文艺杂志、希望、文哨联合特刊 联合期刊。1946年1月开始出第1卷第1期，至同年6月25日第1卷第6期终刊。主要撰稿者有茅盾、何其芳、叶圣陶、艾芜、老舍、郭沫若、陈白尘等。该刊是抗战胜利后，短暂时期各个杂志迁移、停刊的时

候，由《中原》、《文艺杂志》《希望》、《文哨》四个杂志联合出版的临时性特刊。它的编辑方针是加强文艺战斗与政治战斗的配合；加强文艺运动上的思想斗争。在创作方面，登载一些富有现实性的小说、诗歌、散文、文艺评论等多种样式的作品。其中郭沫若、茅盾等17人的《中国作家致美国作家书》、何其芳的《评〈芳草天涯〉》、冯雪峰的《论民主革命的文艺运动》等，在当时和后来都产生过较大影响。

自学 辅导青年自学的综合性刊物。1943年4月20日创刊于桂林，1944年3月1日终刊，共出8期。主编曹伯韩，发行人孙怀琮，自学杂志社编辑和发行。主要撰稿人有司马文森、宋云彬、田汉、王西彦、叶明、易庸等。

自由中国 文艺期刊。1938年4月1日于汉口创刊，出至同年6月20日第1卷第3期后停刊。孙陵、臧云远编辑，自由中国社发行，主要撰稿人有周扬、陈伯达、田汉、艾思奇、刘白羽、郭沫若、潘梓年、杨朔等。1940年11月1日于桂林复刊，为新1卷第1期，出至1942年5月1日新2卷第1、2期合刊后停刊。共出版8期。自由中国社发行，社长兼发行人韦永成。孙陵编辑。主要撰稿人有荃麟、郭沫若、黑丁、戈茅、罗荪、张天翼等。后于1945年9月在上海又有《自由中国》半月刊出版。但这两个刊物各不相干。该刊登载小说、杂文、评论、诗歌、散文、报告等各种体裁作品及翻译作品。茅盾等97人的《中华全国文艺界抗敌协会发起旨趣》、郭沫若等人的《抗战以来文艺的展望》（特辑）、孙陵的长篇小说《大风雪》、艾芜的长篇《山野》等，都载于此刊。

纵横 福建《国光日报》文艺副刊。每日1期。从1933年2月1日开始，到同年10月终刊，共出184期。所登作品，大都有一定的社会内容和进步倾向，有的作品艺术上也颇具特色。作者绝大部分是福建的文学爱好者，尤以青年学生居多。茅盾在这里发表了短篇小说《自由的心》。

作家 月刊，1936年4月15日创刊于上海。孟十还主编，上海杂志公司出版，袁五麟发行。主要刊登创作和文学论文。撰稿人有鲁迅、茅盾、巴金、萧军、萧红、胡风、张天翼、郑伯奇、叶紫、罗淑、黎烈文、陈荒煤、奚如、草明、丽尼、鲁彦等。1936年8月第1卷第5期发表了鲁迅的《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》。同年11月15日停刊，共出8期。

做什么？（《WHAT TO DO》？）中国共产主义青年团广东区委领导的学生运动委员会的机关刊物。周刊。毕磊主编。1927年2月7日在广州创刊。国

光书店发行。终刊期不详。内容注重提倡社会科学研究及文艺作品，也注意青年运动中种种实际问题的解决方法和批评，以及书报介绍等。第一期曾发表毕磊作的《欢迎了鲁迅以后一广州青年的同学（尤其是中大的）负起文艺的使命来》一文。

社团 流派

B

八一剧团 1931年12月成立，工农红军大学俱乐部创办，是中央根据地第一个专业剧团。剧团委员会成员有黄火青、霍步青、伍修权、李伯钊、赵品三等。

白杨社 文学社团。由刘政同、高启福发起，1923年8月12日于吉林市成立。共有社员二十余人，并得到穆木天、徐玉诺的赞助和指导。1924年2月创刊《白杨文坛》，作为天津《新民意报》副刊发行，1924年8月出至第8号停刊。主要撰稿人除发起人外，还有郭乃岑、何霭人、朱瑛文等。刊物以“发表文学创作，促进吉林新文坛”为宗旨，所刊作品，以诗作见长，反映追求个性解放、抨击封建礼教、同情穷苦人民的民主内容。

苞莉芭剧社 1932年3月成立于北平。“苞莉芭”，俄语борьба的译音，“斗争”的意思。由北平大学法学院俄文政法系、政经系学生组成。主要负责人有于伶、宋之的。曾到绥远等地演出。

北京实验剧社 1921年11月成立。陈大悲、李健吾、陈晴皋、封至模、何玉书、邵商隐等发起组织。他们注重实践，把戏剧文学和剧场结合起来，研究戏剧的各种艺术、各种理论，研究创作或翻译的剧本，并提倡爱美剧。

C

沉钟社 文学社团。1925年10月成立于北京。主要成员除原浅草社陈炜谟、陈翔鹤、冯至、蔡仪外，还有杨晦等人。先后出版沉钟周刊（后改为半月刊）和《沉钟》丛刊六种。取名“沉钟”是借用德国作家霍普特曼的剧本的名字。文学创作以冯至的诗歌，陈翔鹤、陈炜谟的小说，杨晦的剧本为代表，初期受创造社影响，倾向浪漫主义，后来加强了批判性的现实主义。鲁迅称它（包括浅草社）“确是中国的最坚韧，最诚实，挣扎得最久的团体”。

晨光社 文学社团。由汪静之、潘漠华发起，1921年10月10

日成立于杭州。主要成员有魏金枝、赵平复（柔石）、冯雪锋、周辅仁等二百三十七人，主要是杭州几个学校中爱好文学、从事习作的学生。1922年下半年至次年春天，出版过作为当地报纸（有谓《浙江日报》，有谓《浙民日报》或《新浙江日报》）副刊之一的《晨光》文学周刊，主要发表社员的诗和散文。该社曾得到当时在杭州任教的叶圣陶、朱自清、刘延陵的指导，存在约一年多，1922年下半年无形解散。

冲锋剧社 属晋察冀军区三分区。1937年12月成立。主要成员先后有陈垅、孙福田、党俊慧、李树楷、沈乃然、霍党、晨耕、和谷岩等。曾演出《回到祖国的怀抱》、《李殿冰》等剧目。

创造社 新文学运动中的著名文学团体。1921年6月下旬（一说为7月上旬）正式成立。由当时在日本留学的郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平等发起。主要成员还有郑伯奇、田汉、王独清、周全平、穆木天、何畏、徐祖正等十余人。1926年后，又有李初梨、冯乃超、彭康、朱镜我、阳翰笙、李一氓等参加。先后编辑出版过《创造》（季刊）、《创造周报》、《创造日》、《洪水》、《创造月刊》、《文化批判》等十八种刊物和《创造社丛刊》、《辛夷小丛书》、《明日小丛书》、《世界名著选》、《落叶丛书》、《世界儿童文学选集》等丛书十多种。它的活动，前期主要在文学方面，反帝反封建及积极浪漫主义精神是其基本倾向。与文学研究会的"为人生的艺术"，提倡现实主义相对立，强调表现自我，抒写主观，崇尚天才和灵感，注重艺术独创。认为文艺本身无所谓目的，艺术家的目的，只在乎如何真挚地表现自己的感情，作家的创作，只是本着内心的要求，任凭感情的"自然流泄"，被看作是"为艺术而艺术"的"艺术派"。但他们又公开宣布要作家把住时代，打破现状，对于不公正的组织与因袭的罪恶，对于它的虚伪和它的罪孽，要给以猛烈的炮火。它们受西方唯美主义思想影响，多少含着"为艺术而艺术"的唯美主义杂质。它在当时的出现，是对于一种社会戒规、传统观念的革命，对于封建主义"载道派"文学观和封建主义艺术功利观的反叛。其创作以郭沫若的诗歌、郁达夫的小说、田汉的话剧作品为代表，表现了强烈的反帝反封建和个性解放的思想，艺术上浓重的主观抒情色彩，显示出鲜明的浪漫主义特点。后又倡导"革命文学"运动，对文艺上唯心主义的错误观点进行自我批判，但仍保持创作上浪漫主义特点。创造社的出现被称为"异军突起"，

为反对旧文学、建立和发展新文学、巩固新文学的阵地作出了重大的贡献。创造社后期倡导无产阶级革命文学，开展马克思主义哲学、政治、经济、社会等方面的理论研究和宣传工作，对马克思主义的宣传介绍，作出了积极的贡献。1929年2月创造社及其出版部被国民党政府封闭。1930年，其成员大都参加了左联，创造社的活动乃停止。

春柳社 中国最早的话剧团体。1907年2月成立于日本东京。成员都是留日学生，有李叔同（李哀，李息霜）、曾孝谷、欧阳予倩、陆镜若、吴我尊、唐肯、孙宗文等。他们演出《茶花女》、《黑奴吁天录》，成为中国话剧演出的开始。1911年辛亥革命后，春柳成员先后回国，该社宣告解散。

春秋剧社 1932年秋成立于上海，是继五月花之后剧联领导下的剧社。主要成员有王惕渔、田洪、辛汉文、魏鹤龄、舒绣文、朱铭仙等。提出“戏剧到农村去”的口号，不放弃任何演出机会，不讲条件，不计名利和报酬，认真为社会服务，演出了《名优之死》等多出话剧。

春阳社 1907年9月（农历）成立于上海，王钟声创办。演出反对民族压迫的《黑奴吁天录》。成为中国国内早期话剧的正式开端。与在日本成立的春柳社遥相呼应。

D

大道剧社 1930年12月成立于上海。是左翼戏剧家联盟的秘密组织。负责人有侯鲁史、赵铭彝、刘保罗、郑君里、舒怡、辛汉文、周伯勋等。社员原是南国社、艺术剧社、摩登社的部分成员，如胡萍、李尚贤、艾遐、张英、杨泽蘅、姜敬宇等，还有朱光、周炎、李春林、尹僧、侯枫等人。田汉、洪深、阿英予以大力支持。开始在大学内活动，开展学校戏剧运动。后参加社会募捐和救灾的演出。演出的剧目有《梁上君子》、《雪地皇冠》、《马迪加》（即《第四十一个》）等。

大夏剧社 大夏大学学生的话剧团体。1928年成立于上海。演出了《古潭的声音》、《父归》、《可怜的斐迦》、《一致》、《子见南子》、《压迫》等剧。

第三种人 三十年代文艺派别。代表人物有苏汶（杜衡）、韩侍桁、施蛰存等。在左翼文艺家批判胡秋原的文艺观点时，苏汶于1932年7月发表了《关于〈文新〉与胡秋原的文艺论辩》，以“第三种人”自居，声援胡秋原，说“在‘知识阶级的自由人’和‘不自由的，有党派的’阶级争着文坛霸权的时候，最吃苦的，却是这两种人之外的第三种人”

污蔑左翼文艺家奉行“目前主义”。同时，攻击文艺大众化运动，认为连环图画和唱本是低级的形式，产生不出好的作品，涌现不出托尔斯泰和福罗拜这样作家。鲁迅先后写了《论“第三种人”》和《再论“第三种人”》等文章，予以批驳。

东吴剧社 1930年成立于苏州，成员多为东吴大学学生，负责人姚克（姚莘农）。

东北作家群 三十年代初、中期出现的、具有准流派性质的小说创作群体。主要人物有萧军、萧红、端木蕻良、舒群、罗烽、白朗、骆宾基、李辉英等。他们原籍东北，九一八事变后流亡、流落在关内各地。由于憎恨日本帝国主义的侵略，深感家乡沦亡之痛，反抗复仇之心强烈，不约而同地产生了强烈的创作冲动。在鲁迅及左翼文艺界的支持下，他们在上海、北平等地，出版和发表了以九一八以后的东北为背景，揭露控诉侵略者暴行，表现东北人民深重苦难和英勇斗争的大量作品。这些作品题材新颖独特、内容严肃凝重、情调悲愤激昂、风格粗犷沉毅，在进步文艺界和广大读者中引起积极反响。因而，他们被称为“东北作家群。”他们的创作因及时反映了民族的灾难，描写了人民群众的苦难斗争，深化了“五四”新文学反帝主题，揭开了抗战文学的先声而具有积极的文学史意义。后由于“东北作家群”作者们生活、创作对象及时代发生变化而渐趋流散。

F

封建复古派 五四新文化运动中的封建守旧派。代表人物在五四运动前有林琴南、刘师培、黄侃等国粹派；五四运动后有学衡派、甲寅派。他们反对甚至仇视新文化运动，鼓吹保存国粹，竭力维护封建文化、封建道德；主张尊孔读经，维护旧文学和文言文，反对新文学和白话文。新文化阵营在同封建复古派斗争中，奠定了基础，培养和建立了队伍，扩大了影响。

复旦剧社 1926年夏成立于上海。是由复旦大学学生组成的业余话剧团体，后参加左翼剧团联盟。主要成员有马彦祥、朱端均等。洪深曾给以积极支持和指导。演出了《女店主》、《寄生草》、《西哈诺》等剧目。

G

根据地文社 晋西北抗日根据地的文艺团体。1942年11月17日成立。廖井丹、杜心源、柳林、亚马、王修等五人为常务理事。并在《抗战日报》第4版出综合刊。

工农剧社总社 1932年成立于中央根据地。是党中央领导下

的戏剧组织。张欣、倪志侠先后任社长。附设高尔基戏剧学校和蓝衫剧团，李伯钊任校长兼团长。沙可夫（陈微明）、胡底、钱壮飞为义务教员。演出了《我一红军》、《松鼠》、《活菩萨》、《北宁路上的退兵》、《非人生活》、《沈阳号炮》、《阶级》等剧。

国粹派 五四新文化运动中的封建复古派。“国粹”原意为本国文化的精华。五四时期反改革的保守分子把历史传统中封建落后的文化和道德说成是应该保存、不得动摇的“国粹”。主要代表人物有刘师培、林琴南等，他们创办刊物，制造舆论，甚至企图借助北洋军阀对新文化运动的倡导者进行政治迫害。以鲁迅为代表的先驱者们曾给予坚决的抨击。

光光剧社 1932年12月成立于上海。主要成员有赵默（金山）、姚时晓、许平、赵明、吴琛、曹莹、丹唇等。

国民政府军事委员会政治部第三厅 抗日战争初期国共两党第二次合作的产物。军委政治部于1938年2月成立于武汉，部长陈诚，副部长周恩来、黄琪翔。第三厅于同年4月1日正式成立，厅长郭沫若，副厅长范寿康、范扬，下设五、六、七三个处九个科一个办公室。第三厅虽是军委政治部所属的一个部门，实际由中共长江局和周恩来同志直接领导，主要任务是宣传。它坚持党的统一战线政策，集中了当时国统区文化界的许多代表人物，成为国统区领导抗日文化宣传的战斗堡垒。曾组织各地流亡到武汉的文艺工作者和文艺团体，编成九个抗敌演剧队，四个抗敌宣传队，一个孩子剧团和电影放映队，在前线和后方城乡，进行广泛的抗日救亡宣传工作。武汉失守后，政治形势逆转，国民党开始限制和取缔抗日活动，1940年9月军委政治部改组，郭沫若等退出了第三厅。

H

孩子剧团 1937年9月3日于上海抗战的炮火中成立。初建时二十二人，最大的十九岁，最小的九岁。演出抗日歌曲和儿童剧，产生强烈社会影响。上海沦陷后去武汉，隶属于军委第三厅领导。1938年8月随第三厅撤离武汉，经长沙、衡山、桂林、贵阳，一路宣传演出，于1939年初抵重庆。队伍不断壮大，表演艺术水平不断提高，在山城重庆及其周围的县份，展开效果极为强烈的宣传演出活动。至1942年9月，由于政治部下令改组而被迫解散。其历时五年的战斗，为我国现代戏剧运动史写下了光辉的一页。

海鸥剧社 1932年成立于青岛。由青岛大学学生王林、黄敬

（俞启威）、崔嵬（崔景文）、李云鹤、王东升等组成。后扩大到社会，在大学以外吸收了一些成员。演出的剧目有《月亮上升》、《工场夜景》、《暴风雨中的七个女性》、《S·O·S》等。1935年6月被迫解散。

黑幕小说 被视为鸳鸯蝴蝶派的一个分支。从1916年10月10日《时事新报》开辟“上海黑幕”专栏起，黑幕小说遂以上海为基地逐渐开始风行。代表作者有向恺然（平江不肖生）、陆士谔、张秋虫（百花同日生）、平襟亚（网珠生）等。代表作品有《绘图中国黑幕大观》及其《续集》，《上海黑幕》等。内容涉及军、政、学、商各界及党会、匪类、报界、僧道、慈善事业等社会各方面的黑暗。作者自称目的是揭发“全国社会射影含沙之事，魑魅魍魉之形”，使“幕中人知所惧而幕外人知所防”（《中国黑幕大观·序一》）。实际上着意揭人隐私，甚至造谣中伤，即所谓“某小姐某姨太的秘密史”、“风流案”、某处盗案之巧之类。描写客观直露，渲染龌龊丑恶，成了诲淫诲盗的“教科书。”军阀政客豢养的帮闲文人为其揭露政敌内幕，抬高自己的手段，后来又成为文化流氓进行敲诈勒索的工具。鲁迅斥之为“谴责小说的堕落”。五四前夕受到新文学工作者的批判，两三年后，便从文坛上逐渐消失。

呵莽剧社 “呵莽”，英语音译，“前进”的意思。在剧联北平分盟领导下于1932年成立于北平。主要成员有于伶等，曾到当时绥远省归绥作宣传演出。

湖海诗文社 诗歌团体。1942年10月于阜宁县成立。发起人有陈毅、彭康、李一氓、范长江、李亚农、王阑西、阿英等。是苏北根据地的文艺统一战线组织。写了不少鼓励人民抗敌救国的好诗，引起社会的广泛重视。盐阜区的文艺刊物《新知识》杂志，当时曾专门开辟“湖海诗文选”一栏，集中发表该社成员的作品。因频繁的战争环境，活动时间不长，但为团结各阶层爱国人士和推动解放区诗歌运动的发展，做出了积极的贡献。

湖畔诗社 文学社团。1922年4月4日成立于杭州。成员有应修人、冯雪峰、潘漠华、汪静之等，是“几个爱好文学的青年的一种友爱结合”（冯雪峰语）。应修人当时是店员，后三人均为中学学生。曾出版诗集《湖畔》、《春的歌集》、《苜蓿花》及小型文学月刊《支那二月》（1925年创刊，只出4期）。该社以写爱情诗著称。在诗歌创作上得到他们当时的师长叶圣陶、朱自清的支持和指导。1925年五卅运动后停止活动。

怀安诗社 诗歌团体。林伯渠发起，由抗日战争时期在延安的革命老前辈组成，并吸收一些

知名人士参加。1941年9月5日成立，1949年9月结束。以争取民族解放战争的胜利为宗旨，歌颂中国共产党和解放区，抨击日本侵略者和国民党反动派，表现了强烈的爱国精神和高尚的革命情操。1978年8月人民文学出版社出版有《怀安诗选》。

火线剧社 戏剧团体。属晋察冀军区三分区。1937年12月成立。主要成员先后有冯征、陆友、洪涛、贺昭、王牧、王一之、石磊等。曾演出《戎冠秀》等剧目。

J

集美歌舞剧社 1931年底成立于上海。属于跑码头的流动性艺术团体。设话剧、歌舞两个班子。主要成员有桂公创、王锡禹、洪逗、赵湘林、李也非、魏鹤龄、舒绣文等。

冀东尖兵剧社 戏剧团体。1943年7月1日成立。社长先后为张荫清、黄天。主要成员有郭东俊、黄河、尤飞虹、今歌、管桦、康占之等。冀东地区斗争残酷，剧社设有武装战斗组。尤飞虹一人自画、自编，出版《尖兵画报》。曾演出歌剧《地狱与人间》等。

甲寅派 新文化运动中的封建复古派。因刊行《甲寅》周刊而得名。代表人物章士钊。五四过后不久，便主张新旧思想调和，说“一面开新，必当一面复旧”，“不迎新之弊，止于不进化；不善保旧之弊，则几于自杀”（《新时代之青年》）。1924年至1926年章任北洋军阀政府司法总长兼教育总长 1925年7月复刊《甲寅》周刊，重新发表1923年的《评新文化运动》，并撰《答胡适之》、《评新文学运动》等文章，在文化思想上，坚持复古主义立场，攻击新文化运动“陷青年于大阱，颓国本于无形”；攻击白话，维护文言，说“白话不成文理，味同嚼蜡，去人意万里”（《评新文学运动》）；鼓吹尊孔读经，甚至主张恢复科举制；在政治上诋毁学生群众的革命斗争，支持军阀政府的镇压政策，同新文化运动形成尖锐激烈的矛盾，受到新文化倡导者的批判。

冀中火线剧社 戏剧团体。1938年1月，人民自卫军少先队与宣传队以冀中军区火线剧团的名义，曾在边区政府成立大会演出剧目。后又随部队到冀中，于同年年底才正式命名为“冀中军区火线剧社”。社长王林，负责人还有王炎、李修来、王焕等。自编自演一些话剧。1942年11月，崔嵬、胡苏、傅铎、钟惦棐、秦兆阳、郭淮、卜一、胡丹沸等参加，崔嵬任社长。1947年春傅铎任社长。先后演出话剧《觉醒》、《从军行》、《日出》、《把眼光放远点》、《十

六条枪》，京剧《打渔杀家》、《亡宋鉴》、《苏州城》，歌剧《王秀鸾》等。

晋察冀边区诗会 诗歌团体。1941年7月3日成立。田间、邵子南、魏巍、陈辉等为执委。田间为主席。出版刊物《诗》。

晋察冀边区文化界抗日救国会 文化团体。简称边区文救会。1939年2月15日由原边区文化工作者救亡协会改为此名。叶正煊、邵子南、周明、李宗美、陶宗侃、鲁萍、张维、邓拓等十一人为执委，叶正煊、邵子南、李宗美、周明、陶宗侃等五人为常委。后来，执委会推举刘平为主任，叶正煊为副主任，并设常设机构。1940年10月由周巍峙任主任，常委成员也有变化。它的宗旨是：团结全边区一切抗日的文化工作者，结成坚强的边区文化统一战线，以开展边区的新民主主义文化运动，发扬文化抗战的力量。1942年5月更名为晋察冀北岳区文救会，受中共北岳区党委领导。主要负责人有冯宿海、康濯、黄鹏等。当时曾提出“粉碎敌人思想战，加强乡村文化建设”。创办出版过《边区文化》、《文化界》等刊物。

晋察冀边区文化界抗日救国联合会 文艺团体。1941年6月16日成立。简称“边区文联”。沙可夫、罗东、周巍峙、史立德、叶正萱、金肇野、沃渣、田间为常委，沙可夫为主任。在成立宣言中提出：“为动员一切力量参加抗战，为创造中华民族新文化而斗争。”“用我们的血和肉与反动势力战斗到底！”

九叶诗人 四十年代活跃于诗坛的九个青年诗人的合称，因1981年江苏人民出版社出版他们的诗选《九叶集》而得名。他们是杭约赫（曹辛之）、辛笛、穆旦（查良铮），陈敬容、郑敏、唐祈、唐湜、杜运燮、袁可嘉。他们受西方现代派影响，追求意识在诗中的流露和象征手法的运用，但又能表现出对黑暗现实的冲击和对新中国的向往。诗作多发表在《诗创造》和《中国诗歌》上，风格接近。代表作有辛笛的《手掌集》，杜运燮的《穆旦诗集》、《诗四十首》，杭约赫的《噩梦录》和《郑敏诗集》等。是中国现代文学史晚期较有影响的诗歌流派之一，也有人据其艺术上的倾向称之为“新现代派”。

剧联南京分盟 在剧联指导下于1933年成立。主要成员有瞿白音、洪叶（即吴天）、施玉、王逸、许之乔、舒强等。演出《放下你的鞭子》、《乱钟》、《五奎桥》等剧。

觉悟社 天津进步青年社团。1919年9月16日正式成立。社员有周恩来、邓颖超、郭隆基、关锡斌（即管易文）、谌志笃、郑季洁、潘述庵等二十一人，都是

当时天津学生联合会和天津女界爱国同志会的骨干分子。他们认为要铲除“不合于现代进化的军国主义、资产阶级、党阀、官僚、男女不平等界限、顽固思想、旧道德、旧伦常……”，是时代“觉悟”的潮流，因而用“觉悟”作为团体的名字，以“本着‘革心’、‘革新’的精神，求大家的‘自觉’、‘自决’”（《〈觉悟〉的宣言》）为该社宗旨。出版不定期刊物《觉悟（1920、1，目前只见一期）。该社组织比较严密，成为学习、宣传新思想，组织学生运动、爱国运动的领导核心，当时被认为是“天津学界中最优秀、纯洁、奋斗、觉悟的青年结合的小团体”，“可以说是天津的小明星”（北京《晨报》），1920年11月，周恩来、郭隆基等赴法勤工俭学，国内社员求学、就业、分散各地，遂停止活动。留在天津的社员邓颖超等和国内各地社员于1923年4月5日又创办《觉邮》作为《新民意报》副刊的一种，刊登国内外社员通信，进行时事评论，揭露现实黑暗，宣传马列主义。后来半数以上的社员，先后加入中国共产党和社会主义青年团，成为革命的骨干力量。

K

抗敌剧社 戏剧团体。1937年12月11日成立。属晋察冀军区政治部。初期负责人与主要成员有赵尽臣、白瑞林、黄日升、杨晋涛、刘佳、胡可、胡朋、杜烽等。1939年7月，抗大二分校文工团汪洋、刘肖芜、崔品之、方璧、徐曙等并入该社，汪洋任社长。1942年11月，丁里、韩塞、张非、何迟、石岩、蔡其娇等加入后，丁里任社长。编有戏剧队、歌舞队、音乐队、美术队等。曾出版过《戏剧游击》半月刊。抗战期间演出过《林中口哨》、《我们的乡村》、《两年间》、《红枪会》、《戎冠秀》、《李国瑞》等大量剧目。

抗敌演剧队 1938年夏，军委政治部第三厅，以汇集到武汉的上海救亡演剧队为基础，成立抗敌演剧队。分十个队，每队三十人左右，以演剧为主，歌舞、笔墨、口头宣传为辅。经两周集中训练，于同年8月1日正式宣告成立，分赴前线、后方，展开活动，一直坚持到1949年全国解放前夕。他们在恶劣的政治环境和极其艰苦的物质条件下，坚持演出、战斗，密切配合了抗日战争和解放战争，使进步的戏剧运动，以前所未有的规模，深入到广大人民群众中间，为中国戏剧史，写下了光辉的一页。

狂飙社 文学团体。由高长虹组织。狂飙名目于1925年出现，1926年8月鲁迅离开北京、莽原社内部发生冲突之后，高长虹等

去上海成立狂飙社。主要成员有向培良、高歌、尚钺、黄鹏基、高沐鸿等。曾出版编印《狂飙周刊》、《狂飙丛书》。1929年解体。鲁迅对狂飙社的评价是“意在讽刺，而且暴露，搏击的”，但“却似乎仅止于‘虚无的反抗’”（《中国新文学大系·小说二集·序》）。

L

蓝衫剧团 1932年冬成立于中央革命根据地，后改名为“苏维埃剧团”，是工农剧社附属的演出团体。李伯钊任社长。遵循革命化、群众化原则，积极开展演剧活动，发挥了重要的宣传、鼓动作用，推动了红军和根据地话剧运动的发展。

蓝衣剧社 1933年1月成立于上海，是剧联组织并领导的工人戏剧运动的秘密组织，因工人穿蓝衣而得名。在铁路系统、工厂区和工人聚居区演出进步话剧，开展群众性的演剧活动。有时也和专业剧团、学生剧团联合演出。

灵学派 宣传封建迷信和复古的反动文化派别。灵学原流行于十九世纪的欧美，后波及日本。辛亥革命失败后被贩入中国。灵学相信世间存在着“超自然的”“灵异现象”，并力图用现代科学仪器予以证实，于是鬼写字、鬼照片等荒诞无稽的研究报告被介绍进来，冒充新思潮，使迷信披上科学外衣，惑世欺民，成为宣传科学、振兴民族的大敌。代表人物有易乙玄、俞复、丁福保、陆费逵、陆德明等。1917年10月，他们在上海成立灵学会，1918年1月刊行《灵学丛志》，设置名为“盛德”的乩坛，宣称由孟轲主坛，庄周、墨翟二人辅之，历史上的圣贤以至张飞、武松都可降坛显灵。妄图证明鬼神之存在，甚至扬言“鬼神之说不张，国家之命遂促”（俞复）。新文化运动倡导者们陈独秀、鲁迅、钱玄同、刘半农、易白沙、刘叔雅、王星拱、陈大齐等，分别发表文章，对以灵学为代表的封建迷信和伪科学展开了批判，揭露了灵学的唯心主义本质，宣传了无神论和唯物主义。

鲁迅艺术学院 全名“鲁迅艺术文学院”，简称“鲁艺”。1938年4月10日成立于延安。发起人有毛泽东、周恩来、林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇、周扬。最初由康生任院长，赵毅敏、沙可夫为副院长；后来吴玉章、周扬先后任院长。设戏剧、文学、音乐、美术四个系，还设有研究室和实验剧团。各系修业年限先为两年，后改为三年。后来在一些根据地陆续建立了“鲁艺”分校。培养大批革命文艺干部，创作许多优秀文艺作品，编辑出版了《草叶》等文艺刊物。

骆驼剧社 流动演剧队。1933年1月15日成立于上海，陈鲤庭负责组织。曾和三三剧社、光光剧社举行联合公演，演出于伶创作的《江南三唱》等剧。

论语派 资产阶级自由主义文艺派别，因1932年9月创办的《论语》半月刊而得名。后又创办《人间世》、《宇宙风》两种刊物。主要成员有林语堂、周作人、陶亢德等。他们提倡幽默闲适、抒写性灵的小品文，鼓吹宇宙之大，苍蝇之微，皆可取材，认为带一点我佛慈悲的念头，自然幽默。鲁迅指出，论语派所谓幽默，实质上是“将屠户的凶残，使大家化为一笑，收场大吉。”在当时民族斗争和阶级矛盾异常尖锐的社会条件下，论语派的文学主张有着一定的消极影响。

绿波社 文学社团。1923年3月成立于天津。由赵景深、于赓虞、焦菊隐等发起，成员曾发展到六七十人，遍布北京、天津、河南、湖南、苏州、徐州、芜湖、汕头、重庆等地。以共同研究文学为宗旨，在《新民意报》上出版《诗坛》、《小说》、《绿波旬报》、《绿波周报》等文学副刊，大多数成员还在《新霞》（《新民意报》副刊之一）上发表作品，以诗歌创作为其主要成就。1923年7月出版十三人诗合集《春云》。1924年左右赵景深去长沙，组织长沙绿波分社，成员有叶鼎洛、王鲁彦等，出版过三期《潇湘绿波》。

M

莽原社 文学社团。1925年4月24日成立于北京。鲁迅组织领导，意在培养新生力量。主要成员有韦素园、高长虹、向培良等文学青年。出版《莽原》（先为周刊，后改出半月刊），由鲁迅主编。1926年8月鲁迅离京去厦门后，社内发生矛盾，高长虹、向培良等另组狂飙社，莽原社遂解体。

弥洒社 文学社团。1922年秋在上海成立。由胡山源、钱江春、赵祖康组织，主要成员还有陈德征、唐鸣时、赵景沄等。次年3月在上海创办《弥洒》月刊，出版《弥洒社创作集》（一、二两册，商务印书馆发行）。“弥洒”系拉丁文“Musa”、英文“Muse”的音译，通译“缪斯”，中文意义为文艺女神。该社宣称“我们乃艺术之神”，有为艺术而艺术倾向。鲁迅称他们是“为文学的一群”。1927年春该社活动全部停止。

民鸣社 1913年成立于上海。主要成员有经营三、张石川、顾无为等。该社继承了进化团的演出传统，曾演出过讽刺袁世凯复辟的《皇帝梦》。

民兴社 1914年成立于上海。创办人苏石痴原是新民社演员兼后台主任。其他成员有任天

知、吴寄尘、王幻身、罗笑倩、顾雷音、沈依影、梁一笑等。演出剧目多为家庭戏，虽和社会生活接近，但充满了小市民的低级趣味，表明文明戏已经开始衰落。

民众戏剧社 1921年5月成立于上海。沈雁冰、郑振铎、陈大悲、欧阳予倩、汪仲贤、徐半梅、张聿光、柯一岑、陆冰心、沈冰血、滕若渠、熊佛西、张静庐等十三人创建。宣言“当看戏是消闲的时代现在已经过去了，戏院在现代社会中确是占着重要的地位，是推动社会使前进的一个轮子，又是搜寻社会病根的X光镜；它又是一块正直无私的反射镜”。设实行、研究二部，负责演剧和发行刊物等工作。创办了《戏剧》月刊，批判旧戏和“文明戏”，探讨话剧原理和技术，提倡和推广“爱美剧”，对推动现代话剧的健康发展起了积极的促进作用。

民族主义文学 封建法西斯文学派别。1930年6月1日，在国民党操纵下，民族主义文学运动者聚集上海，组织“前锋社”，发表《民族主义文学运动宣言》，发起“民族主义文学”运动。主要成员有上海市教育局长潘公展、淞沪警备司令部侦辑队长兼军法处长范争波、上海市区党部委员朱应鹏、文化特务王平陵、黄震遐等。先后创办有《前锋周报》、《前锋月刊》、《现代文学评论》等刊物，宣扬其反动观点。后又发起所谓“上海文艺界救国会”，鼓噪呐喊。鲁迅、茅盾等左翼作家曾予以无情揭露。鲁迅剖示了他们反共卖国的阶级本质，宣判他们必将到来的历史命运。鲁迅说，这些流氓、宠犬“原是上海滩上久已沉沉浮浮的流尸…经风浪一吹，就漂集一处。”他们“根本上只同外国主子休戚相关”，“他们将只尽些送丧的任务，永含着恋主的哀愁，须到无产阶级革命的风涛怒吼起来，刷洗山河的时候，这才能脱出这沉滞猥劣和腐烂的命运。”最后终于穷途末路，销声匿迹。

摩登社 以戏剧活动为主的文艺团体。“摩登”即英文Modern的音译，“现代”的意思。原是南国社的一部分，1929年11月正式脱离南国社而独立活动。设总务部(姜敬舆任部长)、组织部（赵铭彝任部长）、演剧部（左明任部长）、文学部（萧崇素为部长）。出版《摩登月刊》。主要成员有左明、陈白尘、赵铭彝、陈明中、陈万里、郑千里（即郑君里）、姜敬舆、陈凝秋（即塞克）、萧崇素、许德佑、吴湄、周起应、陈鲤庭、罗珊等。提出“青年戏剧同志联合起来一致完成民众戏剧”的口号。1930年2月曾和上海艺术剧社赵南通联合演出，影响了赵丹、顾而已等成立小小剧社。同年加入中国左翼剧团联盟。

N

南国社 以开展戏剧运动为主的文艺团体，1927年12月成立于上海。1924年1月田汉创办的《南国半月刊》是其雏型。1926年12月田汉组织南国电影剧社。1928年春南国电影剧社改组为南国社，设文学、绘画、音乐、戏剧、电影五部。参加筹建工作的有田汉、欧阳予倩、徐志摩、徐悲鸿、唐槐秋、孙师毅、周信芳等。其宗旨是："团结能与时代共痛痒之有为青年作艺术上之革命运动。"在上海、南京、广州等地多次演出，提倡并实践民众戏剧运动。1930年4月田汉发表长文《我们的自己批判》，公开表示向无产阶级转向。除《南国半月刊》外，还创办《醒狮周报·南国特刊》、《南国月刊》、《南国周刊》，发表剧作、剧评和理论文章。1930年6月，南国社被国民党政府查禁。

南开新剧团 1914年11月中旬正式成立于天津。南开学校校长张伯苓组建，北方最早的话剧团体。有团长、副团长各一人。下设编纂部、演作部、布景部、审定部。本着"描写社会之腐败，发抒少年爱国之精神"的宗旨，从1914年至1919年，编演了《一元钱》（《炎凉镜》）、《恩怨缘》（《恩仇记》）、《一念差》（《叶中诚》）、《华娥传》、《冯君》、《醒》、《理想中的女子》、《早婚鉴》、《五更钟》等多幕和独幕剧，对开启和推动北方话剧运动的发展起了重要作用。

P

普罗诗派 新诗中热情歌颂革命，具有鲜明的无产阶级革命意识的流派。因提倡"普罗列塔利亚（Proletarian）文学"（即无产阶级革命文学）而得名。歌颂俄国十月革命，歌颂中国革命，并把中国反帝反封建的民主革命同无产阶级革命理想结合起来，为诗歌创作的重要主题。多为政治抒情诗。第一个时期以1924年出现的文学社团春雷社和蒋光慈为代表，第二个时期则以殷夫为代表。

Q

七月派 指从抗战开始到建国前先后在《七月》、《希望》等刊物上发表诗歌、小说、报告文学作品，创作倾向、风格和理论主张基本一致的作家所形成的文学流派。主要成员有胡风、艾青、田间、邹荻帆、鲁藜、绿原、冀汸、阿垅（S.M）、路翎、孔厥、丘东平等。他们坚持现实主义原则，认为"战斗的人生态度"是"现实主义的灵魂"。主张作家"突进"现实斗争生活，

在创作中把主观思想感情和客观现实“结合”起来，用自己的精神和意志去理解生活、描写生活。这种观念反映在创作上，表现为对生活的深刻思索和热切追求，能动地把握生活内在的、本质的东西。七月派作家的生活实践和艺术实践与他们的理论主张相适应、相一致。最能代表七月派创作风格和成就的是诗歌。《七月》共有三十九位诗歌作者。诗人们创作中力求在生活中注入自己的思想感情，因而形成一种诗意和诗歌形象与现实生活相融合的共同风格，表现了一代诗情，具有较高的美学价值。对新诗的战斗传统以及自由诗的发展做出了重要贡献。

七月剧社　戏剧团体。属晋察冀军区二分区。1937年12月成立。主要成员先后有王丁、沈定华、朱羽、翟青山、唐诃、魏敏、韦虹等。曾演出《小放哨》、《麦收歌活报》。

启民社　1913年10月成立于上海。成员多是爱好旧剧的知识分子，主要有孙玉声、周剑云、凤昔醉、高梨痕等。他们以“启发人心，改良社会”，“实行社会教育为宗旨”。演出家庭戏，主要有《钗光剑影》、《薄倖郎》、《恶嫂嫂》、《侠儿女》、《启民钟》等剧目。有的剧也涉及时政。周剑云自编自演的《征鸿泪》，借剧中人物之口发表演讲，痛斥日本侵略者。大约活动两年时间就解散了。

浅草社　文学社团。1922年初成立于上海。主要成员有林如稷、陈炜谟、陈翔鹤、冯至等。1923年出版《浅草季刊》和《文艺旬刊》（1924年改为《文艺周刊》，上海《民国日报》副刊之一）。1925年2月，林如稷旅法留学，《浅草季刊》终刊，该社遂解散，其余成员于北京另组沉钟社。浅草社主张真诚的忠于艺术，创作风格倾向于浪漫主义。

R

人生派　我国现代文学史上的现实主义流派。也称“为人生派”。以文学研究会为代表，因其提倡“为人生的艺术”而得名。与以创造社为代表的“艺术派”同为中国新文学运动的两大主要思潮流派。在理论上茅盾最为系统，此外还有郑振铎、周作人等。主要接受欧洲现实主义思潮，特别是十九世纪俄国和东、北欧文学影响，又溶进了五四时期中国社会历史内容和作家自己的美学思考，反对以文艺为游戏消遣的“娱乐派”文学观和“文以载道”的“传道派”的文学观，公开宣称文学“是于人生很切要的一种工作”（《文学研究会宣言》），认为文学应该反映社会现象，强调反映社会的黑暗，人们的痛苦生活，特别是被损害与被辱侮者的血和泪，重视

文学的社会功能，要求文学要影响人生、指导人生。在创作方法上提倡现实主义，强调描写一定要忠实，要求用客观的态度和比较写实的方法，通过对现实本身的真实具体描写以反映人生，达到为人生的目的，不应随灵感任意挥洒。该派注重翻译介绍外国文学，特别是俄国、东北欧等被压迫民族的现实主义文学以为创造新文学的借鉴。在创作方面，以叶绍钧、冰心、王统照、许钦文、许杰、王鲁彦、俞平伯等为代表。他们起步时并不同，但在实践发展中逐步形成了大体一致的特征。立足于社会现实，以知识分子和劳动人民平凡的人生故事为题材，着力刻画社会底层的“小人物”，创作了一些所谓“问题小说”、“乡土文学”，表现了个人对人生的探讨思索、对村镇生活的真切展示。和艺术派的主观抒情色彩不同，重视客观写实地描绘社会人生，将感情渗透在对现实本身所作的冷静描写和细密剖析中，形成和浪漫派不同的风格。

S

三三剧社 1933年1月1日成立于上海。先后由杜宣、于伶等负责。主要成员有陈依非、周辉、罗镜屏、蔡志昭、蒋宛如、谢超群、朱光、叶青等。在存在的七个月中，曾到工厂、学校演出并参加社会活动。同年8月，被国民党当局查禁，领导人之一的周辉牺牲。

山脉诗歌社 诗歌团体。1938年成立于延安。发起人是奚定怀。主要成员是当时抗日军政大学和鲁迅艺术学院的教职学员。有徐明、芳森、缪海稜、西野、栾萍、李维新、汪洋等。直接服务于伟大的民族解放战争，活跃在广阔的敌后抗日根据地。曾得到毛泽东的关怀和支持，并为其题写刊名《山脉诗歌》。1940年秋，因多数成员分赴各个敌后抗日根据地，与其他诗歌团体合流，该社活动自行终止。

陕甘宁边区文化界救亡协会 文化团体。1937年12月成立于延安。简称“文协”。由边区全体文化工作者发起，各种文化团体参加而成。先后由艾思奇、吴玉章、柯仲平任主任。起初只包括：社会科学研究会、国防教育研究会、国防科学社、战歌社、海燕社、音乐界救亡协会等团体，后来陆续加入一些新的团体。“文协”最初是单独成立的，后与全国文化界取得了联系，便成为全国文协的一个分会。开展了各种研究工作和文化工作以及文艺活动，出版《文艺突击》、《文艺战线》、《中国文化》、《通俗读物》、《边区群众报》等报刊。1940年1月4日，曾由艾思奇、丁玲等筹备，在延安召开了文协第一次代表大

会。选举毛泽东、洛甫、吴玉章、艾思奇、周扬、肖三、丁玲、成仿吾等九十七人担任执委。它的宗旨是：团结全边区文化工作者，并与全国文化工作者通力合作，为建立中华民族新文化，为争取民族解放和社会解放而奋斗。

陕甘宁边区文艺界抗战联合会 文艺团体。1938年9月11日成立于延安。推选丁玲、林山、田间、成仿吾、任白戈、沙汀、周扬、柯仲平、雪苇、刘白羽等为执行委员。要求广大文艺干部到前线去，建立正确的文艺理论，出版文艺刊物。1939年5月，为与中华全国文艺界抗敌协会取得密切联系起见，决定改为"中华全国文艺界抗敌协会延安分会"。

上海救亡演剧队 1937年上海抗战爆发后，中国剧作者协会于8月15日在卡尔登剧场召开紧急会议，研究决定组织十三个救亡演剧队，全称为上海文化界救亡协会救亡演剧队。这一规模庞大的上海戏剧工作者的宣传队伍，是经过上海中共党组织讨论和八路军驻沪办事处同意组建起来的，他们分赴上海街头、电台、学校和收容所展开宣传演出活动。后来根据周恩来指示，除第十、第十二队留沪工作外，其余各队从8月下旬起，陆续奔赴祖国各地。他们深入工厂、农村、部队，进行频繁的宣传演出活动。其规模之大，地区之广，宣传范围之深入，在中国话剧史上是空前的。到1938年夏，上海救亡演剧队，成为军委政治部第三厅在武汉组建抗敌演剧队的基础。

上海剧作者协会 1936年初成立于上海，是左联、剧联等左翼文化团体决定解散之后，以联谊会的方式成立的统一战线的戏剧工作者的组织。曾召集剧作者讨论，制定了《国防剧作纲领》，阐述国防戏剧的内容、要求和任务。

上海文化界救亡协会 抗日救亡的文化团体。1937年7月28日成立于上海。会上选出蔡元培、潘公展、胡愈之、张志让等八十三人为理事。参加该会的团体有七十三个，其中包括上海戏剧界救亡协会、上海战时文艺协会、上海漫画界救亡协会等。同年8月24日，该会的机关报《救亡日报》在上海创刊。社长郭沫若，总编辑夏衍。由于战时形势所迫，该报从上海转到广州，又从广州转到桂林，至1941年3月1日被国民党反动派查封。

上海戏剧运动联合会 戏剧界具有行会性质的组织。1930年3月19日成立于上海，由艺术剧社、摩登社发起，选举艺术剧社、摩登社、剧艺社（后改称光明剧社）、南国社、辛酉剧社为执行委员，青鸟剧社、戏剧协社、紫歌剧社为监察委员。同年8月1日，改名为中国左翼剧

团联盟。

上海艺术剧社 1929年11月之际成立于上海。社长郑伯奇，沈西苓负责导演，许幸之负责美工，夏衍、冯乃超负责宣传。主要成员有钱杏邨、陶晶孙、孟超、朱光、石凌鹤、李声韵、陈波儿、王莹、易洁、刘卟（刘保罗）、屈文（司徒慧敏）、吴印咸、侯鲁史、唐晴初、陈劲生等。这是大革命失败后由中国共产党直接领导的第一个公开的剧团，在中国话剧运动史上首次提出了“普罗列塔利亚戏剧”的口号，显示了中国话剧运动的新方向，推动了革命戏剧运动的发展。创办《艺术》、《沙仑》月刊，演出法国罗曼·罗兰的《爱与死的角逐》、德国米尔顿的《炭坑夫》（矿工）、美国辛克莱的《梁上君子》等剧。1930年4月29日被上海市国民党当局查封。

少年中国学会 文化社团。1919年7月1日正式成立于北京。由李大钊、陈淯、王光祈、曾琦、张尚龄等人发起，先后加入学会的共有一百二十余人，大多是青年知识分子中富有代表性的人物。文学界有李劼人、宗白华、田汉、康白情、周太玄、黄仲苏等。总会设在北京，另先后在南京、成都、巴黎设立分会。出版月刊两种：《少年中国》（北京）、《少年世界》。该会最初提出的宗旨是“振作少年精神，研究真实学说，发展社会事业，转移末世风气”（《少年中国学会规约》）。后在学会成立大会上，由李大钊提议，改为“本科学的精神，为社会的活动，以创造‘少年中国’”。成员复杂，一开始就存在左右的分歧和斗争。当时的左翼力量如李大钊、邓中夏、恽代英、沈泽民、张闻天、毛泽东等，后来成为中国共产党员；以曾琦、李璜、左舜生等为代表的右翼资产阶级知识分子，后来成为青年党的骨干；此外一大部分人则是单纯致力于学术和文学的不问政治的知识分子。1925年7月南京大会之后，学会停止活动。

身边小说 或称“自我小说”，产生于二十年代初。代表作家有创造社的郁达夫、郭沫若、陶晶孙、倪贻德等。他们旅居国外，作为弱国子民，深受歧视，备感屈辱。在文学上受浪漫主义、现代主义和日本“私小说”（即“自我小说”）影响，往往从自我经历取材，又多采取日记体、书简体或第一人称手法叙述故事，使作品带有自叙传色彩。侧重于表现作者自我心境，长于抒情和展示心理活动，突现主观个性，常以欷歔慨叹、哀怨凄切的笔致描述自己的身世，或以大胆的自我暴露表现弱国子民的“时代病症”，变态心理，或发为愤怒的诅咒谴责，以此表现对于封建压迫、列强侵略、生活

屈辱的反抗，倾泄个性解放、爱国反帝的强烈要求，往往具有一种伤感的情调。郁达夫的《沉沦》、《茑萝行》、郭沫若的《残春》、《漂流三部曲》、陶晶孙的《木犀》等，可视为代表性作品。

曙星剧社　《文艺新闻》的演剧队。1931年11月9日成立于上海。设总务部、导演部、编辑部、剧务部、研究部。主要成员有夏衍、楼适夷、罗鸣凤、翁毅夫、袁殊、王祖芸　严僧、国彦、景星、艾霞等。曾和大道剧社等一起，参与上海抗日救国的学生演剧运动、工人的蓝衣剧团运动，起了重要的推动作用。演出了《工场夜景》、《活路》等话剧。

四十年代剧社　1936年8月成立于上海。由业余剧人协会分离出来的人组成。主要成员有金山、王莹、王献奇等，曾得到夏衍的大力支持。演出了《赛金花》、《秋瑾》等剧，产生一定的影响。

T

太行诗歌社　诗歌团体。1941年1月成立于晋东南敌后抗日根据地。发起人有高鲁、叶枫、刘大明等，拥有会员二百余人。提倡朗诵诗、街头诗。多是反映根据地人民的斗争生活和生产活动的诗作，对敌后根据地抗日军民的伟大斗争，起过很大的推动和鼓舞作用。会刊为《太行诗歌》。

太阳社　文学社团。1928年初成立于上海。主要成员有蒋光慈、钱杏邨、洪灵菲、戴平万、孟超、林伯修（杜国庠）、楼建南（适夷）、杨邨人、殷夫、顾仲起、冯宪章、森堡（任钧）、祝秀侠、迅雷、圣悦(李平心)、王艺钟等，全都是共产党员。在东京建立支社。创办《太阳月刊》、《时代文艺》、《新流月报》、《拓荒者》、《海风周报》等刊物，出版《太阳社丛书》。积极倡导无产阶级革命文学，部分成员参与了和鲁迅的关于“革命文学”的论争。1928年底停止活动，自动解散，成员后来都参加了左联。该社虽存在着小团体等不良倾向，但对无产阶级革命文学的兴起和发展，起了积极的促进作用。

太原民众剧社　1933年末成立。主要成员有张季纯、张艾丁、何文今、马瑜、张林猗、林薇等。演出了《巡按》、《可怜的斐迦》、《父归》、《月亮上升》、《未完成的杰作》等剧。

铁流社　文艺团体。1938年12月成立于晋察冀抗日根据地的平山县。丹辉和兰茅、叶正煊同志担任正副社长。主要成员有林真、张维、徐灵、邓康、张绍明、葛理、李岩、张载尧、郑成武等三十多人。开展配合当时斗争

的诗歌活动，组织学习优秀的革命诗歌，编写街头诗、岩头诗，出刊诗墙报，搞朗诵诗，并出版社刊《诗战线》。

铁血剧社 戏剧团体。1938年4月成立。先属平山县青救会。1943年4月改名为群众剧社，直属晋察冀边区抗日救国联合会。同年5月1日，庆祝建社五周年，提出“今后将面向广大农村”的任务。社长王血波。主要成员有王莘、曹火星、张学新、秦征、赵路、赵燕平、齐玉珍、张学明、齐浩华、齐登荣、张利民、肖云翔等。曾演出《过光景》、《血泪仇》等剧目。

W

葳娜剧社 1928年10月成立于北平。葳娜即罗马神话中爱和美的女神维纳斯。社员约三十人，曾演出莫里哀的《悭吝人》、丁西林的《压迫》等剧。

未名社 文学团体。由鲁迅组织领导，意在培养新生力量。1925年9月成立于北京。成员有韦素园、曹靖华、李霁野、台静农、韦丛芜等文学青年。注重介绍外国文学，特别是俄国、苏联和东欧文学。先后出版过《未名》半月刊、《未名丛刊》和《未名新集》等。1928年3月16日被奉系军阀张作霖查封，并有社员被捕，1929年底，社员大抵离开社务从事教职，1931年5月1日鲁迅因故宣布退出该社。1931年秋无形解体。鲁迅评价说：“事实不为轻薄小儿留情，曾几何年，他们就都已烟消火灭，然而未名社的译作，在文苑里却至今没有枯死的”（《且介亭杂文·忆韦素园君》）。

文化工作委员会 抗战时期国民政府军委会政治部下属的文化机构。1940年10月1日成立于重庆。主任郭沫若，副主任阳翰笙、谢仁钊、李侠公。十名专任委员，有沈雁冰、沈志远、杜国庠、田汉、洪深、郑伯奇、尹伯休、翦伯赞、胡风、姚蓬子；十名兼任委员，有舒舍予、陶行之、张志让、邓初民、王昆仑、侯外庐、卢于道、马宗融、黎东方、吕振羽。下设国际问题研究、文艺研究、敌情研究等三个组，一个敌情收听室，两个分设于城内城外的秘书室。这是国民党当局在解散军委会政治部第三厅之后，由于害怕有影响的进步文化人士去解放区而采取的羁縻政策。而以郭沫若为首的革命、进步的文化工作者，则灵活地利用了其合法地位，在中共南方局的领导下，使它成为国民党统治区的革命文化基地。利用这块地盘埋伏、掩护了不少我党的同志，保护了一批进步的文化人士，开展了一系列有利于抗战的工作。到1945年4月初，被国民党当局解散。

文社 戏剧团体。1913年成

立于长沙，后又转到上海。主要成员有欧阳予倩、陆镜若等。实际是新剧同志会的变名。演出过《黄花岗》、《运动力》等时事剧和讽刺剧。

文学研究会 新文学运动中成立最早的著名文学团体。由沈雁冰、郑振铎、王统照、叶绍钧、周作人、郭绍虞、许地山、耿济之、孙伏园、蒋百里、瞿世英、朱希祖等十二人发起。1920年冬进行筹备，1921年1月4日在北京中山公园来今雨轩正式成立。不久，该会的中心，由北京转到上海，在上海成立总部，在北京、广州、宁波等地设立分会。会员由开始的二十余人，发展到七百二十人(经过正式登记的)。许多有影响的作家、翻译家，如朱自清、冰心、庐隐、刘半农、瞿秋白、蹇先艾、老舍、许杰、曹靖华、黎烈文、傅东华等，均为该会成员。主办刊物有《小说月报》（12卷以后）、《文学旬刊》（先后改名为《文学》周刊、《文学周报》）、《诗》月刊等，编印《文学研究会丛书》、《文学研究会创作丛书》、《文学周报社丛书》、《文学研究会世界名著丛书》、《文学研究会通俗戏剧丛书》和《小说月报丛刊》等近三百种。北京广州、宁波等地分会也有刊物出版。该会反对“文以载道”的“传教派”文学观，和以文艺为娱乐消遣的“娱乐派”文学观，主张“为人生而艺术”，提倡现实主义，是其基本倾向。在成立宣言中郑重宣告：“将文艺当作高兴时游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了。我们相信文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作”。认为文学应该表现人生并指导人生。声明该会“以研究介绍世界文学、整理中国旧文学创造新文学为宗旨。”（《文学研究会简章》）文学研究会大力宣传和切实实践了它的文学主张和宗旨，同封建复古派和鸳鸯蝴蝶派进行坚决斗争，注重翻译介绍外国文学，特别是译介被压迫民族文学，创作宣传革命民主主义思想、广泛反映社会人生的现实主义作品，对发展新文学创作、促进外国文学的译介，开展古典文学、民间文学的整理研究以及文艺批评等项工作，都作出了很大贡献。该团体成员众多，分布全国各地，无严密组织，1925年五卅运动前后，成员逐渐分化。1932年商务印书馆遭一二八淞沪战争战火，《小说月报》停刊，该会则无形解散。但它的丛书仍继续出版，直到1941年。它的成员继续为我国现代文学的发展，作出各自的努力。三十年代出版的《文学》（傅东华、王统照先后任主编）、《文学季刊》（郑振铎主编），都可以说是文学研究会的继续。

问题小说 五四过后、二十

年代初年形成的小说流派。作者多为文学研究会成员，有冰心、叶绍钧、王统照、许地山、庐隐等。他们被五四新文化运动所唤醒，面对着现实中许多难以解决的问题，在“为人生”的文学观指导下，以人生的目的与价值为思考中心，涉及五四以来青年们关心的问题，如国家前途、家庭问题、父子矛盾、妇女解放、穷人疾苦、儿童教育等，试图以小说予以反映和解答。由于对人生的理解不同，解决问题的方案也便不同。有的宣传爱和美的哲学，有的消极退隐，皈依宗教，有的徒陷于苦闷、彷徨、焦灼的呼号，都不能做出正确的回答，并多从空想中设境和安排人物，以提出问题、说明问题为满足，存在着概念化倾向，因之有人称它为新的中国式的哲理小说。共同倾向是不满现实，揭露黑暗，鼓吹社会改造，要求政治民主，个性解放，显示了作者勇于面对现实、积极探索前进道路的热情。1922年以后，一些从“问题小说”起步的青年作家，转向更为广阔的社会生活的现实主义描绘。

我们社 文学社团。1928年5月成立于上海。由林伯修（杜国庠）、洪灵菲、戴平万共同组织。于1928年5月20日创办《我们月刊》。和创造社、太阳社关系密切。

无名剧人协会 1934年1月成立于上海，由光光剧社、三三剧社的部分成员和“美专”的一些学生组成。于伶、章泯、徐韬等人主持工作。为纪念“一二八”二周年，纪念“五一”和支援美亚绸厂工人罢工，先后公演三次。同年7月，社员十多人被捕，剧社被迫停止活动。

五月花剧社 1932年5月成立于杭州。由集美歌舞剧社改组而成。主要成员有魏鹤龄、舒绣文、刘保罗、田洪、依倬等。演出了田汉的《一致》、《乱钟》以及《战友》、《婴儿杀戮》、《S·O·S》等剧。在准备上演田汉的多幕剧《洪水》时，剧场遭国民党特务袭击，演员刘保罗、桂公创、龙作被逮捕，剧社被查封。

X

西北战地服务团 文艺团体。1937年8月12日在党中央直接支持下成立于延安。丁玲、吴奚如任正、副主任。团员大部分是抗大学员。全团分通讯、宣传两个股。通讯股进行采访报道；宣传股下分戏剧、歌咏、张发、杂耍、演讲等组。经过一段时间准备，于9月22日从延安出发，奔赴山西前线。该团在《成立宣言》中表示，为民族解放，愿把一切献给抗日前线，与前线战士共甘苦、同生死，提高前线战士的民族自信心和民族牺牲精神，

唤醒和组织战地民众配合前线作战。它竭诚地为战地服务，培训了大量人才，创作了大量文艺作品，演出过不少剧目。在它的影响下，后来各地又逐渐组织了类似的团体。是抗日战争时期一支很有影响的文艺组织。

戏剧协社 1921年成立于上海。初为中华职业学校部分学生所组织，后又吸收校外成员参加。是中国现代话剧史上第一个“讲组织、讲纪律、讲方法”的话剧团体。到1933年9月被迫停止活动。主要成员有汪仲贤、欧阳予倩、洪深、谷剑尘、应云卫、王梨云、陈宪谟、钱剑秋、王毓清。共举行十多次公演，剧目有谷剑尘的《孤军》，陈大悲的《英雄与美人》，欧阳予倩的《泼妇》、《回家以后》，洪深改编的《少奶奶的扇子》，易卜生的《傀儡家庭》，莎士比亚的《威尼斯商人》等。

现代派 三十年代的中国诗歌流派。因创办《现代》月刊而得名。主要诗人有戴望舒、施蛰存等。他们在创作上深受法国象征主义以及以李金发为代表的象征派诗歌的影响。内容上，多表现“现代人在现代生活中所感受到的现代的情绪”；形式上，《现代》中的诗大多数是没有韵的，句子也很不整齐，但它们都有相当完美的肌理，是“用现代的词藻排列成现代的诗形。”注重象征主义手法的运用，善于用意象表露主观感受、抒写情怀，而不直接表现时代精神和反映社会现实。他们的诗歌主张前后也不尽一致，创作更有明显区别。

现代评论派 新文化运动中资产阶级文化派别，以1924年出版《现代评论》周刊得名。主要成员有胡适、陈西滢、徐志摩、王世杰、唐有壬、高一涵等。多为资产阶级知识分子。政治上有反对帝国主义、封建军阀统治的一面，但又惧怕群众，在五卅反帝爱国运动、女师大事件、三一八惨案中，为帝国主义、封建军阀罪行辩护、开脱，诬蔑群众的革命斗争。文化思想上，反对封建文化，同国粹派、封建复古派进行过斗争，但有时持调和妥协态度，宣传资产阶级文艺观和民族虚无主义。以鲁迅为代表的革命力量，对该派代表人物的妥协投降、敌视群众倾向，进行过严肃斗争。该派代表人物同时又是新月社成员，从二十年代末到三十年代，作为新月派的骨干，公开反对共产党，反对革命和革命文艺，以至投靠国民党，成为同革命和左翼文艺对抗的政治和文化力量。

乡土文学 一般泛指以故乡农村生活为题材，着力于风土人情的描绘，具有浓郁的乡土气息和地方色彩的文学作品。在中国现代文学史上指二十年代出现的一个小说流派。它以文学研究会

的一些成员为主，还有语丝社、莽原社、未名社的成员。代表作家有许钦文、王鲁彦、蹇先艾、废名、彭家煌、许杰、徐玉诺、潘训、台静农等。他们受五四新思潮鼓舞，离开家乡僻地，来到新文化运动中心北京、上海，体味着五四运动落潮后的苦闷和彷徨，遂以自己生活过的农村和小镇为题材，以农民和小镇居民为主人公，描写农村社会动乱变迁、衰败凋敝的图景，展现闭塞落后、冷酷野蛮的生活习俗，反映劳动人民痛苦不堪的悲剧命运和愚昧麻木的思想面貌，追求生活气息和地方色彩，并在对故乡衰败变迁、风土人情描写中，隐现着乡愁，具有一种凄凉哀婉的感伤情调。它继承了鲁迅农村题材的传统，冲破了抽象的人生问题的讨论和五四时期小说题材单调狭窄的局面，使新文学和广大农村和农民生活建立了紧密的联系，改变了“问题小说”创作中概念化倾向，注意人物塑造、生活场景、社会心理的描写，它标志着现实主义的初步成熟，并对以后的农村题材创作产生了影响。

象征诗派　“五四”以后出现的新诗流派。象征主义诗派原盛行于十九世纪末叶法国，以抒写个人情怀——不可捉摸的内心隐秘，表现隐藏在普通事物背后的“唯一真理”为重点。与此相应，艺术手法上，强调暗示和含蓄，通过内在的节奏和旋律表现诗的音乐性。它所追求的艺术效果，是要使读者在似懂非懂，恍惚中若有所悟，体会到其中深意。中国诗人受法国象征派诗人波特莱尔、马拉梅等人影响，把象征派诗歌艺术手法引入中国新诗。它舍弃了一般的描写手法，也不直接抒发主观感情，而是以新奇的隐喻、梦幻、暗示、联想等，来表现诗人的内心世界——思想和情绪。诗的语言往往脱出寻常的思维方式和文法原则，对字和词加以特殊的安排和组合，使之发生新意，隐晦曲折地写出一种孤独、寂寞、忧郁、颓唐以及疲惫的心境和社会的一斑，并具有一种朦胧、扑朔迷离的色彩。这派诗人以李金发为代表；此外还有早期的戴望舒、穆木天、冯乃超等，也是受过象征主义诗歌气息熏陶的诗人。

小诗体　指五四后出现的一行至四行的抒情小诗。它在形式上受日本的俳句和印度泰戈尔诗歌《飞鸟集》的影响，融进当时中国作家个人的经验感受和审美思考，表现的多是刹那间的“内生活的变迁”。它异常自由，不受任何形式的限制，随时把自己的“零碎的思想”，感兴，三言两语地写下。周作人是小诗的提倡者，写有《论小诗》一文，进行阐述和提倡。冰心、朱自清、徐玉诺、潘漠华、刘大白等新诗人，都曾是小诗的有名

作者，而以冰心为代表，因而也有用她的诗集名，称这种小诗为“繁星体”、“春水体”。

辛酉会剧社 1908年成立于上海。主要成员有欧阳予倩、陆镜若、吴我尊、谢抗白等。曾演出都德的名作《热血》（原名《杜斯克》）和其他独幕剧。

辛酉剧社 1927年成立于上海。其前身是1921年成立的辛酉学社。主要成员有朱穰丞、朱端钧、马彦祥、袁牧之、罗鸣凤等。着重于表演技巧的研究与实践，并在1929年12月创刊《戏剧与园地》半月刊。1930年加入左翼剧团联盟，后因国民党当局迫害而解散。曾演出《获虎之夜》、《万尼亚舅舅》等剧。

新潮社 新文化社团。发起人为北京大学学生傅斯年、罗家伦、徐彦之等。1918年11月19日在北京正式成立，1920年8月15日又改组为学会，但社团名称未变。主要成员除发起人外、有毛准、汪敬熙、康白情、杨振声、顾颉刚、叶绍钧、孙伏园、朱自清、周作人等近四十人。该社主要活动是编辑出版《新潮》月刊，后又出新潮社文艺丛书数种。新潮社的成立和《新潮》月刊的出版，得到蔡元培、李大钊、、陈独秀、鲁迅的积极支持。胡适受聘为顾问，校方提供活动场所，担负经费，李大钊、鲁迅、胡适都曾为刊物撰稿，使新潮社在五四运动、提倡文学革命、反对封建礼教的斗争中发生了很大影响。但其多数成员受胡适影响较大，一直存在着政治改良主义、崇尚西方资本主义文明倾向，对群众革命运动怀抵触情绪。五四运动后，热情消退，退回书斋，主要成员相继出国，加之经费也发生困难，遂于1922年末自行解体。

新地剧社 1933年5月成立于上海。主要成员有左明、赵丹、王为一、徐韬、宋之的、周学英、陈凝秋（塞克）等。除演出话剧外，还表演歌舞。后改名“大地剧社”。赴宁演出返沪时，宋之的、陈凝秋、陈荒煤、沙蒙、郑山尊等二十余人被捕，剧社遂被迫停止活动。

新感觉派 二十年代末、三十年代初出现的、具有现代主义倾向的小说流派。主要代表人物有刘呐鸥、穆时英、施蛰存，先后创办过《无轨列车》、《新文艺》、《现代》等杂志，各自出版过《都市风景线》、《白金女体的塑像》、《梅雨之夕》等小说集。他们的创作深受日本新感觉派作家、西方现代派作家和弗洛伊德学说的影响，在快速的节奏中表现中国半殖民地都市的病态生活；刻意捕捉新奇的感觉、印象，将人的主观感觉、印象渗透融合在客体的描写中；注重挖掘与表现人物的潜意识、隐意识，喜欢描写变态心理和双重人格。在艺术形式上，借鉴与采用

电影的表现手段，吸取西方意识流手法，并将诗歌中的叠句运用到小说创作中，具有自己的特点。该派小说给中国现代小说带来过一些新的东西，同时也带来了某些消极的影响与后果。存在着一些倾向性失误，如单纯用性心理解释人物和事件，醉心表现双重人格、病态乃至变态心理，部分作品还存在着较严重的颓废、悲观乃至绝望、色情的倾向。“新感觉派”存在与活动时间不长，其中有的作家如施蛰存，后来又重新向现实主义复归。

新格律诗派 新诗的一个流派。也称“新月诗派”，因以新月社成员为主的新诗人倡导创作有格律的新诗，从而形成相近的诗风而得名。始于1923年，成熟于1926年4月至6月间。他们以《晨报·诗镌》、《新月》月刊为主要阵地，代表人物有闻一多、徐志摩、饶孟侃、朱湘以及后来的卞之琳、陈梦家等。闻一多的《诗的格律》（1926）是该派的纲领性理论文章。他们不满于五四白话诗那种“绝端的自由，绝端的自主”的形式，针对五四白话自由体诗出现的散文化、欧化的弊端，探求新诗的新“规范”，提出关于新格律诗的系统理论，以“和谐”、“均齐”为诗的美学特征，要求将诗的感情纳在一定的规范的形式中，强调诗的“音乐美”（音节）、“绘画美”（词藻）、“建筑美”（节的匀称和句的整齐），竭力使诗的形体整饬，诗律匀称均齐，词藻华美，音节悦耳和谐，但格律可因文而异，量体裁衣，不拘一格，区别于旧体诗律。1931年8月陈梦家编选的《新月诗选》可见一斑。

新民社 也称“新民新剧社”。1913年8月14日正式成立。其前身为一些演员给美国某电影投机家拍摄《黑籍冤魂》一片时所组织的新民公司。主要负责人是郑正秋，成员有汪仲贤、顾无为、王无恐、凌怜影等。他们不以革命宣传为目的，而是以赢利为目的。演出的剧目，常常有因果报应、忠孝节义等消极因素。约一年左右时间便和民鸣社合并。

新民学会 由毛泽东创立和领导的革命社团，参加发起的有蔡和森、何叔衡、张昆弟、罗学瓒、陈昌等。1918年4月14日于湖南正式成立。主要成员还有夏曦、李维汉、谢觉哉、向警予、蔡畅等。学会原以革新学术、砥砺品行，改良人心风俗为宗旨，后来绝大多数会员都赞成以改造中国与世界为共同目的，毛泽东努力把它建成一个革命团体。学会是中国共产党成立前湖南反帝反封建革命运动的核心组织，其中不少人后来成为共产党员和革命活动家。中国共产党成立后，新民学会逐渐停止活动。

新世纪剧社 戏剧团体。1938年5月成立于冀中蠡县，后归冀中文建会领导。社长梁斌。主要成员有远千里、傅铎、刘之家、刘光人等。1940年7月，曾与冀中文建会联合编辑出版油印刊物《歌与剧》，发表大量歌曲与剧本。

新月派 资产阶级右翼文化派别，其前身是1923年成立的“新月社”。1928年3月创刊的《新月》月刊标志新月派活动的开始。主要成员有徐志摩、梁实秋、罗隆基、叶公超、饶孟侃、邹洵美等。他们攻击新兴的无产阶级革命文学运动是功利派、攻击派、偏激派、主义派；提出不妨害健康、不折辱尊严两大原则；用资产阶级的人性否定文学的阶级性。以鲁迅为首的左翼作家曾予以严厉的批判。鲁迅的《新月社批评家的任务》、《“硬译”与“文学的阶级性”》、《“丧家的”“资本家的乏走狗”等，就是声讨新月派的战斗檄文。

新月社 文学政治团体。1923年年底成立于北京。初为聚餐会，后发展为新月社俱乐部。成员复杂，有政客、银行家、军人和文人们。如梁启超、叶公超、张君劢、徐申如、胡适、徐志摩等。以其一部分成员的文学活动而知名。取名“新月”，源于泰戈尔的诗集《新月集》（一说源于陆放翁诗句“传呼快马迎新月”）。他们以《晨报副刊》为主要阵地，以倡导和尝试创作新格律诗而受到注意，理论和实践都有所建树，形成新月诗派。代表诗人有闻一多、徐志摩、朱大枏、饶孟侃、刘梦苇、朱湘等。新月社的主要成员如胡适、徐志摩、叶公超、饶孟侃等又因为交叉参加《现代评论》杂志，也被称为现代评论派。1927年主要成员南下，新月社由此告终。胡、徐、叶、饶等人又在上海创办新月书店，出版《新月》周刊，作为新月派的骨干，成为同革命和左翼文艺对抗的政治和文化力量。

学衡派 新文化运动中的封建复古派。因出版《学衡》杂志（1922）而得名。代表人物有吴宓、梅光迪、胡先骕等，当时为南京东南大学教授，大都留学欧美，以“学贯中西”相标榜，以“昌明国粹、融化新知；以中正之眼光，行批评之职事”（《学衡》杂志简章）为旗号，发表《中国文学改良论》（胡先骕）、《评提倡新文化者》（梅光迪）、《论新文化运动》（吴宓）等文章，攻击新文化运动，提倡保存“以孔教为中枢，以佛教为辅翼”的“中国文化”，主张文学应该模仿，反对白话和语文合一。以鲁迅为代表的新文化工作者曾予以批判，揭露其以西方文艺理论为掩饰宣传复古主义的实质，及其崇尚古文而又文理不通

的真相。

Y

延安电影团 中国共产党组织和建立的第一个电影机构。1938年9月成立于延安。由八路军总政治部领导。袁牧之负责艺术创作，李肃负责政治、行政，吴印咸负责摄影。该团克服物质设备严重不足的困难，密切配合当时的革命斗争，先后拍摄过《延安与八路军》、《陕甘宁边区第二届参议会》、《十月革命节》、《南泥湾》、《边区生产展览会》、《白求恩大夫》（素材）、《中国共产党第七次全国代表大会》等新闻纪录片和一些珍贵的革命历史资料。培养了不少人才，为开拓和发展革命电影事业作出了贡献。

延安鲁迅研究会 学术研究团体。1941年1月成立于延安。主要成员有肖军、艾思奇、丁玲、周扬、周文、舒群、周立波、范文澜、艾青、罗烽等。分别侧重研究鲁迅的思想、行状、创作、学术等方面。既为现实服务，又注意长远的意义。出有《鲁迅研究丛刊》。

延安平剧研究院 京剧演出团体。1942年建立于延安。由延安鲁迅艺术学院平剧团和八路军一二〇师战斗平剧社合并组成。康生、刘芝明、杨绍萱先后任院长，邓洁、罗合如、阿甲先后任副院长。主要演员有张一然、任均、刘涌汉、王一达、任桂林、陶德康等。创作人员有李纶、魏晨旭等。根据“推陈出新”方针，对京剧进行改革，创作演出了《三打祝家庄》等优秀剧目。对旧剧改革有突出贡献。抗日战争胜利后，流转晋冀各地，曾与有关单位合并，改称华北平剧研究院。1949年迁北京。解放后定名中央京剧研究院。

延安诗会 诗歌团体。由艾青、肖三等发起，1941年12月10日成立于延安。艾青、高长虹、艾思奇、柯仲平、肖三、何其芳、天兰等七人为理事。出版有会刊《诗刊》。

延安文艺月会 文艺团体。1940年10月19日成立于延安。发起人丁玲、舒群、肖军等。主要成员有荒煤、雪苇、周文、李雷、周扬、陈企霞等。会刊《文艺月报》。举行多次座谈会，创办星期文艺学园，开展文艺批评和文学理论探讨。对提高作家创作的兴趣和水平，活跃文艺讨论空气、推动延安文艺运动的发展，作出了较大贡献。

延安新诗歌会 前身是诗歌总会。由当时在陕北根据地的诗歌工作者组成。1941年9月更为现名，同年10月在延安鲁迅艺术学院举行会员大会，重新改选了理事会，调整了组织领导机构。主要负责人是肖三和柯仲平。致力于诗歌的大众化和民族化建

设，提倡群众性的街头诗和朗诵诗活动。会刊为《新诗歌》。

燕赵诗社 诗歌团体。1943年1月成立于阜平。发起人有聂荣臻、吕正操、宋劭文、邓拓、于力、皓青、阮慕韩、张苏、刘奠基等。该社《缘起》写道："方今板荡山河，寇氛未消，黎明前夜，困难犹殷，有志之士，奋起如云，边区民主，谠议宏开，定反攻之大计，期必胜于来朝。窃谓盛会不常，机缘难遇，诚宜昂扬士气，激励民心，以燕赵之诗歌，作三军之鼓角"。报名参加者有成仿吾、刘仁、马致远、田间、沙可夫、曲凤章、王承周、刘子容等。

业余剧人协会 文总领导下由剧联筹划组建的话剧团体。1935年春夏之际成立于上海。主要成员有于伶、章泯、张庚、金山、赵丹、王莹、吴湄、郑君里、魏鹤龄、顾而已、陈鲤庭、叶露茜、万籁天等。开展演剧活动和话剧创作。曾演出夏衍的《赛金花》，创造了连续二十余场客满的纪录。还演出了《娜拉》、《钦差大臣》、《大雷雨》等剧，鲁迅曾观看并给予热情的肯定。

艺术派 我国现代文学史上的浪漫主义流派，也称"为艺术派"。以前期创造社为主要代表，与文学研究会提倡的"为人生"的现实主义相对垒，主张"为艺术的艺术"，提出较为系统的浪漫主义文艺理论，一时如狂飙突起，形成一股强大的文学思想。它以民主主义、个性解放思想为基础，接受西方浪漫主义文学如歌德、海涅、卢梭、拜伦、雪莱、济慈、惠特曼等的影响，又融进中国五四时期的历史特点和作家的美学思考，在理论上，强调主观和自我，崇尚天才和灵感、注重艺术独创、宣传艺术的非目的论和非功利主义，说文艺创作"本来只要是出自内心的要求，原不必有什么预定的目的"（成仿吾：《新的文学的使命》）、"艺术家的目的只在乎如何真挚地表现出自己的感情（郭沫若：《艺术的评价》）；但同时又公开宣传要作家"把住时代"，"打破现状"，"对于它的虚伪和它的罪孽"，"要加以猛烈的炮火"（成仿吾：《新的文学使命》）。在创作上，与重视客观描写的现实主义不同，侧重从主观内心世界出发对理想世界的热烈追求和对黑暗现实的大胆暴露，带有鲜明的浪漫抒情色彩，往往直抒胸臆，或发为热烈的歌颂、大胆的诅咒和愤怒的谴责，或发为欷歔的慨叹，坦率的自我暴露，以至病态的心理描写，带有浓重的伤感情调，反映了爱国的反帝反封建的强烈意识、反抗和破坏的时代精神。它的出现，是对于社会成规、传统观念的革命，对于封建主义"载道派"文学观和艺术功利主义的

背叛，反映了五四文化革命破旧立新的狂飙突进精神。除创造社外，属于“为艺术派”的还有南国社、浅草社、沉钟社、弥洒社以及以李金发为代表的象征派。但它们在具体的艺术观和创作上，互有岐异。

语丝派 文学社团流派。因组织语丝社，出版《语丝》周刊而得名。代表人物有《语丝》的编者和经常撰稿人孙伏园、周作人、钱玄同、川岛等，鲁迅被视为这派的主将。他们的思想倾向、文艺主张以及文艺风格并不尽同，但以“提倡思想自由、独立判断”，反抗“一切专断与卑劣”为宗旨，“任意而谈，无所顾忌，要催促新的产生，对于有害的旧物，则竭力加以排击，——但应该产生怎样的‘新’，却并无明白的表示”，“是‘语丝派’一种几乎共同的态度”（鲁迅：《我和〈语丝〉的始终》）。它的锋利切实的杂感、短论、随笔体散文，配合中国共产党领导的革命斗争，如支援女师大学生和群众的革命运动，揭露北洋军阀的反动统治及进行广泛的社会批评和思想批评，并形成一种风格幽默泼辣的“语丝文体”，对后来的散文发展，影响颇大。语丝派后来有分化，“先前确曾和黑暗战斗，但他们自己一有地位，本身便又变成黑暗了，一声不响，专用小玩意，来抖抖的把守饭碗。”（鲁迅：《致章廷谦信》）。

语丝社 文学社团。1924年11月17日成立于北京。主要成员有鲁迅、孙伏园、淦女士、林兰女士、川岛、王品青、李小峰、顾颉刚、林语堂、章衣萍、周作人等十余人。出版《语丝》周刊。当时一般人称《语丝》的编者和经常撰稿人为语丝派。他们在支援女师大学生、揭露北洋军阀反动统治的战斗中，表现出鲜明的革命倾向。语丝社并不是一个组织严密的社团，成员的思想立场并不一致，前后变化较大。1930年3月10日《语丝》停刊，语丝社亦解体。

鸳鸯蝴蝶派 起于清末，盛行于辛亥革命后至五四前后的一个文学流派。这派作品多写才子佳人的哀情故事，在其悲欢离合中，离不开“卅六鸳鸯同命鸟，一双蝴蝶可怜虫”之类的描写，作品主人公，又多相悦相恋，分拆不开，柳荫花下，象一对蝴蝶，一对鸳鸯，故有“鸳鸯蝴蝶派”之称。出版刊物有《小说月报》（1904—1920）、《民权素》（1914—1916）、《小说丛报》（1914—1918）、《礼拜六》（1914—1923）、《小说新报》（1915—1922）、《小说世界》（1923—1929）等。其中《礼拜六》周刊历时较长，影响较大，故又称鸳鸯蝴蝶为礼拜六派。早期多用文言，五四后多用白话。代表作家作品有徐枕亚的《玉梨

魂》、陈蝶仙的《泪珠缘》、李定夷的《美人福》、李涵秋的《广陵潮》等。这派作品最初具有不满于婚姻不自由、感叹世态炎凉等些微进步倾向，但就其总体论则是属于消极落后的。它以消遣、游戏的文学观，迎合低级趣味，脱离现实生活编织悲欢离合的言情、哀情、艳情以至色情故事，在艺术上往往粗制滥造、千篇一律。它是半封建半殖民地中国十里洋场的产物，是畸形的病态社会的反映，具有很大的腐蚀麻醉作用。五四运动后受到新文学工作者严厉批判，但作为一个流派，在市民阶层中一直拥有市场，直到新中国成立后，由于失掉它赖以生存的土壤，才结束了它的生命。

Z

战斗剧社 戏剧团体。1937年春成立于陕西潼关陈炉镇。它的前身是中国人民抗日红军第二方面军政治部的宣传队。归一二〇师领导。主要负责人有欧阳山尊、朱丹西、成荫等。在抗日战争时期，由冀中到晋察冀，是敌后戏剧战线上的一支劲旅。创作和演出不少剧目，如《晋察冀的山村》、《荒村之夜》、《虎列拉》、《自家人认自家人》等。出版过《小舞台》（油印本，文艺刊物）、《战斗歌声》（油印本，音乐刊物）。后来又另分出“战斗文艺社”、“战斗歌声社”，在晋西北专门开展部队文艺与音乐工作。

战歌社 诗歌团体。1938年1月26日成立于延安。负责人是柯仲平。主要成员有魏巍、侯元、朱子奇、李雷、冯塞伟、胡征等。不少单位都组织了战歌分社或小组，积极开展新诗创作与朗诵活动。曾编辑出版过油印刊物《新诗歌》。1938年11月结束活动。

战国策派 政治文化派别。1940年至1942年间由昆明的一些“教授文人”——陈铨、林同济、雷海宗等人组成，后先创办《战国策》半月刊和《大公报·战国》副刊，公开鼓吹侵略和法西斯主义。他们宣称，现今的时代，是“争于力”的战国时代的重复，暴力决定一切，“有力才配说理”。说“科学发达的国家随时可以用科学的力来支配其他落后国家的生命”，中国落后，所以中国必亡。对于国内政治，则强调“统一与集权”，宣传国民党推行的法西斯独裁政策；在文学上，主张表现“大争之世”当中对内“争于全体”、对外“争在天下”的“恐怖·狂欢·虔恪”三个“母题”。其艺术标本，便是美化国民党特务统治和与日伪暗中勾结的陈铨的剧本《野玫瑰》。到1942年初，公开在《大公报》副刊上鼓吹民族文学运动。对战国策派的反动实

质，当时国统区的《新华日报》、《野草》、《群众》以及解放区的《解放日报》等报刊，都曾发表文章给以揭露和批判。

战士剧社 1930年成立。当时隶属于中国工农红军第一军团。抗战爆发后，红军改编为八路军，战士剧社改编为宣传队，直属于一一五师政治部。抗战胜利后，与山东实验话剧团合编为山东军区文工团。1946年1月，一部分与新四军文工团合并成华东军区文工团，一部分赴东北，成立辽东军区文工团，一部分与陕甘宁边区留守兵团合编成东北民主联军总政治部文工团。

战线剧社 戏剧团体。属晋察冀军区三分区。1937年12月成立。主要成员先后有王星、陈布洛、胡旭、鲁易、苏友邻、罗浪、胡敏英、今欣等。演出过《洛唐哥》等剧目。

中华留日戏剧协会 统一战线的戏剧组织。1936年春成立于日本东京。由中华同学新剧公演会、中华国际戏剧协进会、中华戏剧座谈会组成。会员中有共产党员、国民党员、少数民族学生、台湾籍学生等。第一届干事会成员有林林、杜宣、吴天、任白戈、李月轩、陈北鸥等，第二届干事会成员有叶文津、颜一烟、李迦心、张水华、张维冷、邢桐华、蒋新民、王威治等。曾演出《雷雨》等剧。

中国民权保障同盟 进步团体。1932年12月17日在上海成立。宋庆龄、蔡元培、杨杏佛等发起组织，并在上海、北平设立分会。《宣言》中提出的任务是争取释放国内政治犯，向政治犯提供法律辩护及其他援助，调查监狱情况，公布国内剥夺公民权的事实，协助关于争取公民权利如出版、言论、集会和结社自由的斗争。曾召开记者招待会，发表宣言，抗议国民党江苏省主席顾祝同逮捕并枪杀镇江《江声日报》编辑刘煜生的暴行。积极营救被捕的廖承志、余文化、罗登贤及马哲民和侯外庐两教授，以及被捕的丁玲、潘梓年。抗议德国希特勒法西斯政权惨杀无辜、摧残文化的罪行。国民党当局对同盟的活动极力阻挠和破坏。1933年6月18日杀害了总干事长杨铨（杏佛）。同年下半年被迫停止活动。

中国诗歌会 左联领导下的新诗歌组织。1932年9月成立于上海。主要发起人有穆木天、森堡（任钧）、杨骚、黄蒲芳（蒲风）。选举蒲风、卢森堡、溅波、穆木天、孙大珂、柳倩、杨骚、宋寒衣、林穆光等九人为执委，蒲风（总务）、穆木天（研究）、卢森堡（组织）、杨骚（宣传）四人为常委。在左联内外的诗人和诗歌爱好者中发展会员，北平、广州、湖洲等地成立了分会。创办《新诗歌》杂志，发表创作和理论文章。批判当时的

"新月派"、"现代派"的诗歌创作倾向，积极倡导诗歌大众化。内容上，主张要"抓住现实"，反映广大人民群众的疾苦、愿望与要求，服务于现实的反帝爱国斗争；形式上，提倡"诗歌歌谣化"，运用民歌、时调、儿歌、鼓词等形式进行创作，并付诸实践，取得了可喜的成绩。对推动现实主义诗歌的发展，起了重要作用。1937年4月解散。

中国文艺家协会 革命文艺界统一战线组织。1936年6月7日成立于上海。王任叔、王统照、茅盾等三十四人发起组织。其宗旨是联络友谊，商讨学术，争取生活保障，推进新文艺运动，致力中国民族解放。组织缘起分析了国土沦丧、主权损失、经济破产、生活日趋贫困化的客观形势和文艺界散漫的现状，认为为了保卫文学和我们民族的生存，为了负起为时代先驱的任务，我们有积极的起来组织文艺家协会的必要。成立大会通过宣言和简章。宣言说："中华民族到了生死存亡的关头！""中国文艺家协会坚决拥护民族救国阵线的最低限度的基本的要求：团结一致抵抗侵略，停止内战，言论出版自由，民众组织救国团体的自由！"宣言指出："在全民族一致救国的大目标下，文艺上主张不同的作家们可以是一条战线上的战友。文艺上主张的不同，并不妨碍我们为了民族利益而团结一致；同时为了民族利益而团结一致，并不拘束了我们各自的文艺主张向广大民众声诉，而听取最后的判词。"大会设理事会，选举茅盾等九人为理事，郑伯奇等五人为候补理事。理事会设总会、出版、调查、研究、联谊五部，每部设正副主任各一人及干事若干人。签名参加协会的有一百一十一人。

中国文艺协会 文艺团体。1936年11月成立于保安。发起人有丁玲、伍修权、徐特立、徐梦秋、洪水、李克农、成仿吾、李伯钊、陆定一等三十四人。丁玲、成仿吾、贾拓夫、王亦民、徐梦秋等十六人为干事。丁玲被推定为主任，设组织部、联络部、研究部、总务部。先以《红色中华》上出刊的不定期的《红中副刊》代机关杂志，后改出《苏区文艺》。1937年11月结束活动。它的宗旨和任务是，以文艺为武器，推动民族统一战线的形成；在苏区是训练苏维埃文艺人才，创作工农大众的文艺作品；在全国则团结各种派别的文艺工作者，扩大无产阶级文学的思想领导。在物质条件困难情况下，做了很多工作，创作了不少文艺作品，培养了一些文艺人才。对后来陕北根据地的文艺工作起了奠基和发轫作用。在我国革命文艺发展史上写下光辉的一页。

中国新诗社 中国现代文学

史上第一个新诗社团。1922年在杭州成立，发起人有朱自清、叶绍钧、刘延陵、俞平伯等。出版有《诗》月刊（1922年1月—1923年5月）。主要倾向近于文学研究会的“为人生的艺术”，故于1922年4月与文学研究会合并，作为一个独立社团的活动也同时终止。

中国自由运动大同盟 1930年2月15日在上海秘密成立。发起人有郁达夫、鲁迅、田汉、郑伯奇、赵南公、彭康、潘汉年、陈波儿等五十一人，文艺家占多数。鲁迅是执行委员之一。他们发表《宣言》，宣布其宗旨是争取言论、出版、集会、结社的自由，反对民国党的反动统治。在上海、南京、哈尔滨、厦门等地成立了分会。领导了援助南京四三惨案、上海四八惨案以及哈尔滨摧毁反动报馆等斗争，并组织入盟的左翼作家演说。同年7月10日出版机关刊物《自由运动》。9月20日召开全国代表大会。后因敌人查禁及斗争策略失误，组织活动停顿。

中国左翼剧团联盟 1930年8月1日成立于上海。由上海艺术剧社、南国社、摩登社、大夏剧社、戏剧协社、光明剧社、辛酉剧社等七个团体组成。是我国戏剧工作者在中国共产党领导下组成的第一个戏剧统一战线组织。艺术、摩登、南国、辛酉四个剧团为执行委员，设研究、演出、总务小组，分别由各剧团负责。北平、广州、南京、武汉、成都、太原、青岛、天津等地建立了分盟和小组。因国民党当局迫害，1931年1月，改为以个人参加的中国左翼剧作家联盟。

中国左翼文化总同盟 中国共产党中央文化工作委员会（简称“文委”）领导的各革命文化团体的联合组织。简称“文总”，1930年7月在上海成立。成员有左联、社联、剧联、美联和教育、音乐、电影、世界语小组等。创办《文化斗争》、《文化月报》等机关刊物。潘汉年、朱镜我、冯雪峰、阳翰笙、周扬等先后任党团书记。在团结文化界进步人士，反对国民党文化专制，配合无产阶级革命斗争等方面，发挥了积极作用。1936年自动停止活动。

中国左翼戏剧家联盟 革命戏剧家组织。简称“剧联”，1931年初由“中国左翼剧团联盟”改组而成，1936年解散，是继左联之后在中国共产党直接领导下成立的又一个左翼文艺组织。杨邨人、刘保罗、赵铭彝、于伶先后任党团书记。通过“最近行动纲领”，开展工人、学生和市民的演剧活动；组织戏剧讲习班，加强无产阶级戏剧的理论建设和创作实践；在工人中建立蓝衣剧团，推动了无产阶级戏剧运动的发展。南通、北平、武汉、广州、南京等地相继建立分盟。

中国左翼戏剧家联盟北平分盟 “剧联”五个地方分盟中最重要的一个，1932年2月成立。执行委员有李树芬（党组织书记）陶也先（总务部长）、陈沂（组织部长）、宋之的（宣传部长）于伶（研究部长，后任组织部长），成员有萧之亮、周学英、刘斐章、魏照风、张季纯、郧力等。领导成立了呵莽（英语“前进”的意思）剧社，苞莉芭（俄语“斗争”的意思）剧社、新球剧社、新兴剧社、北美剧社等，负责天津、济南、青岛、太原、绥远等地的分盟或小组的政治、组织领导工作。他们创作短小精悍、战斗性强的剧作，组织剧场突击演出和街头飞行演出，剧目有《乱钟》、《血衣》、《工场夜景》、《S·O·S》等。演出间隙宣传党中央和中国工农红军的抗日主张，还创办《戏剧新闻》等戏剧刊物。同年底，因形势影响，基本停止活动，成员陆续离开，大部分到上海，参加总盟工作。

中国左翼作家联盟 革命文学团体。简称“左联”，1930年3月2日在上海成立。1928年开始，左翼文艺阵线内部经历了一年半之久的“革命文学”论争，给左联成立作了思想、理论、组织上的准备。在中国共产党领导下，论争双方经过充分酝酿协商，成立了十二人的筹委会，筹备左联的成立。参加成立大会的四五十人，先后入盟的近二百八十人。大会选出鲁迅、沈端先、冯乃超、钱杏邨、田汉、郑伯奇、洪灵菲七人为常务委员，周全平、蒋光慈为候补委员；通过了理论纲领、行动纲领和工作方针；通过成立马克思主义文艺理论研究会、国际文化研究会、文艺大众化研究会、漫画研究会”等四个研究会，加强与各革命团体的关系等项提案。先后创办和接办《世界文化》、《北斗》、《十字街头》、《萌芽月刊》、《文学月报》等机关刊物。冯乃超、阳翰笙、丁玲和周扬等，先后任党团书记。鲁迅在大会上发表了后来题为《对于左翼作家联盟的意见》的演讲，为左翼文艺运动指明了方向，具有重要的历史意义。左联在宣传马克思主义文艺思想，粉碎国民党反革命文化“围剿”，开展文艺大众化运动，建立文艺界统一战线，培养青年作家、壮大作家队伍，推动文艺创作等方面，做出了重要贡献。1936年春自动解散。左联虽然还存在着宗派主义、关门主义、教条主义等缺点，但它的成立，标志着中国共产党对文艺开始了思想、组织、方针、政策的全面领导，标志着中国无产阶级革命文艺运动发展到了新的历史时期，具有里程碑意义。

中华剧艺社 话剧团体。简称“中艺”，在周恩来、郭沫若关怀下由阳翰笙出面筹备成立。理

事会由应云卫、陈鲤庭、孟君谋、辛汉文、陈白尘、刘郁民组成。应云卫任理事长和社长，由秘书长陈白尘和刘郁民、赵慧深主持社内日常工作。1941年10月9日在重庆中苏文化协会举行记者招待会，宣布正式成立，第二天便首次公演《大地回春》。“中艺”组建后，在重庆、成都等地，上演了许多著名的剧目，诸如《愁城记》、《棠棣之花》、《天国春秋》、《法西斯细菌》、《长夜行》、《祖国在呼唤》、《孔雀胆》、《面子问题》、《风雪夜归人》、《石达开》、《家》、《戏剧春秋》、《离离草》、《升官图》等。特别是《屈原》的上演，轰动了整个山城，对国统区戏剧运动，起了极大的推动作用。“中艺”在国统区是坚持最久、影响最大的一个艺术团体。直到1946年5月，在国民党发动全面内战已成定局的形势下，便因自己的历史任务已完成而宣告解散。

中华全国电影界抗敌协会 中国电影界抗日民族统一战线组织。1938年1月21日文化工作者在汉口举行的茶会上，阳翰笙、罗刚提议成立全国性电影界组织，与会者一致赞同，当即推选各方面人士四十三人组成筹委会。经分头筹备，于1月29日开会宣告正式成立。大会选出张道藩、方治、罗刚、史东山、温涛、应云卫、田汉、费穆、蔡楚生、袁牧之、陈波儿、张石川、周剑云等七十二人为理事。大会通过了《宣言》和《会章》。《宣言》中检查了电影界的缺点，号召团结，号召战斗意志和目标的统一。希望每一个电影工作者都能成为勇敢的战士，每一部影片都能是抗敌的有力武器。《新华日报》曾为成立大会出了特刊。

中华全国文艺界抗敌协会 中国文艺界抗日民族统一战线组织。简称“文协”，1938年3月27日成立于汉口。在成立大会上，推选邵力子、冯玉祥、郭沫若、张道藩、茅盾、丁玲等四十五人为理事，周恩来、孙科等为名誉理事，老舍为总务主任，主持日常工作。大会通过了《宣言》、《会章》及建立作家通讯网、组织前线慰劳队、组织通俗文艺工作委员会等提案。为了推动作家深入农村、走向前线，大会提出了“文章下乡，文章入伍”的响亮口号。“文协”出版了会刊《抗战文艺》。“文协”的成立，标志了全国文艺界抗日民族统一战线的形成。此后，上海、成都、桂林、昆明、广州、香港、延安等地，都先后成立了“文协”分会。

中华全国文艺界抗敌协会晋察冀边区分会 简称边区文协。1940年7月25日成立。成仿吾、邓拓、丘岗、沙可夫、田间、邵子南、周而复、魏巍、王林、叶正煊、刘平、何干之、康濯等为

执行委员。沙可夫、康濯、田间、邵子南、魏巍等五人为常委，沙可夫为主任。成立大会宣言提出："加强文艺大众化，让文艺与群众更紧密地联系在一起"，"广泛建立群众文艺小组，让新的文艺工作者从群众之中生长出来。"其创办的文艺刊物有《晋察冀文艺》、《鼓》等。

中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会 1939年11月28日成立于武乡。选举李伯钊、刘白羽、荒煤、蒋弼、袁勃等十四人为理事。李伯钊、蒋弼、孙泱、王玉堂、洪荒等为常务理事。1941年8月5日该会举行第二次会员大会。推选袁勃、林火、徐懋庸、陈默君、蒋弼等五人为常务理事。

中华全国文艺界抗敌协会延安分会 文艺团体。1939年5月成立于延安。为中华全国文艺界抗敌协会的一个分会。理事有丁玲、肖三、周扬、周文、曹葆华、柯仲平、何其芳、刘白羽等。设有总务部、组织部、出版部、研究部。以联合在延安的文艺作家，共同坚持对日抗战，坚持全国作家团结，力求文艺工作之活跃与进步，推进新民主主义文艺运动并保障作家权益为宗旨，曾在工厂、机关、团体、学校、部队等四五十个单位组织成立了八十五个文艺小组；派出抗战文艺工作团六组，遍及整个华北各抗日根据地；组织过多次"文艺讲座"和文艺座谈会；主办过多次星期文艺学园。编辑出版过《文艺战线》、《文艺突击》、《大众文艺》、《中国文艺》、《文艺月报》等刊物。对全国的抗战文艺运动和根据地革命文艺的发展，起了很大的推动作用。

中华全国戏剧界抗敌协会 于1937月12月31日成立于武汉。有四百余人参加成立大会，推举张道藩、王平陵、田汉、阳翰笙、洪深、陈立夫、光未然、马彦祥、金山、应云卫、赵丹、郑君里、陈白尘、宋之的、熊佛西、梅兰芳等九十七人为理事。在成立大会上通过了会章。会章规定"本会以团结戏剧界人士，发展戏剧艺术，推动抗敌工作为宗旨。"常务理事会之下设总务、话剧、歌剧、杂剧、编译等五个部。还规定每年10月10日为戏剧节。大会还发表了宣言，强调团结抗战，强调提高艺术水平，强调国际宣传。

中华全国戏剧界抗敌协会晋察冀边区分会 戏剧团体。1939年7月7日成立。主任罗东。在成立宣言中，在充分肯定边区戏剧运动的基础上，指出了该会成立的目的和意义，认为它是团结着边区各戏剧工作团与戏剧工作者总的组织。要有计划有组织的开展边区的戏剧运动，以艺术的力量，揭破敌人的阴谋，粉碎敌人的进攻，巩固与扩大边区。呼吁全边区和全国的戏剧工作团体与

戏剧工作者们，在抗战的前线上，握紧武器，守住岗位。

中华全国戏剧界抗敌协会陕甘宁边区分会 戏剧团体。1939年2月10日成立于延安。理事长潘汉年，副理事长沙可夫。理事有潘汉年、沙可夫、艾思奇、朱光、柯仲平、张庚、周扬、丁玲等三十五人。执委成员有王震之、柯仲平、张庚、高博、崔嵬、钟敬之、马健翎等十五人。召开成立大会时，参加的戏剧团体有民众剧团、烽火剧团、抗大文艺工作团、陕公剧团、民众娱乐促进会、鲁艺戏剧系、鲁艺实验剧团等。

自由人 三十年代文艺派别。胡秋原自1931年12月起，相继发表《阿狗文艺论》、《勿侵略文艺》等文章，自称是无党无派的“自由人”，声言艺术是独立的，艺术有尊严，“不能主张只准某种艺术存在而排斥其他艺术。”胡秋原一方面着重指斥“民族主义文学”，称它为新的法西斯主义文学，是比所谓颓废派下流万倍的东西，是特权者文化上的“前锋”，是丑陋的“警犬”，一味巡逻思想上的异端，摧残思想自由，阻碍文艺的自由创造。认为“民族主义文学”的出现，是中国文艺界上一个最可耻的现象。另一方面，也攻击无产阶级革命文学。左翼作家曾撰文批判这种超然的“自由人的立场”和“文艺自由”论观点。

自由诗派 新诗最大流派。是在五四文学革命中配合理论倡导，针对旧体诗的格律束缚而产生并壮大起来的。主张“诗体大解放”、“增多诗体”、运用白话创作新诗；在创作上，逐渐摆脱旧诗格律的影响，形式自由、活泼，章无定节，节无定句，句无定字，强调诗的自然节奏和语言韵律，要求形式随内容和情绪的变化而变化。主要诗人有刘半农、康白情、周作人、郭沫若、朱自清、冰心、艾青等。作品甚丰，成就巨大，代表作品有《女神》、《草儿》、《繁星》、《大堰河》及《小河》等。早期建设理论文章以胡适的《谈新诗》、康白情的《新诗底我见》、刘半农的《我之文学改良观》为著名，但主张“解放”有失片面。是现代文学史上影响最深广、延续时间最长的诗歌流派。

中央剧团 戏剧团体。1933年4月成立于江西瑞金。第二次国内革命战争时期中央革命根据地的主要剧团之一。领导人李伯钊等。以演活报剧为主。演出时演员都穿蓝衫（用胸前红、白、黄、黑等色的三角形上襟，标志不同人物的阶级属性），因而曾名“蓝衫团”。演出过《战斗的夏天》、《无论如何要胜利》、《为谁牺牲》等话剧。对教育和团结人民，扩大红军，鼓舞士气，打击敌人，起了较大的作用。

作家战地访问团 1939年6月由文协组织的。团长王礼锡，副团长宋之的，团员有白朗、罗烽、以群、杨骚等十三人。他们临行前在《作家战地访问团告别词》中说："我们十三人是中华全国文艺界抗敌协会第一次派出的笔部队——或者因为目的在敌后方，而叫做笔游击队——所以我们感到自己责任的重大，希望不辜负文协的重托。"（见《抗战文艺》4卷3．4期合刊。）他们于6月18日从重庆出发，途经内江、成都、绵阳、汉中、宝鸡、西安、洛阳，北渡黄河，跨进中条山，到达晋东南。历时半年，后因团长王礼锡病故返回。他们沿途深入军民大量采访，收获很大。回来后曾出一套《作家战地访问团丛书》，其中有以群的《生长在战斗中》、白朗的《老夫妻》、葛一虹的《红缨枪》、宋之的的《凯歌》、罗烽的《粮食》等。

文运 文论

A

阿狗文艺论 胡秋原文艺论文。作于1931年12月15日，载同年12月25日《文化评论》创刊号。文章着力宣扬艺术至上论和文艺自由论，宣称文学与艺术，至死也是自由的，民主的。艺术虽然不是“至上”，然而决不是“至下”的东西。将艺术堕落到一种政治的留声机，那是艺术的叛徒。艺术家虽然不是神圣，然而也决不是叭儿狗。文章同时批判“民族主义文学”，认为它是法西斯蒂的文学，是特权者文化上的“前锋”，没有任何理论和学术价值。胡秋原表面上是向“特权阶级”争自由，其实是指桑骂槐，把矛头指向当时的无产阶级革命文学运动，所以受到左翼作家的批驳。

阿Q正传的成因 鲁迅关于《阿Q正传》的创作谈。作于1926年12月3日，发表于1926年12月18日《北新》周刊第18期。收在《华盖集续编》。文章针对西谛在《呐喊》一文中对《阿Q正传》所做的不切实际的批评，阐述了《阿Q正传》的创作过程与阿Q参加革命的可能性。认为“中国倘不革命，阿Q便不做”，既然革命就会有“阿Q式的革命党”。并联系北洋军阀统治的腐败和野蛮的事实，说明“大团圆”正是生活真实的反映。

爱美的戏剧 陈大悲戏剧理论著作。初载1921年4月20日—9月4日《晨报副刊》，又载同年6月30日《戏剧》第1卷第2期，1922年4月北京晨报社出版单行本。这部著作有相当一部分是从美国雪尔敦·陈鼎的《剧场新运动》、爱默生·泰勒的《爱美的舞台实施法》和维廉·兰恩·佛尔泼的《二十世纪的剧场》等书中翻译过来，又加入作者一些议论。著作解释了爱美的戏剧的含义，分析了产生的原因，说明了研究的必要，提出爱美的剧团选择剧本的标准和爱美的剧团组织法，介绍了爱美的戏剧排演法、演剧人必备的资产、爱美的化妆术、爱美的舞台与布景等内容。在中国话剧初创阶段，具有传播戏剧理论、普及戏剧知识的作用。

爱美剧 “爱美”二字来自

英文 Amatur，业余之意。“爱美剧”即业余戏剧。是在文明戏衰落的情况下，为赈灾和纪念活动而组织演出的戏剧，不以盈利为目的，没有经济压力。正式出现，是在1920年9、10月间。陈大悲在《爱美的戏剧》一文中首先给予正名。在他的倡导下，以北京为中心，在很短时间内，爱美剧形成一个反商业化的戏剧运动，对推动话剧的健康发展，做出了重要贡献。但终因演出成绩不佳，困难太多而渐趋沉寂。

B

八不主义 胡适改革文学的八点主张。即一、不做‘言之无物’的文字；二、不做‘无病呻吟’的文字；三、不用典；四、不用套语烂调；五、不重对偶——文须废骈，诗须废律；六、不做不合文法的文字；七、不摹仿古人；八、不避俗话俗字。是胡适1918年在《建设的文学革命论》一文中，把1917年提出的改革文学的“八事”（见《文学改良刍议》）中的第一、三、五条，改为否定语气，在顺序上也做了改动，并概括称之为“八不主义”，其后，人们便沿用之。

八股 恽代英文化评论。发表于1923年12月8日《中国青年》第8期。署名代英。现编入《恽代英文集》上卷。文章针对八股废除后文学界、教育界“洋八股”盛行的现状，强调了文艺和教育对社会的作用。认为新文学若不能激发国民的精神，使他们从事于民族独立和民族革命的运动，反而同八股一样无用或产生更坏的影响，我们就不必问他有什么文学上的价值，应当同反对八股一样反对之；指出现在的中学教育中英文、数学过多，忽略了对学生进行必要的技术、自然科学及其他知识的教育，这样的教育与八股教育并没有多少区别。认为中学教育应是健全的公民教育，并号召全国青年起来敦促对于这个问题的思考。

八一宣言 中共中央抗日救国宣言。即中国苏维埃中央政府、中国共产党中央委员会1935年8月1日发布的《为抗日救国告全体同胞书》。载解放社版《抗日民族统一战线指南》(一)。宣言在我亡国灭种大祸迫在眉睫之时，号召一切不愿当亡国奴的党派、团体和全国人民“与苏维埃政府和东北各地抗日政府一起，组织全中国统一的国防政府”和“全中国统一的抗日联军”，以进行抗日救国的神圣斗争，并提出了十项“行政方针”，坚信一定能战胜日本帝国主义。宣言对当时的政治文化生活发生重大影响。

白话诗的三大条件 俞平伯诗论。载1919年3月15日《新青年》第6卷第3号“通信”栏。编

入《中国新文学大系·文学论争集》。文章认为诗歌是“抒发美感的文学”，粗俗的文词决不能抒发高尚的理想。并进一步提出白话诗要用字精当，做句要雅洁，安章要完密，音节务求谐适、但不限定句末用韵；说理要深透，表情要切至，叙事要灵活等三大条件。

白话文学史（上卷） 胡适所作文学史。作者以在教育部第三届国语讲习所授课时的讲义为底本，经大量修改后，于1928年12月由上海新月社出版。全书共十六章，较详尽地论述了从汉至元稹、白居易的创作，对我国白话文学的发展史进行较全面、系统地总结和论述。为白话取代文言和文学革命提供了重要的理论根据。《白话文学史》出版后，被视为我国现代的学术名著。1986年根据教学和研究的需要，岳麓书社曾将本书影印重版。

《白毛女》的创作与演出 贺敬之戏剧论文。写于1946年3月，收入人民文学出版社出版的《白毛女》。文章分五部分。前三部分，详细介绍了歌剧《白毛女》从传说到剧本的经过，第四部分，记录了当时演出深受欢迎的盛况和积极影响，以及边演出边听取意见边修改的动人情景，最后总结了《白毛女》作为集体创作的经验。在如何深化主题，发挥集体智慧，听取群众意见，熟悉生活，不断提高艺术质量，做到内容和形式的统一等问题上，提出了有益的见解。

《板话》及其他 郭沫若文艺评论。载1946年8月16日《文汇报》，后收入《郭沫若文集》13卷《天地玄黄》。文章高度评价了《李有才板话》及《解放区短篇创作选》中的作品。对其中康濯的《我的两个房东》，邵子南的《地雷阵》，孔厥的《一个女人翻身的故事》三个短篇尤为推崇。认为是抗战以来文艺作品的杰出者，建议在上海重版。此文的发表，对扩大解放区文艺作品在国统区的影响，具有重要作用。

“暴露与讽刺”问题的论争 文艺论争。由张天翼1938年4月发表的暴露与讽刺小说《华威先生》引起。论争过程中，小说又被日本《改造》杂志翻译转载，并加了别有用心的按语，使论争更为广泛和激烈。《华威先生》最早暴露与讽刺了抗战现实中的黑暗面，体现了抗战初期文艺创作的新倾向。论争的焦点，是这种新的创作倾向应该肯定还是必须否定。经讨论，认识趋于统一，认为《华威先生》所代表的暴露文学的倾向，是现实生活的真实反映，对黑暗现象的暴露与讽刺，与统一战线并不相背。但国民党当局及其御用文人强调“暴露黑暗不宜过火”，必须在“抗战国策范围以内”，并在皖南事变以后采取了一系列反动措

施，来加以限制和查禁。但暴露和讽刺还是逐渐成为了国统区文学创作的主流。

悲剧的解放 郭沫若戏剧论文。为《白毛女》在香港演出而作。发表于1948年5月23日的《华商报》。文章高度评价《白毛女》，认为它是“人民解放胜利的凯歌”，并着力分析了《白毛女》悲剧深刻的社会根源，指出喜儿是整个受封建压迫的中国人民的代表。并认为剧作者把悲剧转化为喜剧结局的艺术处理，反映了社会制度的变革和悲剧大解放的时代，顺应了历史的发展趋势。作者从社会生活内容变革的角度论析戏剧的悲剧内容和艺术处理，给人以新的启示。

编者的话 梁实秋短评。1938年12月1日发表于他主编的重庆《中央日报》副刊《平明》。文章批评创作上的公式主义、标语口号的倾向。并说：“现在抗战高于一切，所以有人一下笔就忘不了抗战。我的意见稍为不同。于抗战有关的材料，我们最为欢迎，但是与抗战无关的材料，只要真实流畅，也是好的，不必勉强把抗战搭上去。”文章发表后，进步文艺界立即给予批评，展开关于文艺与抗战关系的论争，且一直延续到四十年代上半年。

表现新的群众的时代 ①周扬文艺论集。作于1942年延安文艺座谈会以后，1946年7月由新华书店晋察冀分店初版。内收《王实味的文艺观和我们的文艺观》、《艺术教育的改造问题》、《表现新的群众的时代》、《〈马克思主义文艺〉序言》、《把眼光放远一点〉序言》等7篇文章。②周扬文艺论文。副标题为《看了春节秧歌以后》，最初发表于1944年3月21日《解放日报》，收同名文论集。文章从理论上总结了文艺座谈会后的秧歌运动，肯定了它的成绩和作用，指出它是实践毛主席文艺方针的初步成果，新秧歌正在成长中。作者认为，秧歌剧作为戏剧种类之一，文艺工作者应很好地研究和发展它，努力表现新的群众的时代。

冰心论 茅盾作家论。发表于1934年8月1日《文学》第3卷第2号。文章全面论述了女作家冰心从“五四”到三十年代初期的思想和创作，提出在早期文艺思想上，冰心把泪和笑作为文艺的两大原素。她舍现实而取理想，这种思想和态度构成她基本的人生观。指出冰心的“问题小说”创作是从现实出发的，但她企图把现实诗化，结果，她那不偏不激的中庸思想使她的解答等于不解答，最后，只好从问题面前逃走。文章还进而论述了冰心的思想形成的原因，认为一半是由于受基督教义和泰戈尔哲学的影响，而另一半是由于受个人生活环境的影响。文章最后论

述了冰心的思想发展。认为在三十年代的世界风云和国内动乱中，冰心的思想已有了变化。小说《分》，就是对严肃的人生的观察。并对冰心的前进表示祝贺。

Bolsherism 的胜利 李大钊政治论文。发表于1918年11月15日《新青年》第5卷第5号。现编入《李大钊文集》上卷。我国最早传布马克思主义的重要文章之一。文章以马克思主义的观点严肃指出第一次世界大战的结束，并不是什么“协约国”武力的结果，而是“社会主义的胜利，Bolshevism的胜利。”热情地歌颂了十月革命，认为俄国革命的胜利是使天下惊秋的桐叶；Bolshevism 的胜利，就是二十世纪人类人人心中共同觉悟的新精神的胜利。并做出了试看将来的环球，必是赤旗的世界的伟大预言。

C

草鞋脚·小引 鲁迅为英译中国短篇小说集《草鞋脚》所作引言。1934年3月23日作，未发表，初收入1937年7月三闲书屋《且介亭杂文》。文章略述小说这一文学体裁从五四运动以来在中国的发展情况，揭露了国民党反动派进行反革命文化“围剿”的罪行，同时指出革命文学“恰如压在大石下面的植物一般，虽然并不繁荣，它却在曲曲折折地生长。”

查禁普罗文艺密令 三十年代国民党文艺禁令。1933年国民党政府发布。密令认定，“普罗作家，能本无产阶级之情绪，运用新写实派之技术，虽煽动无产阶级斗争，非难现在经济制度，攻击本党主义，然含义深刻，笔致轻纤，绝不以露骨之名词，嵌入文句，且注重体裁的积极性，不仅描写阶级斗争，尤为渗入无产阶级胜利之暗示。故一方煽动力甚强，危险性甚大，而一方又是闪避政府之注意。”“普罗文学全系挑拨阶级感情，企图煽起斗争，以推翻现有一切制度，其为祸之烈，不可言喻。”“通饬各省严密查禁，以遏乱萌”。为此，他们决意严密审查，“毋使漏网”，“积极实施民族文学之计划”，和普罗文学相抗衡。同时“由教育密令各学校，注意学生思想及关于课外阅读之指导。”国民党政府实行反革命文化“围剿”，于此可见一斑。

尝试集·序 钱玄同为《尝试集》所作序言。作于1918年1月10日，发表于1918年2月15日《新青年》第4卷第2号。编入《中国新文学大系·建设理论集》。文章充分肯定了胡适白话诗的成功尝试，并从语言的发展演变入手论述了语言与文字关系的演变过程，认定白话是文学的正宗。认为用白话做诗，就是用

今天的语言表达今人的情感，所以必须“删除旧文学的腔套”，用现在的句调，现在的白话来做诗。白话诗不但可以用方言，就是外来语也可以采用。这些观点开创了后来以“民谣”、“小调”等俗语入诗的先声，对白话诗的发展提出了建设性的意见。

“晨钟”之使命　李大钊政治文化评论。副标题为“青春中华之创造”。载1916年8月15日《晨钟报》创刊号。文章强调文学的思想启蒙作用，积极探索文学如何担起“救人救世”的使命。认为“新文明之诞生，必有新文艺为之先声，而新文艺之勃兴，尤必赖有一二哲人，犯当世之不韪，发挥其理想。”抨击充斥中国文坛的那种“堕落于男女兽欲之鬼窟，而罔克自拔，柔靡艳丽，驱青年于妇人醇酒之中”的所谓文艺，盛赞欧洲一些文艺家的业绩：“奋其颖新之笔，揞击时政，攻排旧制，否认偶像之道德，诅咒形式之信仰，冲决一切陈腐之历史，破坏一切固有之文明，扬布人生复活国家再造之声”，使民族之声威大振，使文明大放光彩。渴望中国出现海涅那样的革命诗人，能够为新中国的出现而弹奏，而披荆斩棘。他说：“海内青年，有闻风兴起者乎？”他自己是“甚愿抓鞭以从之矣。”

斥反动文艺　郭沫若文艺评论。作于1948年2月10日，载同年3月1日香港《大众文艺丛刊》第1辑《文艺的新方向》。现收入《沫若文集》13卷《集外》。该文为配合人民解放战争，明确提出了文艺创作和评论的标准，即“凡是有利于人民解放的革命战争的，便是善，便是正动；反之，便是恶，便是非，便是对革命的反动”。并分别以“红黄蓝白黑”几色文艺为题，斥责了形形色色的“封建性”、“买办性”的文艺。揭露和批判了当时“文艺自由”论的鼓吹者。文章还号召进步作家们，拿起笔来参加到解放阵线的大反攻中去。

春季创作坛漫评　茅盾文艺批评论文。作于1921年4月，发表于1921年4月10日《小说月报》12卷4号。文章首先说明作者批评的标准，然后把1921年1至3月内出现的创作按标准加以分类，并对田汉、陈大悲的戏剧、俍工等人的小说重点进行了评析，表露了作者注重“为人生而艺术”的现实主义文艺思想。

从牯岭到东京　茅盾文艺评论。1928年7月16日作于东京，载于同年10月10日《小说月报》第19卷第10号。全文八个部分。前六部分简要说明《蚀》三部曲的创作意图和写作经过，评述了作品的思想和主要人物，着重指出三部曲是写现代青年在革命壮潮中所经过的三个时期：（1）革

命前夕的亢昂兴奋和革命既到面前的幻灭；（2）革命激烈时的动摇；（3）幻灭和动摇后不甘寂寞尚思作最后之追求。后两部分是对于国内文坛的意见。批评“标语口号文学”有革命热情而忽略文艺的本质，把文艺做为单纯的宣传工具的倾向，强调革命文学必须注重技巧，不要太欧化，不要多用新术语，不要太多的象征色彩，不要说教似的宣传新思想。文章有助于人们从作家主观和作品实际两方面理解作品，面对当时文艺界状况的剖析，对改变创作上的公式化、概念化和标语口号式的不良倾向，都有重要的指导意义。

从《清明前后》说起 王戎 文艺评论。发表于1945年12月19日《新华日报》。该文是在《清明前后》和《芳草天涯》两个话剧争论中写的。文章指出当时大后方文艺创作的主要错误倾向不是什么“非政治倾向”，并把“公式主义”、“标语口号主义”的作品看成是“唯政治倾向”的文学。由此认为，现实主义的艺术不必要强调政治倾向。虽也认为《清明前后》“抨击了这个不合理的社会和那些吃人的恶势力，明确地指出了如何才能求得生存的道路”，但它“不是生动而感人的，是失去生活基础的抽象概念。”此文的观点在当时有一定的代表性，涉及政治倾向和现实主义文学的关系的重要课题，因此引起文艺界的关注和讨论。

从文学革命到革命文学 成仿吾文艺论文。作于1927年11月16日，载1928年2月1日《创造月刊》第1卷第9期。文章回顾了文学革命的历史发展过程，指出建设革命文学的必要性。主张“我们还得再把自己否定一遍”，克服小资产阶级劣根性，努力获得无产阶级思想意识，着力描写工农大众。这些都不无可取之处。可是，由于作者受到“左”的思想影响，对文学革命的评价失之偏颇，错误地估计了当时的形势发展，对革命文学提出不切实际的要求，给无产阶级革命文学的建设带来某些不良影响。

从现实学习（二） 沈从文 文艺、政治杂论。发表于1946年11月10日天津《大公报》。文章不加区分地统称中国内战双方为“民族自杀”，声言“凡用武力推销主义寄食于上层统治的人物，都说是为人民，事实上在朝在野却都毫无对人民的爱和同情”。主张“从‘争夺’以外接受一种教育，用爱与合作来重新解释‘政治’二字的含义”。在文艺思想上，反对文艺为革命服务，主张资产阶级的文艺“自由主义”，提出把文艺“一律交给自由主义者”。文章发表后，受到进步文艺界的批判。

D

答曹聚仁论白话诗　章炳麟复曹聚仁的公开信。作于1923年初。发表于1923年12月《华国月刊》第1卷第4期。收入《章太炎书札》。复信坚持反对文学革命的立场，明确表示了对白话诗的反对态度。认为"中国自古无无韵之诗"，白话诗若以诗名之，"当用旧式，若改新式，自可别造新名"，不当以新式强合旧名；并继续为旧诗张目，声言"古体韵虽烦复，而用韵转换，亦得自由"，绝无束缚情性之事，认为文学革命是取欧美偶有之事，不足效法。

答 KS 君　鲁迅社会评论。作于1925年8月20日，发表于1925年8月28日《莽原》周刊第19期。收《华盖集》。文章严正地指出章士钊绝非学者或智识阶级的领袖，他主办的《甲寅周刊》实际是连成语也用不清楚的"文字庞杂"的"公报尺牍合璧"。还深刻地揭露出现代评论派一伙人，鼓吹学校应早日脱离"政潮"与"学潮"，努力向学问的路上走的貌似公允，实际上是要隐瞒自己反对群众革命运动的真面目。

答托洛斯基派的信　两个口号论争中鲁迅答托派的公开信。作于1936年6月9日（鲁迅病中口授，O.V. 即冯雪峰笔写），同载7月1日《文学丛报》月刊第4期和7月1日《现实文学》月刊第1期，收入《且界亭杂文末编·附集》。这是给化名陈仲山的托派分子陈其昌的复信。复信痛斥了托派对斯大林的辱骂和对毛泽东关于"各派联合一致抗日"的主张的攻击，同时声明，拥护毛泽东等为代表的中国共产党，和党的抗日民族统一战线政策，表示："那切切实实，足踏在地上，为着现在中国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的。"

答徐懋庸并关于抗日民族统一战线问题　两个口号论争中鲁迅给徐懋庸的公开信。写于1936年8月3—6日，载同年8月15日《作家》月刊第1卷第5号，收入《且介亭杂文末编》。文章全面回答了徐懋庸来信中的指责。首先表示自己拥护，并无条件地加入中国共产党提出的抗日统一战线。认为这政策是非常正确的。其次，对于文艺界统一战线的态度。他说："我赞成一切文学家，任何派别的文学家在抗日的口号下统一起来的主张"，但在文学问题上我们仍可以互相批判。再次，说明自己和"民族革命战争的大众文学"的口号的关系，及对两个口号的认识。认为：民族革命战争的大众文学比国防文学意义更明确、更深刻、更有内容。能够补救"国防文学"在文学思想意义上的"不明了性"，

国防文学是我们目前文学运动的具体口号之一，两个口号可以并存。最后，说明对几位作家的看法。文章批判了右倾思想和宗派主义错误，强调了在统一战线问题上的无产阶级革命立场，阐明了两个口号的辩证关系，是“两个口号”论争中极为重要的文章。但由于鲁迅正在病中和环境限制，不便调查与核实，所以文中批评也有某些误会之处。

答杨邨人先生公开信的公开信 鲁迅揭露杨邨人叛变行为的公开信。作于1933年12月28日，未另发表，收入《南腔北调集》。杨邨人1933年2月发表《离开政党生活的战壕》，公开叛变革命之后，于6月17日写了《新儒林外史》（第一回）诬蔑鲁迅，12月3日写《公开信》，再次攻击鲁迅。本文以“公开信”形式揭露杨邨人叛变革命的丑恶嘴脸，批判他以“第三种人”自居的卑劣行径。指出杨邨人是“革命场中的一位小贩”，并没有反过来做大批的买卖，但既从革命阵线上退回来，为辩护自己，做稳‘第三种人’起见，总得有一点零星的忏悔，对于统治者，其实是颇有些益处的”。杨邨人的“经验”证明“第三种人”是不存在的。

大众文艺的问题 瞿秋白文艺论文。作于1932年3月5日，载同年6月10日《文学导报》创刊号。文章分“问题在那里？”、“用什么话写？”、“写什么东西？”、“前途是什么？”几部分。文章认为，革命的大众文艺问题，在于发动无产阶级领导之下的文化革命和文学革命，以打击和肃清地主资产阶级思想意识对劳动人民的毒害。“要一切都用现代中国活人的白话来写，尤其是无产阶级的话来写”。应该运用说书、滩簧、小唱、文明戏的形式，并随时创造群众容易接受的新形式，采取多种题材去反映现实的革命斗争，表现现实的革命英雄，清除反动意识对群众的影响。

到底是谁不要真理，不要文艺？ 周扬文艺评论。副题是《读〈关于《文新》与胡秋原的文艺论辩〉》。载1932年10月1日《现代》第1卷第6期。文章运用马列主义关于真理和实践的关系以及文学的党性原则的观点，批驳了苏汶歪曲马列主义，把文学和革命机械对立起来，否定文艺的阶级性原理，揭露其超党派的客观主义、宣扬艺术至上论的真面目。指出：无产阶级承认客观真理的存在，承认阶级性和党派性。认为在政治斗争非常尖锐的历史时期，“每个无产阶级作家都应该是煽动家”，把文学作为宣传鼓动的武器，并且在斗争中提高“艺术的价值”。而正在没落的阶级，却拒绝承认客观真理、阶级性和党派性，用自由主义、艺术至上掩盖他们的本来面

目，欺骗群众。这就产生了“第三种人”的自由主义的创作理论。其实质，就是要文学脱离无产阶级而自由，去为资产阶级服务。

“第三种人”的出路 苏汶文艺评论。副题是“论作家的不自由答复易嘉先生”。作于1932年9月1—2日，载同年10月《现代》第1卷第6期。文章借“答复”之机，重弹“文艺自由”论的老调，在文学的武器作用、阶级性等问题上，诬蔑左翼文坛用狭窄的理论来限制作家的自由。同时，对无产阶级文学运动和左翼作家继续进行多方面的攻击，进而否定左翼文学。宣称第三种人的唯一出路，是努力去创造属于将来的作品。

冬夜·自序 俞平伯为诗集《冬夜》所作序言。作于1922年，原载《冬夜》。序言强调了诗的“真实”与“自由”，主张排除一切做诗的律令，去创作随随便便、活活泼泼的，借当代语言来表现自我的诗。并进一步指出诗的创作是为“人生”的，要彻底解决怎样做诗，就要先明白应怎样做人；只有那些不失“赤子之心”的人，才是真正的诗人。

动的艺术 欧阳予倩戏剧论文。原载1929年广东戏剧研究所出版的《戏剧》第1卷第2期。文章对于“戏剧是动的艺术”的阐释，既着眼于戏剧本身内部和外部、创作和表演关系，即“身体的动”和“精神的动”，“肉的动”和“灵的动”，又注意戏剧和社会生活的关系，把戏剧置于历史发展的进程中，强调戏剧顺应时代发展，反映现实生活的功能。

读经救国 章士钊等人的一种封建复古谬论。（1925年9月12日）《甲寅》周刊1卷9号发表章士钊和孙师郑的通信，鼓吹“读经救国”，同年11月2日由章士钊主持的教育部部务会议决议，规定小学生自初小四年级起开始读经，每周一小时，至高小毕业。其目的是为了宣传封建复古主义思想，对抗马克思主义革命思想的传播，因此遭到进步文化界的一致反对。

读了一首诗 陆定一诗论。原载1946年9月28日延安《解放日报》。文章充分肯定了《王贵与李香香》在内容和形式两方面所取得的成就，指出它在夺取旧文化堡垒和建设新文化阵地方面的重要意义。认为新诗不学会自己的民族形式，内容再好，也不可能被劳动人民所接受，也就不可能清除反动文艺在群众中的影响，去更好地占领文艺阵地。本文既概括展示了延安文艺座谈会以来解放区文艺的新貌，也指出了革命文艺面临的艰巨的历史任务，激励文艺工作者不断开拓前进。

读《倪焕之》 茅盾文艺评论。写于1929年5月4日，发表

于1929年5月13日合订本《文学周刊》第370期。文章借评论叶绍钧长篇小说《倪焕之》的缘由，回顾和总结了“五四”后十年以来文学创作的基本倾向。文章认为“五四”运动过去了，但直接反映这一运动的作品并没有产生，大多数作家的作品缺少时代性和社会性。认为象《倪焕之》那样的“扛鼎”的工作，即使有多少缺点，也是值得赞美的。文章还指出文艺应该把小资产阶级生活作为一种描写对象，“就是使此后的文艺能够在尚能跟上时代的小资产阶级广大群众间有一些儿作用”，“即使是无例外地只描写了些‘落伍’的小资产阶级的作品，也有它反面的积极性。”

读《上沅剧本甲集》 茅盾戏剧评论。载1934年9月出版的《文学》第3卷第3期。文章从对《兵变》、《回家》、《塑像》三部剧作的具体深入分析中，概括了余上沅的艺术观，就是“艺术不是社会的产物，不是社会生活的反映，而是个人的灵感加上个人的理想”。这种艺术至上主义的资产阶级文艺观，在戏剧界乃至当时整个文艺界都有所表现。矛盾的分析和批评，显然具有普遍认识和指导意义。

读实味同志的《政治家·艺术家》后 金灿然文艺评论。写于1942年5月17日。原载1942年5月29日《解放日报》。作者认为王实味的《政治家·艺术家》为三个错误观点贯串着：第一，他只在字面上，并没有在本质上了解新型的革命的政治家与艺术家与旧的所谓政治家与艺术家有什么区别；第二，把政治家与艺术家的工作与目的机械的分开；第三，对“作家是人类灵魂的工程师”一语的曲解。在分别详细阐述和批评之后，作者指出：王实味的这些错误观点是在华美的外衣、动人的文字掩盖之下，很容易麻痹人的感觉，模糊人的视线，我们要向这种错误倾向“作无情的斗争”。

渡河与引路 鲁迅文化短评。作于1918年11月4日，发表于1918年11月15日《新青年》第5卷第5号“通信”栏。署名唐俟。收入《集外集》。文章对《新青年》上关于世界语的讨论，发表了自己的意见。认为在人类形成共同的语言之前，世界语可以是一种暂时的过渡形式，正如没有汽船，只好先坐独木舟一样，进一步强调指出在当时的社会条件下，灌输正当的学术文艺，改良思想是最重要的，讨论世界语问题则在其次；并对《新青年》的编辑工作提出了宝贵的意见。

对旧形式利用在文学上的一个看法 周扬文学论文。发表于1940年2月15日《中国文化》创刊号。针对当时中国文艺界展开的关于文艺民族形式问题的广泛

讨论，文章着重围绕三个问题展开论述：一、以发展新形式为主的问题；二、新形式之大众的改造的问题，即新形式如何从旧形式吸收营养的问题；三、旧形式之艺术上思想上的改造的问题，即旧形式如何配合新形式前进的问题。文章在如何正确评价五四以来新文艺的成就和不足，如何认识新形式与旧形式的关系，以及创建新的民族形式的途径等方面，都提出了比较精辟的见解。

对于批评家的希望 鲁迅文艺短评。写于1922年11月9日，发表于1922年11月9日《晨报副刊》，署名风声，后收入《热风》。这是一篇谈文艺批评的杂文。文章着重对文艺批评家提出要求和希望。一，要有全面正确的理论修养，不要偏执于西方资产阶级或中国封建主义的片面的、腐朽的文艺观点去批评文艺；二，要有进步的思想意识和道德观念，特别要剔除封建主义的意识和观念，同时也要防止只以英美的老先生学说为主；三，对于翻译作品的批评，只能批评译本的得失，而不能对翻译家提出翻译之外的要求，批评家若不就事论事，而说些应当如此如彼，是“溢出于事权以外的事”。

对于左翼作家联盟的意见 鲁迅文艺讲演。1930年3月2日在左联成立大会上演讲，冯雪峰记录，后补充定稿，载同年4月1日《萌芽月刊》第1卷第4期，收入《二心集》。演讲运用辩证唯物主义观点，依据中外文学发展的实际，从政治、思想、组织上总结无产阶级文学运动的历史，指明了革命文学的发展方向，对左翼作家提出了忠告。认为，左翼作家“倘不和实际的社会斗争接触，单关在玻璃窗内作文章，研究问题”，“倘不明白革命的实际情形”，是很容易变成右翼作家的。对左翼文学建设提出应该注意的问题：第一，对于旧社会和旧势力的斗争，必须坚决，持久不断，而且注重实力；第二，战线应该扩大；第三，应当造出大群的新战士；最后，指出联合战线要以有共同目的为必要条件，即“目的都在工农大众”。《意见》对克服当时文艺界存在的个人主义、宗派主义有着重要作用，在无产阶级文学发展史上具有重要的理论和实践意义。

E

俄罗斯文学与革命 李大钊文艺论文。1918年作。发表于1979年5月20日《人民文学》第5期。系1965年发现的李大钊的一篇佚文。现编入《李大钊文集》上卷。文章以马克思主义观点，评论介绍了俄国文学社会的彩色浓厚、人道主义发达的特

质，较概括地论述了从十九世纪到十月革命，这一历史时期俄国诗人与社会革命的密切关系。指出俄国文学是“自由之警钟”，“革命之先声”，今日的赤旗飘扬，俄罗斯革命之花灿烂开放，不仅是俄罗斯青年的胜利，也是俄罗斯社会的诗人灵魂的胜利。对俄罗斯文学和诗人给予了高度评价。

二心集·序言 鲁迅为《二心集》所作序言。1932年4月16日作，未另发表，初收入1932年10月合众书店《二心集》。文章控诉了国民党反动派发动反革命“文化围剿”、摧残革命文艺运动的罪行，回顾自己近两年来同“新月派”、“民族主义文学家”等论战的经过。鲁迅从革命民主主义者转变成为共产主义者，有人曾讥讽他为“投降”，作《文坛贰臣传》进行攻击。对此，鲁迅公开表示自己乐于背叛出身的本阶级，说“只是原先是憎恶这熟识的本阶级，毫不可惜它的溃灭，后来又由于事实的教训，以为惟新兴的无产者才有将来，却是的确的。”

F

法俄革命之比较观 李大钊政治论文。发表于1918年7月1日《言治》季刊第3册。现编入《李大钊文集》上卷。是我国最早传布马克思主义的重要文章之一。文章严正驳斥了反对派对俄国十月革命的恶毒污蔑，第一次向中国人民指出十月革命是立于社会主义上的革命，具有着“世界的革命之彩色”的伟大意义。并进一步比较了十月革命与法国革命的不同，认为俄国人今日的精神是爱人的精神，这种精神“足为和平之曙光”。强调十月革命不仅体现了俄国人民思想的变化，也代表了二十世纪全世界人普遍的要求，应该积极欢迎这“世界的新文明之曙光”。

反帝、反封建、大众化 茅盾文艺评论。发表于1948年5月15日《文艺生活》海外版新4卷第3、4期合刊。该文为庆祝五四文艺节四周年而作。文中着重总结了五四以来反帝反封建的思想斗争作为主要任务的新文艺取得的成就和存在的问题。认为新文艺经过迂回曲折的道路，终于击溃了所有的不正确的，似是而非的，乃至反动的文艺思想与流派，使反帝反封建思想斗争任务确立起来，使“新现实主义的创作方法发扬而光大”。但是在内容和形式上必须是大众化的新文艺，仅是向大众化走而已，还没有做到真正大众化。新文艺作品中“很少见自己掌握着自己命运的新时代的新人民”，因此“五四以来的新文艺还没有产生多少农民和工人的典型”。文章对当时新文艺运动的发展和实现文艺的大众化有着指导意义。

反革命文化“围剿”　三十年代，国民党政府为配合军事“围剿”，对进步和革命文学加强实施反革命文化“围剿”。设立机构，先后发布了“宣传品审查条例”、“检查电影片规则”、“出版法四十四条”、“查禁普罗文艺密令”、“图书杂志审查办法”等一系列法令、细则。查封创造社、太阳社、我们社、艺术剧社等文艺社团，查禁《萌芽月刊》、《拓荒者》、《大众月刊》等进步刊物，以及鲁迅、郭沫若、矛盾等许多作家的作品。1931年9月，封禁书刊228种；1934年2月封禁149种；1936年，又封禁676种。还捣毁书店，密秘逮捕和杀害进步作家。左联的柔石、殷夫、胡也频、冯铿、李伟森、洪灵菲等作家先后被杀害。白色恐怖笼罩文坛，左翼文艺受到严重摧残。以鲁迅为首的左翼作家，发表宣言、抗议书，撰写文章揭露法西斯暴行，进行针锋相对的斗争，一次又一次地粉碎了反革命文化“围剿”，捍卫了革命文化阵地，推动了左翼文学的发展。

讽刺和歌颂　默涵文艺杂论。发表于1947年2月19日《新华日报》。该文是在解放战争中期，国共两党激烈斗争时刻，为揭露国民党的黑暗统治而写的。文章以谈“讽刺”和“歌颂”为题，讽刺了国民党中宣部部长张道藩要全国作家“不写黑暗，专写光明”的谬论，指出在国统区所谓光明是没有的，如果说国统区有光明那只能是，老爷的金子，太太的宝石，刑场的屠刀，帝国主义的火箭炮。认为作家们应该歌颂的真正光明是人民的觉悟、人民的斗争和人民的胜利。

G

“革命文学”的倡导和论争　1928年初由后期创造社和新成立的太阳社一部分人倡导发起的文学运动。它是由文学自身发展的历史必然性、社会现实的客观需要，以及外国文学运动的影响等诸多因素促成的。运动发展过程中，左翼文艺家介绍和学习了马克思主义文艺理论，探讨了诸如文艺的社会作用、文艺的阶级性原理等一些原则问题，明确了是非，澄清了模糊认识，为左联的成立、左翼文艺的建设和发展作出了重要贡献。但由于一部分人受“左”倾思潮的影响，和自身的弱点，也出现一些问题，对文艺的功利性认识有片面性，把作家的思想转变简单化，特别是错误地批判了鲁迅等作家，引起了长达一年半之久的论争，造成不良影响。

革命文学论　有关论述革命文学的文章汇集。丁丁编。1927年由上海泰东书局出版。收入郭沫若《文艺上之社会的使命》、《文艺家的觉悟》、《艺术家与

革命家》，郁达夫《文学上之阶级斗争》，沈泽民《我所景慕的批评家》，邓中夏《贡献于新诗人之前》，成仿吾《革命文学与他的永远性》等论文十七篇。

革命文学与它的永远性 成仿吾文艺论文。发表于1926年6月1日《创造月刊》第1卷第4期。现编入《成仿吾文集》。文章论述了人性、革命文学、文学的永远性等有关的问题，认为一种文学“只要它所传的感情是革命的，能在人类的死寂的心里，吹起对于革命的信仰与热情”，便是革命文学；提出“真挚的人性”、“审美的形式”、“热情”相加等于“永远的革命文学”的公式。并进一步指出文学作品要是革命的，它的作者必须是具有革命热情的人；要是永远的革命文学，它的作者还必须热爱人生，“透入而追踪到永远的真挚的人性”，认为只有这样产生的革命文学才能具有永远性。

革命与文学 郭沫若文艺论文。作于1926年4月13日，发表于1926年5月16日《创造月刊》第1卷第3期。现编入《沫若文集》第10卷《文艺论集续集》。文章较全面地论述了革命与文学的关系，纠正了那些认为革命与文学相互对立的错误认识，并从阶级分析入手划清了“革命的文学”与“反革命的文学”的界限。指出反革命的人，做出和欣赏的必然是反革命的文学，赞成革命的人，创作人欣赏的文学必然是革命的文学，是为被压迫阶级说话的文学。并进一步对广大文学青年发出“到兵间去、民间去、工厂间去，革命的漩涡中去”的号召。这些观点在“革命文学”理论的倡导过程中产生了十分积极的影响。

革命与智识阶级 冯雪峰文艺论文。作于1928年5月，载同年9月25日《无轨列车》第2期。文章从分析智识阶级在革命中的表现和历史地位入手，评价了鲁迅的思想，批评创造社“狭小的团体主义的精神”及其对鲁迅的攻击。

给杨绍萱、齐燕铭的信 毛泽东文艺通信。写于1944年1月9日。毛泽东看过平剧《逼上梁山》后，对编导和演员们的工作予以高度评价。指出，他们把被封建统治阶级颠倒的历史再颠倒过来，恢复了历史的本来面目，这是旧剧革命划时期的开端。此信为文艺工作者指明了旧剧革命的方向，在当时的延安乃至整个边区的戏剧界震动很大。在我国戏剧革命运动中具有重要指导意义。

给左联的信 萧三文艺通信。共产国际第七次代表大会后，在王明授意下，萧三于1935年11月8日写信给左联 信首先肯定左联五年来在白色恐怖中，克服一切困难，在创作、介绍外

国文学作品等方面取得的成绩。接着批评了左联的关门主义、宗派主义、没能建立文艺界广泛的反帝反封建的统一战线的错误，认为原因是提倡普罗文学，左联不似一个文学团体和作家的组织，而是一个政党；当前“中心问题”是取消左联；并在创作和策略上提出意见。信对左联及其工作评价，既有正确一面，也有失实之处。

贡献于新诗人之前　邓中夏文学论文。发表于1923年12月22日《中国青年》第10期。署名中夏。现编入《中国现代文学史参考资料·文学运动史料选》第1册。文章根据马克思主义原则，在强调文学以情感人特点的基础上，对某些文艺青年忽视人民大众的疾苦，沉迷于不问社会的个人主义倾向，提出了严肃的批评。并向新诗人们提出了要多写能表现民族伟大精神。描写社会实际生活的作品，亲身去从事革命实践的要求。

估《学衡》　鲁迅文化批评。发表于1922年2月9日《晨报副刊》署名风声。收入《热风》。文章针对学衡派“掊击新文化而张皇旧学问”的进攻，逐一批驳了发表在《学衡》上的《评提倡新文化者》、《中国提倡社会主义之商榷》等内容谬误、文字不通的实际，戳穿了他们“学贯中西”的伪装。指出他们不仅西学有限，就是对中学也并无门径，虽名曰“学衡”，“衡”了一顿，仅仅“衡”出了自己的铢两。充分暴露出他们于国粹差得很远，连主张也还不配的真面目。

孤岛文学　所谓“孤岛”，是指1937年11月上海沦陷至1941年底太平洋战争爆发前上海的英法等帝国主义国家的租界区。所谓“孤岛文学”，是指留守上海的进步文艺工作者，利用日本侵略势力尚未达到租界区的间隙，积极开展的抗日文艺活动。他们出版了相当多的文艺刊物，发表和转载了大量的以抗日为主题的作品。戏剧活动尤其活跃，占据了“孤岛”的戏剧舞台，创作了许多有份量的作品。此外，还坚持了文艺思想斗争，一方面对日伪宣扬的所谓“大东亚文学”、“和平文学”以及他们所推行的颓废色情的文学作品，进行了批判斗争；同时也参加了国统区对“与抗战无关”论等错误文学主张的批判。

关于部队的文艺工作　傅钟文艺专论。1949年7月在中华全国文学艺术工作者代表大会上的报告。载《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》。1950年3月新华书店初版。报告简要介绍了人民解放军文艺工作发展的历史，认为它有三个显著特点：第一、是党的坚强的领导，有组织地进行活动；第二、是完全从实际出发，服务于群众，服

务于战争的需要；第三、是广大群众性的，是全军上下整体的活动。报告还论述了部队文艺的继续发展和提高的问题，指出：必须继续发扬其优良传统，即坚持党的领导；要有明确的阶级路线；要把部队文艺工作者的一切活动，看成为部队整体活动的组成部分。报告较全面地总结了部队文艺工作的历史和经验，对后来部队文艺的发展和繁荣有指导意义。

关于党的文艺工作者的两个倾向问题 陈云1943年3月10日在党的文艺工作者会议上的讲话。发表于1943年3月29日《解放日报》。讲话针对文艺工作者当时存在的“特殊”和“自大”两种倾向，分别进行深刻阐述。首先指出：从事文艺工作的党员，首先是个党员，文艺工作只是党内的分工，但这不能作为特殊化的根据。因此应毫不例外地遵守纪律，学习马列主义、学习实际政治、提高思想觉悟。其次指出，我们不要过高估计文艺地位，更不要过高估计个人在文艺上的地位。要提倡自我批评，照实际办事，说老实话，听老实话，把文艺工作搞好。这个讲话针对性强，开门见山，简短透辟，对文艺工作者有普遍的指导意义。是贯彻《讲话》精神，提高文艺工作者的思想素质的一篇重要文献。

关于“第三种文学”的倾向与理论 冯雪峰文艺评论。作于1932年11月26日，载1933年1月《现代》第2卷第3期。本文注意掌握尺度，将自省和分析、批判、争取结合起来。在承认“左翼文坛”的宗派性，不把苏汶当作敌人，而是看成友人的前提下，深入分析了苏汶思想倾向的本质及理论的错误，阐述文学的阶级性原理和价值观，指明苏汶认为文艺能够脱离政治、阶级而自由，反对政治对文艺的干涉，“第三种人”能够做成，“第三种文学”可以成立的观点，是自身矛盾的混乱的理论，是“观念的错误，思想的混乱，心理的矛盾的一个过程”，是“他现在对于政治的态度的反映”，含有“反无产阶级的、反革命的性质”。其原因在于苏汶的阶级的偏见和他所抱的对于现实的态度。指出“第三种文学”的真正出路是抛弃原来的立场，和普罗革命文学联合起来。

关于革命文学 蒋光慈文艺论文。载1928年2月《太阳月刊》第2期。文章对社会状况和形势发展进行分析之后，阐述了革命文学的含义及内容，明确指出：“革命文学是以被压迫的群众做出发点的文学”，是“反个人主义的文学”，应极力揭露帝国主义的罪恶，促进弱小民族的解放斗争，表现出群众的伟力。对形势的估计和对革命文学的认识方面，有欠斟酌和不尽妥当的

地方。

关于国防文学 两个口号论争中周扬所作论文。载1936年6月5日《文学界》创刊号，副题为“略评徐行先生的国防文学反对论”。文章反驳了徐行对“国防文学”的错误意见，申述了关于“国防文学”的观点。指出，国防文学就是一方面发扬过去文学反帝反封建的革命传统，一方面立足于民族革命高潮的现实上，把反帝反封建的任务推进到一个新的阶段的文学；就是要号召各种阶层、各种派别的作家都站在民族的统一战线上，为制作与民族革命有关的艺术作品而共同努力。认为国防的主题“应当成为汉奸以外的一切作家的作品之最中心的主题。”“国防文学的创作必须采取进步的现实主义的方法。”

关于解放区的电影工作 袁牧之文艺专论。是于1949年7月在中华全国第一次文代会上的书面发言，后载文代会宣传处出版的《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》。文章共分五部分。前三部分，叙述了建国前十二年来解放区电影事业发展的概况；第四部分揭示了解放区人民电影事业三个方面的经验教训，即依靠党的领导，紧密团结，坚持工农兵方向；最后结语部分指出，上述三个主要经验教训，既曾引导解放区电影事业走向胜利，也将引导新中国电影事业的胜利发展。

关于鲁迅及其著作 鲁迅研究论文集。台静农编辑，1926年7月未名社出版，收入1923、1924、1925年间发表的研究鲁迅文章九篇、陈西滢攻击鲁迅的《致志摩》一篇、关于鲁迅的访问记、印象记各一篇。书前有编者台静农的《序言》（作于1926年6月20日）和《鲁迅自叙传略》，书后附有景宋《鲁迅先生撰译书录》。根据鲁迅意见特收攻击文章《致志摩》，未收周作人的《阿Q正传》和国外人士的评论。该书汇集当时绝大部分鲁迅研究成果，态度客观，是研究鲁迅的第一本重要参考书。

关于社会主义的现实主义与革命的浪漫主义 周扬文艺论文。写于1933年，发表于1933年11月1日《现代》第4卷第1期，署名周起应。文章将当时正在苏联文艺界讨论和提倡的社会主义现实主义理论第一次介绍到中国来。社会主义现实主义是苏联在批判了“唯物辩证法的创作方法”的错误，特别是它将作家的世界观和创作方法混为一谈的错误以后，经过长时期讨论提出来的创作理论。文章在介绍这一理论时，一方面指出了把创作方法同世界观混为一谈的错误，另方面又强调决不能因此低估以至抹杀作家世界观在创作实践中的重大作用。这是当时关于世界观和创作方法关系的比较全面的论述。

关于《文新》与胡秋原的文艺论辩 苏汶文艺评论。载1932年7月1日《现代》第1卷第3期。苏汶自称是代表“作者之群”的“第三种人”，将左翼文坛对胡秋原的批判诬蔑成称霸文坛。攻击左翼文艺运动不要真理，说辩证法就是“变卦”。尤其是极力否定文艺大众化运动，说连环图画和唱本这样“低级的形式”产生不出好的作品，产生不出托尔斯泰和福楼拜。这些攻击受到左翼作家的批驳。

关于文学大众化 周扬文艺论文。载1932年7月《北斗》第2卷第3、4期合刊。作者认为，文学大众化首先就是要创造大众看得懂的作品。为此，要创造新文字，采用单纯、明快、朴素的短小形式，甚至利用大众文学的旧形式，描写“革命的普罗列特利亚特”的斗争生活。革命作家不要做旁观者，要站在阶级、党派的立场，参加群众斗争，向大众学习，创造出为大众理解和喜爱的作品。同时，提高大众的文化水平，发展工农通讯运动，从大众中培养新作家。

关于文艺工作者下乡的问题 凯丰1943年3月10日在党的文艺工作者会议上的讲话。发表于1943年3月28日《解放日报》。主要讲了文艺工作者下乡的目的、任务、困难、应注意的问题和对下乡文艺工作者的希望。要求文艺工作者要“放下文化人的资格”，甘当群众的学生，与工农群众打成一片；“要打破做客的观念”，以当地的一个工作人员出现，不要有临时观念，要抱长期工作的态度下去；不要抱收集材料的想法下去，首先要立足于工作。做到真正与劳动群众结合，把已经开始的新文艺运动方针推向前进。是深入贯彻《讲话》精神，繁荣解放区文艺的重要文献之一。

关于现实主义 何其芳文艺论文。发表于1946年2月13日《新华日报》。文章针对《清明前后》、《芳草天涯》两个话剧争论中王戎、徐迟、画宝等人的观点，提出不同看法，着重探讨了三个问题。一、关于当时大后方文艺的中心问题，认为是研究“为人民群众尽了多少力，还可能增强多少，如何增强”的问题，指出解决的方向是“新文艺如何首先在内容上其次在形式上更适合广大群众的要求”，批评了王戎强调的“主观精神与客观事物的结合”的观点；二、关于《清明前后》的估价，充分肯定了《清明前后》的思想意义，重申毛泽东的文艺批评标准，批评了徐迟等人贬低《清明前后》价值的观点；三、关于批评标准，强调如何应用“政治标准第一，艺术标准第二”的批评标准。针对画宝提出什么是政治性、什么是艺术性的问题，阐明了政治性

与艺术性的具体含义。

关于小说题材的通信　鲁迅重要文艺通信。写于1931年12月25日，发表于1932年1月5日《十字街头》第3期。是给当时的青年作者沙汀、艾芜的回信，谈到了有关文艺创作的几个重要原则问题。回信强调了创作中作家思想立场的决定性作用，指出“如果是战斗的无产者，只要所写的是可以成为艺术品的东西，那就无论他所描写的是什么事情，所使用的是什么材料，对于现代以及将来一定是有贡献有意义的。”同时指出，必须做到“选材要严，开掘要深，不可将一点琐屑的没有意思的事故，硬填成一篇，以创作丰富自乐。”关于如何入手和提高问题，指出“现在能写什么，就写什么，不必趋时，自然更不必硬造一个突变式的革命英雄，自称‘革命文学’；但也不可苟安于这一点，没有改革，以致沉没了，——也就是消灭了对于时代的助力和贡献。”

关于引起纠纷的两个口号　两个口号论争中茅盾所作论文。写于1936年7月27日，载同年8月10日《文学界》月刊第1卷第3号。作者认为，“民族革命战争的大众文学”应该是当时左翼作家创作的口号，而“国防文学”是全国一切作家关系间的标帜。希望全国作家都在抗日的共同目标之下联合起来，但在创作上要有更大的自由。呼吁立刻停止文艺界的“内战”，放弃那种争“正统”，以一个口号去规约别人，以及自以为是当然的领导者要去领导别人的想法。

关于执行党的政策的决定　中共中央宣传部文件。1943年11月7日发出，发表于1943年11月8日《解放日报》。1943年10月19日《解放日报》正式全文发表了毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》，为了进一步推动学习和贯彻《讲话》精神，中宣部在这个文件中，号召全党和全党的文艺工作者都应该研究和实行《讲话》的指示精神，“克服过去思想工作中作品中存在的各种偏向”，“使文艺更好地服务于民族与人民的解放事业，并使文艺事业本身得到更好的发展。”文件对深入贯彻《讲话》精神，起了积极的推动作用。

国防·污池·炼狱　两个口号论争中郭沫若所作论文。写于1936年6月14日，载同年7月10日《文学界》月刊第1卷第2号。作者明确表示赞同“国防文学”的口号，主张将它扩大为国防文艺、广义的爱国文艺。认为这种文艺“是多样的统一而不是一色的涂抹”，“应该是作家关系间的标帜，而不是作品原则上的标帜”，并不一定要声声爱国，句句救亡。针对徐行批评提倡国防文学会堕入“爱国主义的污池”的观点，指出，一切的事物随着时代的变化与环境形势的

不同都有相反的不同的意义。爱“帝国主义的国”的爱国主义是“污池”，爱“被帝国主义侵略的国家”的爱国主义是“炼狱”。

国防戏剧 1936年初上海剧作者协会在“国防文学”口号影响和启发下，为推动抗战戏剧的发展而提出的口号。剧作者协会还制定《国防剧作纲领》，出刊《国防戏剧特辑》，提出国防戏剧的内容、创作要求和任务。基本精神是动员一切戏剧工作者，在民族危难中，为完成保卫国土，唤醒大众抗日反汉奸，争取中华民族的解放与领土完整的神圣任务而创作和演出。它和一般现实的戏剧有密切关系，创作和演出都得到了蓬勃发展。

国剧运动 1926年夏由余上沅、赵太侔等人发起倡导的。以北京艺专戏剧系为实验场所，推崇旧剧，向旧戏曲形式学习，提倡西方现代主义，研究和借鉴西方现代艺术。反对为社会写实的问题剧，宣扬超政治、超人生的唯心主义戏剧观。后因脱离群众、脱离现实而不了了之。

国剧运动·序 余上沅戏剧论文。作于1926年夏，原载北京《晨报副刊》，后收入1927年新月书店出版的《国剧运动》。文章基本上反映了国剧运动提倡者们的主张，认为“艺术虽不是为人生的，人生却正是为艺术的。”极力排斥“易卜生运动”否定社会问题剧。这种艺术至上主义的主张和五四时期戏剧界倡导的戏剧是为人生、表现人生的主张根本对立，违背话剧运动的发展方向，受到戏剧界的批评。

国文之将来 蔡元培文化论文。原为作者在女子高等师范学校讲演稿，发表于1919年11月19日《北京大学日刊》。编入《中国新文学大系·文学论争集》。文章针对高等师范学校应注重那一种国文的问题，明确表示了拥护白话文的观点。认为白话是用今人的话来传达今人的意思，是直接的；文言是用古人的话来传达今人的意思，是间接的。并以欧洲、日本语言的发展演变为例，说明语言由“间接”到“直接”的必然趋向，提出将来的白话派一定要占优胜，应用文一定全用白话，但美术文或者有一部分仍用文言，高等师范学校的国文应以白话为主的主张。

H

汉文学史纲要 鲁迅著。是作者在厦门大学、中山大学讲授中国文学史课程时的讲义（未完稿）。在作者生前没有出版过。1938年收入由鲁迅先生纪念委员会编辑、鲁迅全集出版社出版的《鲁迅全集》第10卷。全书共分十篇，从文字的起源论述到司马相如和司马迁。虽只是先秦至西

汉部分，却也充分表现出作者取材的谨严、见解的新颖。开创了文学史研究的新局面。

洪深与《农村三部曲》　张庚戏剧评论。发表于1936年8月10日《光明》半月刊。文章肯定了洪深追求真理与正义的精神，深刻的观察力和严谨的创作态度，及其剧作的思想意义。认为《农村三部曲》反映了“江南农村的疾苦，农村中的思想动摇和激变”，表明了作者对农村社会经济有深刻的分析和认识，有明确的创作目的。同时也指出了作品的缺点与不足，即缺乏形象性。认为剧作给人的不是一个具象的、活的江南农村，好象“一篇农村问题的论文”。这篇颇有见地的评论文章，在当时的戏剧界引起了较大的反响，十四年后洪深仍觉得此文是正确的，击中了要害。

华北平剧研究院十年来　阿甲戏剧评论。写于1949年7月9日，收入中华书局1951年10月出版的《谈京戏的表演艺术》。文章回顾了从延安鲁艺平剧研究团到华北平剧研究院十年来的发展历程，着重从指导思想和干部队伍的作用上，肯定了这个时期平剧运动的成绩。认为从事平剧改造的工作者，在毛泽东文艺思想指导下，以坚韧不拔的精神，终于使被五四新文化运动否定了的平剧获得了新生与发展，纠正了五四新文化运动对旧剧全盘否定的“偏左的观点”，明确了旧剧改革的方向。

话剧民族化与旧剧现代化　张庚戏剧论文。原是对延安鲁迅艺术学院学员所作的一次报告，1939年6月10日修改后发表于《理论与现实》第1卷第3期。文章谈四个问题：一、分析“五四”到抗战前戏剧的历史倾向；二、抗战以来，戏剧的变化和它的矛盾；三、说明话剧中国化和旧剧现代化是一个运动；四、新旧戏剧改革的困难和可能性，以及工作应如何开始。文章指出，必须防止过去的历史偏向，既不能全盘否定中国传统的旧戏，又不能全盘照搬西洋戏剧，而应该使旧剧跟上时代，对它的内容和形式进行现代化改革；话剧要实现民族化、中国化，注意吸取中国传统戏剧的有益营养，使之为中国老百姓喜闻乐见。作者提出的“话剧民族化与旧剧现代化”的口号，被当时的戏剧界确认为中国戏剧运动的发展方向。是三十年代末期一篇重要的戏剧理论文章。

J

寄陈独秀　钱玄同通信。发表于1917年3月1日《新青年》第3卷第1号“通信”栏。编入《中国新文学大系·建设理论集》。文章公开响应文学革命的号召，对胡适《文学改良刍议》

的观点表示了积极的支持和赞同。并进一步就“用典”、“词曲小说”的评价等问题发表了自己的意见。认为凡用典，不论工拙全是行文之疵病；凡用别号、地名来代替人名的，其弊与用典相似。还强调应以情感、思想为标准来评价词曲小说在文学上的价值；认定词曲小说为文学之正宗。

寄小读者·四版自序 冰心为散文集《寄小读者》所作序文。作于1927年3月，收入1927年8月《寄小读者》四版。序言真诚地表露了作者在人生道路上受到的“感情的颠簸”和对生命意义的探求；明确告诉读者《寄小读者》是她感情活动和对生活道路探求的产物；热情地歌颂了母爱和童贞，抒发了对明媚春光的无限向往之情。

建设的文学革命论 胡适文艺论文。作于1918年4月，发表于1918年4月15日《新青年》第4卷第4号。收入《胡适文存》卷一。是作者继《文学改良刍议》后又一篇宣传文学革命的重要文章。着重论述了对于建设新文学的意见，提出“国语的文学、文学的国语”为文学革命的“唯一宗旨。认为死文学决不能产生出活文学，中国若想有活文学，必须用白话，必须用国语，必须做国语的文学；只有有了国语的文学和文学的国语，我们的国语才可算得真正的国语。并从工具、方法、创造等三个方面论述新文学的创造，强调新文学可描写“工厂之男女工人，人力车夫、内地农家，各处小摊贩及小店铺，一切痛苦情形”，及多译西方文学名著为我们的模范的主张。被认为是“文学革命的最堂皇的宣言”。

阶级社会的艺术 冯乃超文艺论文。载1930年2月10日《拓荒者》第1卷第2期。文章在阐释文艺的阶级性原理和无产阶级文学等问题后，进一步揭穿了梁实秋充当“资本家的走狗”的真面目。他说教的目的，就在于使“资本家更能安稳地加紧其榨取的手段”，以便天下太平。

街头文谈 徐懋庸通俗文艺论集。1936年5月上海光明书局出版，共收文章二十八篇，附录四篇。本集被收入1983年12月四川人民出版社出版的《徐懋庸选集》第1卷。

近二十年中国文艺思潮论 李何林编著。1939年生活书店初版，至解放前多次重版。正文前有“现代中国两大文艺思想家”鲁迅、宋阳（瞿秋白）的铜版像和自序，书末附有参考书目。作者称该书为“文艺思想斗争史资料‘长编’”。在体例上，按“五四”至“五卅”、“五卅”至“九一八”、“九一八”至“八一三”，三个时间段落列为三编十四章。每编均有绪论一章，略述该段文艺思潮的社会背

景。第一章概论，是该段的简史。其余各章论述社团流派、文艺思想及其斗争。“以潮流的本身表现为主”，在丰富史料的基础上立论，分析了新文学发生发展的内部和外部原因。力图用阶级分析的观点考察文艺思想的流变过程，认为“如以这二十年文艺思想发展的‘阶级性’来讲，实在只有二种思想作为主要的潮流支配着这二十年的文艺界。即由一九一七年到一九二七年是资产阶级文艺思潮较多和无产阶级文艺思想萌芽的时代；由一九二八年到一九三七年是无产阶级文艺思想发展的时代。每一时代又恰恰平均占有十年的时间。”这基本上反映了现代文学发生发展的二十年中文艺思想状况。且具有重要的史料价值。

敬告青年 陈独秀为《青年杂志》所作发刊辞。发表于1915年9月15日《青年杂志》（2卷起改称《新青年》）第1卷第1号。收入《独秀文存》卷一。文章针对国家破败，反动腐朽势力猖獗的社会现实，发出惟属望于新鲜活泼之青年，有以自觉而奋斗的号召，提出“科学”与“人权”并重的主张，要求青年要树立“自由的而非奴隶的”；“进步的而非保守的”；“进取的而非退隐的”；“世界的而非锁国的”；“实利的而非虚文的”；“科学的而非想象的”的新的人生观。这里已经包含了五四时期提出的“科学”和“民主”（即人权）两个方面的要求，拉开了向封建主义进攻的序幕。

旧形式·民间形式与民族形式 茅盾文艺论文。写于1940年9月6日，发表于同年9月25日《中国文化》2卷1期。文章着重批驳了向林冰的以“民间形式”为民族形式“中心源泉”的错误观点。指出，“中心源泉”论者的错误有三，一是把五四以来受了西方文艺影响的新文艺形式等看作是完全不适宜于“中国土壤”，或者是“中国土壤”上绝对不能产生的外来的异物；二是把民间形式之所以能为民众所接受，认为是一个单纯的“口味”问题；三是把民族形式理解为狭隘的民族主义的口号。文章认为新中国文艺的民族形式的建立，既要吸收过去民族文艺的优秀的传统，要学习外国古典文艺以及新现实主义的伟大作品的典范，是继续发展“五四”以来的优秀作风，更要深入于今日的民族现实，提炼熔铸其新鲜活泼的质素。

咀华二集 刘西渭（李健吾）文艺评论集。1942年1月上海文化出版社初版，列入巴金主编的文学丛刊第7集。主要篇目有《〈里门拾记〉》、《〈八月的乡村〉》、《叶紫的小说》、《三个中篇》、《〈清明前后〉》、《陆蠡的散文》等。

咀华集 刘西渭（李健吾）

文艺评论集。1936年12月上海文化生活出版社初版，列入巴金主编的文学丛刊第3集。主要篇目有《〈边城〉》、《〈苦果〉》、《〈九十九度中〉》、《〈城下集〉》、《〈雷雨〉》、《答〈鱼目集〉作者》、《〈画廊集〉》、《〈画梦集〉》等。

K

看书琐记 鲁迅文艺短论。写于1934年8月6日，发表于1934年8月8日《申报·自由谈》，署名焉于，后收入《花边文学》。是一篇着重谈文学的普遍性及其限制的短论。文学普遍性主要指作者和读者之间的相互勾通，使作者所写的事物能被读者所理解和接受。如作者在描写某一人物时，“是存在着这人的模样的，于是传给读者，使读者心目中也形成了这人物的模样。”但这普遍性不是一成不变的。首先是不同的读者会有不同的想象。其次是不同时代的读者会带有不同时代特点的想象，分别加上自己所处时代的某些因素，形成自己心目中的作品人物。再次是不同地域的人，会因不同的社会体验而发生变化，没有类似社会生活体验的人，会完全不能理解和接受某些作品及其人物。所以任何文学都不具有绝对的普遍性。

看书琐记（二） 鲁迅文艺短论。写于1934年8月6日，发表于1934年8月9日《申报·自由谈》，署名焉于，后收入《花边文学》。是一篇讲文学的阶级性的短论。文章以法国作家巴比塞的短篇小说《外国话和本国话》为例，说明在不同阶级、不同阶层、不同思想，甚至不同性格气质的人们之间，是没有或者缺少共同感情和语言的。指出在阶级社会里人的思想感情是有阶级性的，不同阶级的人很难在思想感情上相勾通。所以资产阶级文人提倡“文学要普遍而且永久”是脱离实际的。他们为了掩盖这一实际，“便自己定了一条规则，将不懂他的‘文学’的人们，都推出‘人类’之外，以保持其普遍性”。

看书琐记（三） 鲁迅文艺短论。写于1934年8月22日，发表于1934年8月23日《申报·自由谈》。原题为《批评家与创作家》，署名焉于，后收入《花边文学》。是一篇谈文学批评的短论。文章认为，文艺是必须有批评的，因为作品是卖给读者看的，而且对于有害的作品，批评家也有指出的社会责任。文章用“厨司和食客”为比喻，阐明了作家和批评家的关系。强调指出文艺必须有批评，批评如果不对了，就得用批评来抗争，这才能够使文艺和批评一同前进。

L

老牛破车 老舍文艺论集。1937年4月人间书屋初版，收1935年至1936年创作经验十四篇，先后发表于《宇宙风》第1期(1935年9月16日)至第8期、第22期至24期、第28期至31期（1936年12月16日）。前九篇，是对自己小说的自评。其中八篇分别介绍了从《老张的哲学》到《牛天赐传》八部长篇小说的写作背景、目的、写法和体会；另一篇是对三十来个短篇的分类剖析。后五篇：《谈幽默》、《景物的描写》、《人物的描写》、《事实的运用》、《言语与风格》等，主要谈写作技巧，文章深刻而有风趣。是研究老舍生平思想、创作风格的珍贵资料，也为作家创作提供了宝贵经验。

雷雨·序 曹禺《雷雨》初版自序。写于1936年1月，原载同年1月文化生活出版社出版的《雷雨》。《雷雨》发表后，戏剧界对剧作持有不同意见，有的竟认定剧作某些部分是对外国名剧作家剧作的模仿。序文有针对性地回顾了创作的动机和过程，阐述了戏剧理论的若干问题，指出，《雷雨》的创作是来自生活的启示，出于“一种情感的迫切需要”，“在发泄着被抑压的愤懑，毁谤着中国的家庭和社会”，“暴露大家庭的罪恶”。剧本所要表现的，不是因果报应，而是宇宙里斗争的“残忍”和“冷酷”。序文用大量篇幅叙写了戏剧中人物的构想，着重分析了主要人物及其客观依据。对我们了解当时戏剧评论界的动态、作者的戏剧观、剧作的思想和人物，有重要的参考价值。

两个口号的论争 三十年代革命文艺论争。即“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”的论争。1934年10月，周扬首先撰文提出“国防文学”的口号，没有引起文艺界的反响。1936年初，已与党中央失去联系的周扬等人又提出这一口号，得到了广大爱国文艺工作者的赞同，相继出现“国防戏剧”、“国防诗歌”等口号。同年4月，冯雪峰受党中央派遣从陕北到上海工作。鲁迅、冯雪峰根据瓦窑堡政治局扩大会议精神，研究决定提出“民族革命战争的大众文学”的口号，以适应目前形势和任务的要求。接着胡风在《人民大众向文学要求什么？》一文中披露了这个口号，于是发生了“两个口号”的论争。双方发表大量文章，阐释各自的观点。鲁迅正确说明两个口号的关系，指出“国防文学”宣传中的右倾思想和宗派主义错误。同年9月，莫文华（刘少奇）、艾思奇、胡乔木等发表文章，呼吁论争双方联合起来。10月初，论争基本结束。这场革命文学阵营内部的论争，双

方总的目标都是抗日救国，但也暴露一些人的宗派主义和关门主义倾向。

柳花集 钟敬文文艺论文集。1929年上海群众图书公司出版，编入荒原社主办的荒原丛书。收文艺论文、文艺随笔十八篇。文章有谈及文艺作品的历史、注释及文体问题的，有关于文艺书籍的欣赏和评论的，还有谈电影和摄影艺术的。著者凭自己敏锐的感觉，评述文艺的诸多特点和自己的艺术感受。形式上以漫谈为主。

庐隐论 茅盾作家论。写于1934年6月7日，发表于同年7月1日《文学》第3卷第1号，署名未明。文章论述了女作家庐隐的创作道路。认为庐隐是“五四”的产儿,同五四运动紧紧地连系在一起。她很注意题材的社会意义，五四时期的女作家能够注目在革命性的社会题材的，不能不首推庐隐。但是，随五四运动的落潮，庐隐也改变了方向。她告诉我们的，只是一句话：“感情与理智冲突下的悲观苦闷。”文章指出，庐隐作品的风格是“流利自然，”老老实实写下来的，从不在形式上炫奇斗巧。在小品文中，庐隐很天真地把她的“心”给我们看。比在她的小说中看她更觉明白。

鲁迅的书 欧阳凡海的鲁迅研究专著。作于1936年底至1941年，只完成了上册（写到1927年的鲁迅）。1942年3月由桂林文献出版社出版。共分四章，对鲁迅的生平、思想及创作进行了较为全面系统的研究和论述，并在这些论述中时刻注意时代社会生活对于作家的成长、作家思想的成熟过程以及作家创作等所产生的重要影响。第1章为“对人类往往有着最大决定性的童年境况”，第2章为“走上市民意识的舞台”，第3章为“流入冷藏器的热情的变化”，第4章为“奴隶意识奠定了以真理武装思想的可能”。采用评传式的结构方式，脉落清晰，环环相扣。是鲁迅研究史上的早期著作之一，具有一定影响。

“鲁迅风”的论争 即关于鲁迅杂文风格问题的论争。发生于“孤岛”时期的上海文坛。共三次：第一次发生于1938年10月下旬，仅在阿英与巴人之间进行。论争由阿英撰文指责巴人等杂文作家沿用鲁迅杂文的独特风格引起；第二次发生于同年11月下旬至12月底。由庞朴攻击“鲁迅风”杂文作家、杨晋豪批评“鲁迅风”杂文引起，论争牵动面较广，也较激烈；第三次发生于1940年下半年，主要为巴人对张若谷歪曲鲁迅和鲁迅杂文的反击。通过几次论争，在进步文艺界内部统一了思想认识，肯定了杂文战斗作用，推动了杂文创作，同时也有力回击了汉奸文人的攻击与歪曲

鲁迅论 茅盾作家论。发表于1927年11月10日《小说月报》第4卷第11号，署名方璧。是根据当时已出版的鲁迅作品比较全面而正确地论述鲁迅及其作品的论文。文章充分肯定了鲁迅的文学成就和贡献，并在介绍了不同人物对鲁迅的不同印象后指出，鲁迅的特点是：剥露别人的虚伪的外套，也严格地自己批评自己分析。他的著作里充满了反抗的呼声和无情的剥露。他的许多杂文“是剜剔中华民族的‘国疮’”；同时也有许多是指引青年应当如何生活如何行动。文章认为《呐喊》和《彷徨》中的作品，大都是描写“老中国的儿女”的思想和生活，他们灵魂上，“负着几千年的传统的重担子”。在这些作品中，我们听到的，“不是被压迫者的引吭的绝叫，而是疲茶的宛转的呻吟。”文章强调指出“单读了鲁迅的创作小说，未必能够完全明白他的用意，必须也读了他的杂感集”。

鲁迅批判 李长之的鲁迅研究专著。作于1935年，1936年6月北新书局出版。分五章。第一章“导言：鲁迅之思想性格与环境”，谈鲁迅和时代的关系，鲁迅思想的总的特征及其产生原因。第二章“鲁迅之生活及其精神进展上的几个阶段” 谈鲁迅生平和思想发展历程。第三章“鲁迅作品之艺术的考察”，主要谈鲁迅的小说。第四章“鲁迅之杂感文”，谈鲁迅的杂文兼谈《野草》的散文诗和《朝花夕拾》的散文。第五章“总结：诗人和战士的鲁迅：鲁迅之本质及其批评”，是对鲁迅总的评价及对全书的总结。考察较为全面细致，分析较为具体，无论从思想上还是从艺术上对鲁迅的小说和杂感在文学、思想史上的地位，都有一定的正确评价。是第一本鲁迅研究专著，虽在观点上还存在很多问题，甚至是错误，但具有开创意义。

鲁迅与王国维 郭沫若的文艺论文。作于1946年9月14日，同年10月1日发表于上海《文艺复兴》月刊2卷3期，1947年8月收入上海海燕书店版《历史人物》，后收入《沫若文集》12卷。文章将鲁迅与王国维进行比较，列举十项共同点，考核了“他们的精神发展的路径和成就上的异同”，同时也指出了他们之间的根本差异，即“鲁迅随着时代的进展而进展，并且指导了时代的前进；而王国维却中止在了一个阶段上，竟成为了时代的牺牲”，因此前者是“伟大的完成”、革命的前驱，而后者却是“未成品”、封建遗老。反映了作者的政治历史观点及其对二者的取舍。是作者40年代著名论文之一。

鲁迅杂感选集·序言 瞿秋白著名文艺论文。写于1933年4

月8日，载1933年7月青光书局出版《鲁迅杂感选集》。文章通过对鲁迅1931年以前所作杂文的分析，深刻论述了鲁迅的思想特点及其发展道路。指出鲁迅在辛亥革命以前已经是彻底的革命民主主义者，“五四”到“五卅”前后，坚持同反动统治的各种“意识代表”斗争，1927年以后在白色恐怖下同敌人展开战斗。认为鲁迅的思想在“五四”以前基本上是进化论和个性主义，他以这些思想为武器，在反对封建主义的斗争中起过积极作用，但是个性主义“怀疑群众的倾向”，也使鲁迅有过“对于革命失败的一时的失望和悲观”的缺点。在革命斗争中，鲁迅一面探索，一面战斗，逐渐认识到了阶级斗争的规律和无产阶级的力量，终于克服了思想偏颇，成为共产主义者。文章还具体分析了鲁迅最清醒的现实主义、“韧”的战斗、反自由主义、反虚伪的精神等主要特点。文章在中国现代文学史上第一次对鲁迅的思想作了基本符合马克思主义的分析。

略论文艺的政治倾向　荃麟　文艺论文。发表于1945年12月26日《新华日报》。该文是在《清明前后》与《芳草天涯》两个话剧的争论中写作的。文章认为当时创作上存在的问题是“非政治的倾向”，并由此着重探讨了政治倾向对于现实主义文学的重要意义，作家的主观精神与阶级和社会生活的关系，革命现实主义与旧现实主义的严格区别。文章还对《清明前后》作了总的评价。是当时讨论中重要论文之一。

论“第三种人”　鲁迅文艺评论。作于1932年10月10日，载同年11月1日《现代》第2卷第1期，收入《南腔北调集》。文章运用马克思主义的阶级论，驳斥苏汶对左翼文艺的责难，指出左翼作家尽管有“左而不作”、“由左而右”甚至蜕变为敌人的人，但左翼文坛依然存在，并且还在发展，“克服自己的坏处，向文艺这神圣之地进军。”左翼作家不但要那同走几步的“同路人”，还要招致那站在路旁看看的看客也一同前进。文章着重批判了“第三种人”超阶级的观点。说明“第三种人”是做不成的。“要做这样的人，恰如用自己的手拔着头发，要离开地球一样，他离不开，焦躁着，然而并非因为有人摇了摇头，使他不敢拔了的缘故。”针对苏汶对文艺大众化运动的嘲笑，指出连环图画可以产生伟大的画手，唱本说书也能产生伟大的作家。

论短篇小说　胡适小说论。原为作者1918年3月15日在北京大学文科研究所小说科的讲演稿。载《北京大学日刊》，经整理后发表于1918年5月15日《新青年》第4卷第5号。收入《胡适文存》卷一。是我国现代文学

史中最早论述短篇小说的文章。针对小说创作内容陈腐、形式混乱的现象，明确提出以"最经济的文学手段"，去描写生活中"最精彩的一段或一方面"的短篇小说的界说。并通过对《柏林之围》、《最后一课》的细致分析和对中国短篇小说略史的回顾，加深了人们对于短篇小说"用一段代表全体"，"用一面代表全形"的特征的理解。这些观点对我国现代小说理论的建设产生了重要的影响。

论反对日本帝国主义的策略 毛泽东抗日论文。作于1935年12月27日，现收入《毛泽东选集》第1卷。是毛泽东根据瓦窑堡会议通过的《中央关于目前政治形势与党的任务决议》精神，在党的活动分子会议上作的报告。文章分析了在日寇侵华、民族矛盾上升为主要矛盾的历史情况下，阶级关系发生的新的变化，从理论和实践上系统地阐明建立以无产阶级为领导的广泛的抗日民族统一战线的可能性和重要性，批判了关门主义思想，并就建立人民共和国、取得国际援助诸问题作了简要说明。

论古文白话之相消长 林琴南论文（文言）。发表于1919年4月《文艺丛刊》第1期。编入《中国新文学大系·文学论争集》。文章大力鼓吹古文的"高雅"、"重要"，强调古文虽与政治伦纪无涉，却有化国家之险夷，动人忠孝之思的作用。宣称对于桐城派之文学，自己只知其有佳文，并不分别其为派。攻击新文化运动提倡白话反对文言是不知古文的高雅，认为只有读书阅世，方能为文。声言不如此不但不能为古文也不能做白话；而古文又是白话之根底，无古文安有白话。顽固坚持其反动立场与新文化运动相对抗。

论国故学——答毛子水 胡适写给毛子水的复信。作于1919年8月16日，载1919年10月《新潮》2卷1期，收在《胡适文存》卷二。复信对毛子水宣称用科学的精神"整理国故"的设想表示了支持和赞同。并针对其认为世界所有的学术中比国故更有用、更要紧的还有很多的观点，明确提出整理国故十分必要的主张。认为应当存一个"为真理而求真理"的态度，不当先存一个"有用无用"的成见；强调发明一个字的古义，与发现一颗恒星都是一大功绩，都具有同样的意义。这些主张在胡适以后的著述中得到进一步的发展，在国内产生较大影响。由于对整理国故社会意义的过于夸大，造成了一些知识分子，青年学生脱离现实斗争，钻故纸堆的复古倾向。

论"黑幕" 周作人文艺论文。发表于1919年1月《每周评论》第4号。署名仲密。文章针对社会上"黑幕"小说盛行的现象，分析了"黑幕"小说产生、

发展的来由，指出专以披露某生、某女淫盗之事，再加上些掌故的“艳情掌故黑幕闲书”，本已是古已有之；尽管作家宣称是以善恶各自有报的因果报应来“意存劝戒”，但笔下却总是“万言肉麻书” 完全是一种堕落的表现。认为“黑幕”并非不可写，而在写“黑幕”并不是要人们去看那赤裸裸的肉麻事，是要让人们从中认识他们怎样造成社会，又怎样被社会所造成的。这一见解准确地击中了“黑幕”的要害。

论“旧形式的采用” 鲁迅文艺论文。作于1934年5月2日，载同年5月4日《中华日报·动向》，收入《且介亭杂文》。耳耶（聂绀弩）在4月24日《动向》上发表《新形式的探求与旧形式的采用》，反驳魏猛克4月19日同刊发表的《采用与模仿》中的观点。鲁迅针对聂文写了此篇。文章运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点，从继承与革新的角度，论述了旧形式的采用问题。认为，旧形式的采取，“正是新形式的发端，也就是旧形式的蜕变”。所谓“采取”，“并非断片的古董的杂陈，必须溶化于新作品中”。“恰如吃用牛羊，弃去蹄毛，留其精粹，以滋养及发达新的生体，决不因此就会‘类乎’牛羊的。”就是说“必须有所删除，既有删除，必有增益，这结果是新形式的出现，也就是变革。”正确地说明了文艺上继承、革新、创造的辩证关系。

论鲁迅 毛泽东作家论。是1937年10月19日作者在延安陕北公学鲁迅逝世周年纪念大会上所作讲话，初载1938年3月1日《七月》10期。作者从鲁迅的“政治远见”、“斗争精神”、“牺牲精神”等三个方面概括了伟大的“鲁迅精神”，并以此号召和激励中国共产党人学习鲁迅的精神。文章还高度评价了鲁迅在中国现代革命史上的地位。指出，鲁迅不仅是伟大的文学家，而且是“民族解放的急先锋”、“现代中国的圣人”、“党外的布尔什维克”。本文对鲁迅的高度评析把鲁迅研究提到了一个新的水平。

论鲁迅的杂文 巴人论著。1940年10月远东书店初版。全书分序说、鲁迅思想的三个时期、鲁迅杂文的形式与风格、鲁迅杂文中所表现的思想方法、战斗文学的提倡五部分。附录《鲁迅的艺术观》、《鲁迅的创作方法》两篇，《后记》一篇。是巴人在上海“孤岛”时期写的较早用革命思想观点和文艺观点论析鲁迅杂文的专著。观点鲜明，条分缕析，有重要的参考价值。

论散文诗 郑振铎诗论。发表于1922年1月《文学旬刊》第24期。署名西谛。现编入《郑振铎文集》第4卷。文章从文学史

的角度出发，以大量古今中外的例证有力地批驳了“非韵不为诗”的观点，指出诗的要素决不在有韵无韵，而在有没有“想象”和“情绪”。在把诗与小说、散文等进行比较后，进一步指出了诗更相宜于智慧的创造，适宜于表现自己，更宜美的表现等特点。是为我国现代散文诗理论作出建树的最早篇章之一。

论王实味同志的思想意识 范文澜人物思想评论。1942年6月2日作。原载1942年6月9日《解放日报》。本文分五个部分。认为王实味的思想意识集合了小资产阶级一切劣根性之大成。散漫、动摇、自私自利，个人英雄主义、风头主义、平均主义、极端民主化等，充满浓厚的“反党意识”。在分析《野百合花》的内容和手法之后，指出王实味“是我们的思想敌人”。其实质，“就是企图号召某些落后的青年起来反对党，破坏党”。最后以刘少奇的《论共产党员的修养》和《联共党史》的有关部分，对照王实味的“反党言行”，把批判引向深入。

论无产阶级艺术 茅盾文艺论文。作于1925年5月，发表于1925年5至10月《文学周报》第172、173、175、196期。文章分五部分。第一部分从文学史发展的轨迹和无产阶级历史地位的变化上，论述了无产阶级艺术的产生及其历史必然性；第二部分从文艺与时代关系的角度及文艺创作的特殊思维规律上，论述了无产阶级艺术产生的条件及文艺批评的功用与阶级功利性；第三部分从文艺的阶级意识上，阐述了无产阶级艺术的范畴、性质及其基本特征；第四部分论述了无产阶级艺术的内容以及在取材上应有的宽广目光，并批评了早期无产阶级艺术缺乏经验、观念偏狭、误以刺激和煽动作为艺术全部目的缺点；最后部分论述了无产阶级艺术的形式，强调“形式与内容必相和谐”，并辩证地指出了无产阶级艺术在形式的创新与继承上应取的态度。全文以马克思主义的历史唯物主义和阶级分析方法，结合中外文学史上的艺术实践，对无产阶级艺术作了全面系统的论述，是我国早期论述无产阶级艺术的一篇重要论文。

论现在我们的文学运动 两个口号论争中鲁迅的答问。1936年6月10日鲁迅于病中答访问者，O·V·（冯雪峰）笔录，载同年7月10日《现实文学》月刊第1期和《文学界》第1卷第2期，收入《且介亭杂文末编·附集》。本文是鲁迅阐述“民族革命战争的大众文学”及其与“国防文学”的关系的重要文章。鲁迅首先阐明“民族革命战争的大众文学，是无产阶级革命文学的一发展，是无产革命文学在现在

时候的真实的更广大的内容。”“新的口号的提出，不能看作革命文学运动的停止，或者说‘此路不通’了。所以，决非停止了历来的反对法西主义，反对一切反动者的血的斗争，而是将这斗争更深入，更扩大，更实际，更细微曲折，将斗争具体化到抗日反汉奸的斗争，将一切斗争汇合到抗日反汉奸斗争这总流里去。决非革命文学要放弃它的阶级的领导的责任，而是将它的责任更加重，更放大，重到和大到要使全民族，不分阶级和党派，一致去对外。这个民族的立场，才真是阶级的立场。”文章批判了托派反对抗日民族统一战线的观点，也批评了强调民族而忽视阶级的思想倾向。对两个口号的关系，鲁迅认为，民族革命战争的大众文学是一个“总的口号”，国防文学是“随时应变的具体口号”。并对文艺批评和创作发表了重要意见。

论小品文笔调 林语堂文艺短论。载1934年6月20日《人间世》第6期。文章认为小品文应采用“闲适笔调”。这种笔调语出性灵，笔墨上极轻松，无拘无碍，真情易于吐露。强调使用此种笔调，去论谈人间世之一切，“或抒发见解，切磋学问，或记述思感，描绘人情，无所不可”。是林语堂鼓吹资产阶级文艺观的文章之一。

论幽默 林语堂文艺短论。载1934年1月16日《论语》半月刊第33期。文章认为，“幽默”与“讽刺”相近，却不必以讽刺为目的。欲求幽默，要先有“清淡”、“深远”的心境，“带一点我佛慈悲之念头，然后文章火气不太盛，读者得淡然之味。幽默只是一位冷静超远的旁观者，常于笑中带泪，泪中带笑。”具有“不加矫饰”“清淡自然”的风格，读后“心灵启悟，胸怀舒适”。是林语堂鼓吹资产阶级文艺观的文章之一。

“论语一年” 鲁迅文艺短论。作于1933年8月23日，载同年9月16日《论语》半月刊第25期，收入《南腔北调集》。《论语》创刊一年应林语堂之约而写。鲁迅明确表示：“他所提倡的东西，我是常常反对的。先前，是对于‘费厄泼赖’，现在呢，就是‘幽默’。”认为所谓幽默，是只有爱开圆桌会议的国民才闹得出来的玩意儿，在中国，却连意译也办不到。它的作用“是将屠户的凶残，使大家化为一笑，收场大吉”。这样的东西，和幽默并无什么瓜葛。”鲁迅肯定“《萧的专号》是好的”，因为萧伯纳来中国撕去绅士淑女们的假面而招致憎恶和攻击。所以，“‘幽默’在中国是不会有的”，《论语》也一定办不好。

论郁达夫 郭沫若作家论。作于1946年3月6日，发表于1946年9月30日重庆《人物杂

志》3期，收入《沫若文集》12卷《历史人物》。文章追忆与郁达夫的交往和郁的遭遇，充分肯定郁达夫在创造社初期的重大作用和文学史上的重要地位，认为“他那大胆的自我暴露，对于深藏在千年万年的背甲里面的士大夫的虚伪，完全是一种暴风雨的袭击，把一些假道学、假才子们震惊得至于狂怒了”。

论约瑟夫的外套 黄药眠思想评论。发表于1946年3月1日《文艺生活》光复版第3号。该文在国统区发生的“主观”问题讨论中，针对舒芜的《论主观》一文，从哲学思想上批判了舒芜提出的“主观是一种物质性的作用”和“人类、主观、社会、三位一体”的观点，说明了主观是一种与物质有关的“精神作用”。在社会观上，批判了舒芜认为的人类社会整个历史的发展是主观发展的观点，阐述了生产力与生产关系的矛盾斗争推动历史发展的观点。是当时批判主观论的力作。

论赵树理的创作 周扬文学评论。原载1946年8月26日延安《解放日报》，后收入论文集《表现新的群众的时代》。文章结合《小二黑结婚》、《李有才板话》、《李家庄的变迁》等三篇小说的艺术实践，深刻阐析了赵树理小说的成就和贡献。首先论证了赵树理小说的思想价值。指出，赵树理遵循现实主义创作原则，生动地描绘出农村中发生的伟大变革，新的农村生活内容和新的农民形象。其次从人物塑造和作品语言两个方面，着重阐述了赵树理小说的民族化、大众化的艺术风格，及为创造新的民族形式，作出的重要贡献。还指出，赵树理小说艺术成就的取得，是文艺与群众相结合、作家与群众相结合的产物，是毛泽东文艺思想在创作实践上的胜利。这是对赵树理小说创作的成就及其在我国现代文学史上的地位，作出重要论评的第一篇文章，也是一篇结合具体作家的艺术实践宣传毛泽东文艺思想的重要文章。

论中央研究院的思想论战 罗迈作家思想论。副标题为《从动员大会到座谈会》。是罗迈在中央研究院1942年6月11日座谈会上的发言。原载1942年6月28日《解放日报》。全文分五个部分。作者在简要回顾中央研究院整风运动的情况下，重点指出了王实味错误的性质和他向党进攻的手法，阐述了同王实味斗争的意义。认为王实味的思想是托洛斯基分子的思想，在政治上已发展到“敌视党和破坏党的程度”，“两面派和钻空子”，是他的一切手法的根本特点。指出必须打退王实味的进攻，肃清其影响。最后要求大家提高政治警惕，纯洁自己的思想，反对自由主义，在整风中，发扬自我批评

的精神，争取更大的成绩。是对王实味斗争的一篇带有总结性的讲话。

论主观　舒芜哲学论文。写成于1944年2月28日，发表于1945年12月《希望》第1集第1期。文章从哲学史的角度说明了“主观”问题的重要性。阐述了人们对“主观”问题认识的发展过程；“主观”的含义、产生及发展情况；主观与客观的关系；对人的阶级性的认识等问题。提出人类整个的历史始终是以发扬主观作用为武器，并以实现主观作用为目的的，我们的一切斗争，都是为了解放和发扬人类的主观的观点。在文艺观上，提出把“主观精神”、“战斗要求”、“人格力量”三个口号，作为文艺的根本问题，认为只有解决了作家主观上这些问题，才能真正谈到革命文艺的创作实践。这些主张受到当时进步文艺界的批判。

论主观问题　荃麟思想评论。发表于1948年12月《大众文艺丛刊》第5辑。文章主要以马克思主义的认识论、实践论、辩证法等基本原理，批评了胡风、舒芜的“主观”论在哲学思想和文艺思想上的错误。揭示了“主观”论许多概念和论述当中的混乱矛盾现象。指出主观论者理论的一个根本错误，即是“他们把历史唯物论中最主要一部分——社会物质生活关系忽略了。因此也把马克思学说最精彩的部分——阶级斗争理论忽略了。离开了社会阶级的观点，仅从人的主观能动作用一点上，去认识主观问题，便产生了一连串的错误”。是一篇从理论上批判主观论的力作。

落花生论　茅盾作家论。发表于1934年10月1日《文学》第3卷第4号。文章论述了落花生的创作和思想。指出创作上，落花生的作品里没有现代都市的生活，这表现了他回避现实的倾向，同时他的作品的主人公的思想还多少和宗教有点关系。思想上，他对于人生的终极的意义是怀疑的，有些作品甚至从怀疑论到了虚无主义的边界。这是“五四”落潮期一班青年苦苦地寻求人生意义，寻到疲倦了时，于是从易卜生主义的“不全则宁无”回到折中主义思想的反映。究其原因，无非是因为那时候社会的内在矛盾虽然已经很深刻，可是解决这矛盾的新势力还没有现在那么坚强，一般知识分子望来望去没有出路所致。

M

马克思主义与文艺·序言　周扬文艺论文。1944年3月，原载同年4月8日《解放日报》。后收入论文集《表现新的群众的时代》。是作者为其编辑的《马克思主义与文艺》一书所写的序

言，当时曾得到毛泽东的肯定与赞许。文章扼要地介绍了《马克思主义与文艺》的主要内容。着力阐述了“文艺从群众中来，必须到群众中去”这一马克思主义的文艺观点，并通过引述马克思主义关于人类一切文化，包括艺术与文学，都是群众的劳动创造的基本看法，以此回答“文艺为什么是从群众中来的”问题。文章还大力宣传了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本内容和伟大意义，重点论述了什么叫“大众化”、提高与普及的关系和如何表现新的群众的时代等问题。在我国现代文学理论批评史上，曾产生过重大影响。

毛泽东论鲁迅 毛泽东有关鲁迅的一组论述。包括1937年10月19日《在鲁迅逝世周年纪念大会上的演说》（即《毛泽东论鲁迅》）专文及1940年元月的新民主主义论》、1942年《反对党八股》、《在延安文艺座谈会上的讲话》等文章中关于鲁迅的评论部分。高度评价了鲁迅在中国现代文化史、思想史、革命史上的地位，阐述了鲁迅不但是文化革命的主将、旗手和伟人，而且是民族英雄，是伟大的思想家和革命家，赞扬了鲁迅的政治远见、斗争精神和牺牲精神。论述完整、准确、精当，是鲁迅研究史上的高峰，对鲁迅研究的发展起着决定性作用，具有重大意义，同时也体现了作者的历史唯物主义思想。

门外文谈 鲁迅文艺论文。作于1934年8月17—20日，载同年8月24日—9月10日《申报·自由谈》。发表时被国民党审查机关删去205字。收入《且介亭杂文》。文章运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点，阐述了文字、文学的起源、发展及二者的关系，揭露历代反动统治者控制文字、实行愚民政策的本质，肯定人民群众是历史文化的创造者，给文字改革与发展指明了方向，希望“觉悟的知识者”“有研究，能思索，有决断，而且有毅力”，成为大众中的一员，从事大众的事业。这是鲁迅关于大众化问题诸多文章中重要的一篇。

密云期风习小纪 胡风文艺评论集。1938年海燕出版社出版，收1935年至1938年文艺评论二十二篇，书前有作者《序》一篇。其中有悼念高尔基和鲁迅的文章：《M·高尔基断片》、《悲痛的告别》；有文艺创作方法论，如《现实主义底——“修正”》、《自然主义倾向底——理解》等；有谈民族革命战争与文学关系的，如《文学修业底一个基本形态》、《人民大众向文学要求什么？》、《演剧运动短话》等；有作家作品评论，如《〈生死场〉后记》、《耶林》、《田间底诗》、《生人气息》、《吹芦笛的诗人》、《新波底木刻》等。

“民族形式”的商兑 郭沫若文艺论文。写于1940年5月31日，发表于同年6月9日至10日《大公报》。文章以毛泽东在《中国共产党在民族战争中的地位》中有关“民族形式”问题的观点为理论依据，认为在中国所被提起的“民族形式”，不外是“中国化”或“大众化”的同义语，目的是要反映民族的特殊性以推进内容的普遍性。指出把“民间形式”看成民族形式的“中心源泉”观点的错误和五四以来的新文艺“过求欧化”的缺点。认为民族形式的“中心源泉”只能是现实生活，创造新的民族形式的途径，是要作家投入大众当中，亲历大众生活，学习大众语言，体验大众要求，表扬大众的使命。对外来影响固需充分吸收，但必须经过自己的良好消化，使它化为自己的血、肉、生命，而重新创造出一种新的事物来。

民族形式问题的讨论 1939年至1940年，在国统区和解放区同时进行。展开讨论的原因之一，是由于抗战初期文艺工作者不同程度地接触了人民大众的斗争生活，初步了解了人民大众的思想感情，对于文艺的要求和他们的欣赏习惯，深感五四以来那种“欧化”的文艺形式，不能为广大群众所接受。二是由于毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》和《新民主主义论》两文中有关民族形式问题的论述的激发和引导。讨论的收获是对五四以来新文艺的成就和缺点，作了科学的估价；三是深入探讨了文艺的民族形式问题；对于吸收民间旧有艺术形式的优良成份和作家深入群众斗争生活问题给予重视。在这次讨论中，茅盾的《旧形式·民间形式与民族形式》、艾思奇的《旧形式运用的基本原则》，周扬的《对旧形式利用在文学上的一个看法》，郭沫若的《“民族形式”的商兑》等文章，都有一些精辟的见解。在讨论中也曾存在严重分歧。向林冰发表《论“民族形式”的中心源泉》一文，主张民间形式是民族形式的中心源泉。葛一虹发表《民族形式的中心源泉在所谓“民间形式”吗？》，提出相反意见，引起论争，由重庆扩及成都、桂林、昆明、上海、香港等地。

“民族主义文学”的任务和运命 鲁迅文艺评论。载1931年10月23日《文学导报》第1卷第6、7期合刊，收入《二心集》。文章对“民族主义文学”运动及其部分作品进行了深刻的揭露和批判。指出民族主义文学家原是上海滩上久已沉沉浮浮的流尸，这种“流尸文学”与殖民政策同在；同外国主子休戚相关。文章分析了黄震遐等人的作品，指出他们歌颂成吉思汗的孙子拔都元帅西征，目的在于进攻现在无产

者专政的第一个国度；现在日本兵"东征"东三省，正是"民族主义文学家"理想中的"西征"的第一步，是亚细亚勇士们张大吃人的血口的开场。并指出民族主义文学者将只尽些送丧的任务，须到无产阶级革命的风涛怒吼起来，刷洗山河的时候，这才能脱出这沉滞猥劣和腐烂的运命。

"民族主义文艺"的现形 茅盾文艺评论。载1931年9月13日《文学导报》第4期。文章从理论和事实两方面揭露了"民族主义文艺"的本质。指出所谓"民族主义文艺运动"是国民党对于普罗文艺运动的白色恐怖以外的欺骗麻醉的方策。《民族主义文艺运动宣言》主要是拾取了泰纳关于"种族"的说教又加以若干杜撰，凑成了他们的"文学的最高意义就是民族主义"的奇论。古今中外的文学都是"阶级文学"，渗透着阶级意识。民族主义文艺运动，不但在理论上荒谬不堪，支离破碎，而且在欺骗麻醉的伎俩被揭穿后，还大肆实行白色恐怖，屠杀普罗文艺家，暴露出它已经"法西斯帝化"。

民族主义文艺运动宣言 "民族主义文学家"所发宣言。载《前锋周报》第2、3期，1930年10月10日《前锋月刊》重载。据称花重赏雇人起草，又经多人讨论，并由国民党中央宣传部最后决定，于1930年6月1日通过，作为"民族主义文艺运动"的纲领。《宣言》宣称：中国文艺已陷入了危机。他们要负起建立民族主义文学与伟大艺术的重要使命，要努力于新文艺演进进程中底中心意识底形成。外国形形色色的"主义"，都是他们民族精神及民族意识底表露。结论是：文艺的最高意义，就是民族主义，文艺的中心意识，应该是民族意识。用民族意识掩盖和取消阶级意识，攻击无产阶级文学，为国民党反革命文化"围剿"制造舆论和开辟道路，是该《宣言》的要害。

摩罗诗力说 鲁迅早期文艺论文（文言）。作于1907年，发表于1908年2月至3月东京出版的《河南》月刊第2、3号。署名令飞。收《坟》。文章强调了文艺的力量和作用，批判了我国封建传统文化禁锢人们思想，不求进取，维护封建统治的弊端；指出具有反抗和挑战的诗歌的战斗作用和鼓舞人心的伟大力量。热情介绍了拜伦、雪莱、普希金、莱蒙托夫、密茨凯维支，斯洛伐茨基、克拉辛斯基、裴多菲等八位"立意在反抗、指归在动作"、被一些人称为"摩罗"的革命浪漫主义诗人。赞扬了他们富于战斗性的诗歌和亲身为自由而奋斗的伟大精神；并呼唤我国能唤起民众的"精神界战士"的出现。表现出作者高度的爱国主

义热忱和革命精神，是我国第一部倡导浪漫主义的纲领性文献。

幕表剧 也称幕表制，文明戏演出时的剧情提纲。编剧人并不写出剧本，只根据传说、笔记或者小说，编造剧情，列出故事梗概，分成场次，写出角色及其上下场次序（有时不写）。排练时，编导派好角色，把演员的名字写在剧中人物的下面，介绍戏剧情节，说明出场的先后，就算完成任务。演员表演时，凭借以往演剧经验，依照情节的大致内容，即兴发挥。为了取悦观众，往往自行加进一些噱头，甚至掺杂一些庸俗下流的语言动作。这种编、导、演的随意性，是加速文明戏衰落的重要原因。随着翻译剧本和创作剧本的不断出现，创作和演出越来越制度化、严肃化，幕表剧也渐次失去了市场。

N

拿来主义 鲁迅文艺短论。写于1934年6月4日，发表于1934年6月7日《中华日报·动向》，署名霍冲，后收入《且介亭杂文》。是一篇阐述如何对待中外文化遗产的文章。它首先批判了不与外国交往的“闭关主义”和媚外卖国的“送去主义”；同时指出，由外国人单方面强迫“送来”的东西，也不是民族进步所需要的。文章着重阐述了“拿来主义”，认为这才是对待文化遗产和外来事物的正确态度。“拿来主义”的根本原则是运用脑髓，放出眼光，自己拿来。然后根据具体情况决定或使用，或存放，或毁灭。文章最后指出，“拿来主义”关系到新人的成长和新文化的建立，因为没有拿来的，人不能自成为新人，文艺不能自成为新文艺。

呐喊·自序 鲁迅为小说集《呐喊》所作序言。作于1922年12月3日，发表于1923年8月21日《晨报》的《文学旬刊》。收《呐喊》。文章回顾了自己从十九世纪末到五四时期的思想发展和探索革命道路的过程，并对从事文学创作的初衷和小说集《呐喊》名称的来由做了说明。指出为唤醒民众起来毁坏旧中国这座“铁屋子”，而发出的几声“呐喊”是“听将令”的；是为鼓舞那些在寂寞里奔驰的猛士，使他们不惮于前驱。

农村剧团的地方性与农村性 赵树理戏剧论文。收入上海杂志公司1949年9月发行的《农村新文艺运动的开展》（荒煤编）一书。本文是针对农村剧团在演出的地区和观众的范围扩大的形势下，如何适应这一新的要求而发的。随着解放战争的不断胜利，一些老解放区的农村剧团被派往新解放区从事演剧活动。如何适应这变化了的形势，完成自己的任务，是亟待解决的问题。作者认为，农村剧团不应该忽视或丢

掉原有的地方性和农村性，要在自已原来的基础上提高、改革，这样才能使农村剧团不断发展壮大，不致失去观众。这一主张，对农村剧团保持原来的本色和农村戏剧队伍建设有一定指导意义。

女神之地方色彩 闻一多诗歌评论。发表于1923年6月《创造周报》第5期。署名一多。现编入《闻一多全集》第3卷。文章针对新诗创作的"欧化"倾向，提出新诗应该逕直是"新"的，不但新于中国固有的诗，而且新于西方固有的诗。应该是既保有本地的色彩，又能尽量吸收西洋诗长处的中西艺术结合的"宁馨儿"。批评了《女神》所表现出的过多的与我国文化根本背道而驰的倾向；主张我们应恢复对旧文学的信仰，更深刻地理解我们的东方文化。强调我们只能而且应当在旧的基础上建设新的一切。

女神之时代精神 闻一多诗歌评论。发表于1923年6月3日《创造周报》第4期。署名一多。现收入《闻一多全集》第3卷。文章及时地高度评价了郭沫若在诗歌创作上取得的成就，认为郭沫若的诗不但与旧诗词相去最远，更重要的是他表现的精神完全是时代的精神——二十世纪底时代的精神。并对《女神》表现出的反抗的精神和富于科学成分等特点，进行了分析和论述，进一步指出《女神》不但喊出人人心底的热情，而且喊出了人人心中最神圣的一种热情，不愧为时代底一个肖子。

女师大事件 1924年秋至1925年11月发生的北京女子师范大学学生反压迫反专制的斗争风潮。1924年2月底，以段祺瑞执政府为靠山的杨荫榆任女师大（当时称女子高等师范学校）校长，推行封建奴化教育，引起师生强烈不满，于当年秋天遂酿成风潮。1925年1月学生代表赴教育部诉述杨长校以来的黑暗情况，并发表宣言，要求将杨撤换。4月，执政府司法总长兼教育总长章士钊声言"整顿学风"，助长了杨的气焰。5月7日，杨以校长身份强行主持国耻讲演会，遭到学生抵制。她即假借评议会名义开除学生自治会职员刘和珍、许广平等六人。8月1日，杨复带领武装警察到校，强令解散国文系三年级四个班。6日，教育部下令停办女师大，在该校原址筹备所谓"国立女子大学"，并调动军警，雇用流氓，殴曳学生出校。被曳出校的进步学生，另在宗帽胡同赁屋上课。女师大学生的斗争，得到以鲁迅为首的教师和北京各界人民的广泛支持，执政府终于被迫撤换了杨荫榆，女师大学生于11月30日回到原校舍复课，取得斗争的胜利。

女作家丁玲 茅盾作家论

发表于1933年6月19日《中国论坛》第2卷第7期，亦见于同年7月《文艺月报》第1卷第2期。文章着重介绍和论述了女作家丁玲及其1933年以前的创作。认为丁玲是以一种新的姿态出现于文坛的女作家，她笔下的莎菲是心灵上负着时代苦闷的创伤的青年女性的叛逆的绝叫者，但那时中国文坛上要求着比《莎菲女士的日记》更深刻更有社会意义的创作，于是丁玲开始以流行的“革命与恋爱”的题材，写了长篇小说《韦护》和《一九三〇年春上海》。后来在斗争中思想发生变化，创作了《水》，显示了丁玲的表现才能的更进一步提高，因此，不论在丁玲个人，或文坛全体，这都表示了过去的“革命与恋爱”的公式已经被清算。文章指出，丁玲在九一八以后参加了许多实际斗争，并认为在左联的干部中，她是一个重要的而且最有希望的作家。是反抗白色恐怖的斗争者。

P

批评家的批评家 鲁迅文艺短评。写于1934年1月17日，发表于1934年1月21日《申报·自由谈》，后收入《花边文学》。是一篇谈文艺批评的杂文。文章认为任何批评家都有一定的圈子，没有一定圈子的批评家是不可能的，所以认为对于批评家，我们不能责备他有圈子，而只能批评他这圈子对不对。同时指出不能把对作品的批评，同对人的评价混为一谈。

平民文学 周作人文艺论文。作于1918年12月20日，发表于1919年1月19日《每周评论》第5号。编入《中国新文学大系·建设理论集》。文章继《人的文学》之后，进一步提出与贵族文学相对立的“平民文学”的主张。认为文学不能只看形式，更重要的是看表现的内容。平民文学的内容应该是充实的，应以普通、真挚的文体去描写世间普通男女的悲欢成败；去记叙他们真挚的思想与事实；艺术上应以真为主的“人生艺术派”的文学。并强调平民文学决不是通俗文学、慈善文学，而是研究平民生活——人的生活——的文学。这些认识虽还不甚明确，却代表了时代精神和新文学发展的方向，在当时产生了很大的影响。

评《尝试集》 胡先骕文学批评（文言）。发表于1922年1月《学衡》第1期，编入《中国新文学大系·文学论争集》。文章顽固坚持反对新文化运动的反动立场，从《尝试集》诗之性质、声调格律音韵与诗的关系、文言白话用典与诗之关系、诗的模仿与创造、中国诗进化之程序及其精神等几方面入手，较详尽地评论了胡适的白话诗及诗歌理论。认为胡适对中国诗缺乏应有

的造诣，又拮拾欧美所谓新诗人之唾余，未加“刻深之研究，只是肤浅之改革谈”而已。并以欧美、日本诗歌、语言发展变化为例，否定了胡适的白话诗及诗歌理论。攻击“八事”及诗体大解放的主张，认为中国诗体已尽备可以表现任何内容和思想，不必造一种无纪律的新体诗，断言胡适的《尝试集》是死文学，“必死必朽”。这些谬论受到新文化阵营的有利批判。

评路翎的短篇小说　胡绳文艺评论。发表于1948年3月1日《大众文艺丛刊》第1辑《文艺的新方向》。文章主要评论了以路翎短篇集《青春的祝福》为主的小说。认为小说写剥削者、知识分子比较真实，而写工农群众则不够真实，往往带有神经质，以致被歪曲。原因是由于作者对社会矛盾斗争认识不深，对工农大众的生活不熟悉、不了解，因此创作过程中存在着思想与现实的矛盾，即作者主观意图要寻找表现人民的力量，但实际上从现实生活中只看见人民群众这样那样的弱点。文章认为作者应该紧紧地依靠着真实的人民生活这一面来解决思想与现实的矛盾。

评四、五、六月的创作　茅盾文艺批评论文。作于1921年8月，发表于1921年8月10日《小说月报》第12卷第8期。文章首先对1921年4月至6月内出现的一百二十多篇作品从题材上作了归纳，指出这些作品绝大多数表现的都是男女恋爱，表现格式单调雷同，人物形象缺乏个性；表现城市和农村劳动者生活的作品太少。作者分析了造成这种情况的原因，即大多数作者对劳动者生活相当陌生，进而指出，作家们应该到“民间去”，关注、考察社会问题及劳动者生活，创作出真正“忠实表现人生”的“自然主义”（即现实主义）作品。

评提倡新文化者　梅光迪论文（文言）。发表于1922年1月《学衡》第1期。编入《中国新文学大系·文学论争集》。文章以“学贯中西”自我标榜，顽固坚持反动立场，攻击新文化运动，反对一切新思潮。污蔑新文化运动的倡导者是“诡辩家”、投机的“功名之士”，是“政客”。认为文学革命不仅弊端丛生，还造成了极端的恶果，致使神圣的学校变成“万恶之府”，广大青年成为受政客利用的“试验品”。这些谬论充分表露出其维护封建传统的反动立场。

评新文化运动　章士钊论文（文言）。发表于1923年8月21日、22日《新闻报》。编入《中国新文学大系·文学论争集》。文章从文化、新、文化运动等三个方面，攻击新文化运动。认为新文化运动“毁弃固有之文明务尽”，白话文不成文理味同嚼

蜡；文化革命不仅滑稽不通，还造成了精神界的大乱，是欲进而反退，求文而得野，陷青年于大阱，颓国本于无形；并断言西方思想的浸蚀不去，我国决无文化可讲。这些谬论很快受到新文化阵营的有力批判。

评新文学运动 章士钊论文（文言）。发表于1925年10月《甲寅》周刊第14期。编入《中国新文学大系·文学论争集》。文章坚持反对新文化运动的反动立场，攻击新文学运动“盲目而蠢动”，置“所有良法美意、孕育于礼与文者”摧毁于不顾；反对白话，宣称“吾之国性群德、悉存文言”，白话万无成理，强调只有文言才能保存住国粹和一切。

破恶声论 鲁迅早期政治论文（文言，未完稿）。发表于1908年12月5日在东京出版的《河南》月刊第8号。署名迅行。收入《集外集拾遗》。文章批判了洋务派、改良派在“为国民”、“为世界”幌子下，宣扬的“破迷信、崇侵略、尽义务”，以及“同文学、弃祖国、尚齐一”等邪恶之声。强调发人“心声”的重要，认为只有“发国人之内曜，人各有己，不随风波”，中国才能自立。并进一步指出那些无视人民精神上的要求，把神话传说，民间赛会统统斥为“迷信”的人，正是正统宗教的得力奴仆；无视我国备受侵略之苦的现实，而崇尚侵略，对帝国主义极尽崇拜之能事的人，实则是“兽性爱国之士”。

Q

《清明前后》与《芳草天涯》两个话剧的座谈 座谈记录择要。载1945年11月28日《新华日报》，茅盾的《清明前后》与夏衍的《芳草天涯》两个话剧在重庆上演后，引起广泛的反响，《新华日报》副刊为此召开小型座谈会。择要共记录了八人的谈话内容。与会者大多数肯定了《清明前后》的思想意义，认为它反映了工业家的痛苦，暴露和控诉了不合理的社会和黑暗势力，指出了如何才能求得生存的道路等，同时也对艺术上的不足作了探讨。对《芳草天涯》的思想内容，多数人持批评的意见，认为缺少鲜明的政治倾向，没有反映社会的根本问题，没有给人以正确的爱情观等，但对它的一些艺术手法给以一定的肯定。座谈中还涉及到当时文艺如何反映现实生活的基本态度等问题。

青年必读书 鲁迅应《京报副刊》之约所作的答复。作于1925年2月10日，发表于1925年2月21日《京报副刊》。收入《华盖集》。作者针对胡适、梁启超等人利用《京报副刊》请在京教育、学术界知名人士为青

年开列必读书目之机，把《论语》、《三侠五义》等多而杂的经籍、诗词、小说统统列为“青年必读书”，引导青年脱离现实斗争，埋头于故纸堆的弊端，在所作答复中，不列书目，而在附注中明确提出，“我以为要少——或者竟不——看中国书”，多看外国书；指出现在的青年人要紧的是“行”，不是“言”，号召青年要积极投身于现实的革命斗争之中。

R

人的文学　周作人文艺论文。发表于1918年12月15日《新青年》第5卷第6号。编入《中国新文学大系·建设理论集》。文章明确提出我们应该提倡的新文学是以人道主义为本，对于人生诸问题加以记录研究的“人的文学”。坚决反对非人的文学。认为“人”的真理在欧洲早已被发现，在我国却从未得到解决；中国的文学几乎无一不是束缚、妨碍人性生长的，都应在被排斥之列。强调人的文学与非人的文学的区别，就在于作者对生活的态度；主张人的文学应着重表现人们的现实生活，以便使人们认识到自己所处的地位，有所变革。这些观点体现了五四新文学的要求，抨击了封建制度及其伦理道德对人性的残害和束缚。

人间世·发刊词　林语堂文艺短论。载1924年4月5日《人间世》第1期。文章认为，十四年来中国现代文学唯一之成功是小品文之成功。小品文可以发挥议论、畅泄衷情、摹绘人情，形容世故，礼记琐屑、谈天说地，内容包括一切，“宇宙之大，苍蝇之微，皆可取材”，强调“以自我为中心，以闲适为格调”。是林语堂鼓吹其资产阶级文艺观点的文章之一。

人民大众向文学要求什么？　胡风文学短论。1936年5月9日写，载同年6月1日《文学丛报》第3期。文章提出“民族革命战争的大众文学”的口号，说明它是九一八后现实的社会要求在文学上的集中表现，是对五四革命文学传统的继承和发展。认为它应该说明劳苦大众底利益和民族利益的一致，说明在民族革命战争中谁是组织者，谁是克敌的主要力量，谁是自觉的或不自觉的民族奸细。它要真实反映民族革命战争运动，推动其发展。文章发表后，引起两个口号——“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”——的论争。

人民文豪鲁迅　平心（赵一萍）鲁迅研究专著。1941年3月，题《论鲁迅的思想》由上海长风书店出版。1946年再版时易为现名。收1939至1940年间所作、曾发表于《公论丛书》、《求知文丛》的论文三篇，后附以鲁座笔名发表的论文《思想家的鲁迅》

1篇。分3章：第1章，“战斗的现实主义者的鲁迅”，着重说明了鲁迅的战斗精神，高度评价了鲁迅在中国现代革命史和思想史中的历史地位；第2章，“启蒙主义者和民主主义者的鲁迅”，论述了鲁迅的反封建的民主思想及其特征；第3章，“民族主义者和国际主义者的鲁迅”，阐述了鲁迅的反帝思想、爱国主义思想以及共产主义思想。是鲁迅研究史上首次以马列主义观点为指导比较系统地研究鲁迅思想的论著，具有较高的学术价值和开拓意义。

日出·跋 曹禺《日出》初版跋文。曾以《怎样写〈日出〉》为题，发表在1936年9月《文学季刊》第1卷第4期，后收入文化生活出版社同年11月出版的《日出》。跋文详尽地说明了创作《日出》情感上的造因和安排材料的方法，对某些批评意见表示了自己的看法。文章指出，是一件一件不公平的血腥的事实，激励作者怀着一腔愤懑创作了《日出》。《日出》要恶毒地诅咒四周的不公平，揭露“损不足以奉有余”的社会现实，要写出令人兴奋的希望，暗示出一个伟大的未来。在艺术上，则想舍弃《雷雨》中所用的结构，采用横断面的描写，“用片断的方法”、“人生的零碎”表现主题。文章对现代话剧理论建设、理解剧作及探求曹禺创作的发展脉络，有着重要的认识价值。

辱骂和恐吓决不是战斗 鲁迅文艺评论。写于1932年12月10日，发表于1932年12月15日《文学月报》第1卷第5、6号合刊，后收入《二心集》。针对芸生的《汉奸的供状》一文而作，文章根据作品的错误实际提出了具体的批评意见。认为不能攻击别人的姓氏籍贯，不能在作品中进行辱骂、“杀人”的恐吓。“诬陷，造谣，恐吓，辱骂”的“遗产”应该让给“叭儿狗文艺家”去承受；指出战斗的作者论战的原则是重于“论争”，对敌人可以“嘲笑”、“热骂”，但应使敌人因此受伤或致死，而自己并无卑劣的行为，观者也不以为污秽。

S

三大主义 陈独秀1917年在《文学革命论》一文中提出的文学革命主张。其具体内容是一、推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；二、推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；三、推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。陈独秀称之为“文学革命军”的“三大主义”。其后，人们便沿用之。

三闲集·序言 鲁迅为《三闲集》所作序言，1932年4月24

日作，未另发表，1932年9月收入北新书局《三闲集》。文章介绍《三闲集》所收杂文的写作背景和自己近年来的写作生活，着重介绍了自己从1927至1929年间的思想变化：在客观事实教训和马克思列宁主义学习中，解剖自己，纠正了"只相信进化论的偏颇"，逐渐掌握了马克思主义世界观。并说明收在集里的杂文，大都是在同新月派进行斗争及批评革命文艺阵营中"左"的错误倾向的产物。

三一八惨案 军阀政府杀害爱国群众的惨案。1926年3月12日，冯玉详所部国民军与奉系军阀张作霖、李景林作战期间，日本帝国主义军舰掩护奉军军舰驶进天津大沽口，炮击国民军，被守军击退。日本联合英、美、法、意、荷、比、西等国，借口维护《辛丑条约》，于16日向北洋军阀段祺瑞执政府提出最后通牒，向中国提出停止军事行动、撤除津沽口防务等无理要求，并限于二十四小时内答复。时称大沽口事件。3月18日，北京各界人民为反对日本帝国主义这种侵犯中国主权的行为，在李大钊等人领导下，于天安门集合抗议，会后结队赴段祺瑞执政府请愿，要求拒绝八国通牒。在国务院门前，段祺瑞竟命令卫队开枪射击，并用大刀铁棍追打砍杀，群众死47人，伤150余人，造成了帝国主义和军阀互相勾结屠杀中国人民的大惨案，激起了全国人民的极大愤怒。

"丧家的""资本家的乏走狗" 鲁迅文艺评论。作于1930年4月19日，载同年5月1日《萌芽月刊》第1卷第5期，收入《二心集》。同年2月10日《拓荒者》第1卷第2期发表了冯乃超《阶级社会的艺术》，指斥梁实秋为"资本家的走狗"。梁实秋则在《"资本家的走狗"》中说自己不知道"主子是谁"，并反噬鲁迅等革命作家"到××党去领卢布"。鲁迅针对梁实秋的狡辩，深刻指出：遇见所有阔人都驯良，遇见所有穷人都狂吠，是属于所有资本家的走狗的铁证。不过，不知道主子是谁，无人豢养，成了丧家的资本家的走狗，并进而指出，梁实秋诬蔑左翼作家被卢布收买，其实是一种下贱的变相的告密行为，不过"想借此助一臂之力，以济其'文艺批评'之穷"。所以梁实秋实为丧家的资本家的乏走狗。

上海文艺之一瞥 鲁迅文艺论文。1931年7月20日在社会科学研究会讲话，发表于1931年7月27日和8月3日上海《文艺新闻》第20期和21期。后收入《二心集》并略作修改。是一篇总结现代文艺运动经验教训的文章。文章的前一部分从中国近代才子佳人小说的流变谈起，指出才子佳人小说后来成了才子加流氓，而且这种流毒还影响到三十年代

的文艺运动。中间部分讲“革命文学”运动的得失。在肯定“革命文学”运动合理的一面的同时，着重指出了它的“极左”错误和动摇不定态度，认为这种“革命文学家”对革命是有害的。后一部分讲“左联”成立后的文艺界状况。在敌人的压迫摧残下，一部分不坚定分子叛变了，而剩存的左翼作家也还未写出真正的无产阶级文学来。他们对敌人研究很少，不懂得对敌斗争的战略战术，对空虚的文坛认识不够。指出“不但应该知道革命的实际，也必须深知敌人的情形，现在的各方面状况，再去断定革命的前途。”

少年维特之烦恼·序引 郭沫若为译著《少年维特之烦恼》所作序言。作于1922年1月22日至23日，发表于1922年3月15日《创造季刊》第1卷第1期。现编入《沫若文集》第10卷《文艺论集》。序言简要地论述了诗与散文的不同，及翻译《少年维特之烦恼》的经过；并从“主情主义”、“泛神思想”、“对自然的赞美”、“对原始生活的景仰”、“对小儿的尊崇”等五个方面论述了自己与歌德思想的种种共鸣之处。还进一步介绍了歌德的生平及《少年维特之烦恼》问世后在欧洲产生的影响。称颂这部作品与其说是小说，不如说是诗，是首“素朴的诗”。充分体现了作者早期的主情主义和泛神论倾向。

社会背景与创作 茅盾文艺论文。作于1921年7月，发表于1921年7月10日《小说月报》第12卷第7期。文章论述了社会背景与创作的关系，强调文学是时代反映，并指出了中国当前未产生反映时代的作品的原因，劝告作者们深入社会，体验“第四阶级”生活，注意社会背景，创作出表现社会生活的真文学。

什么是“健康”与“尊严” 彭康文艺评论。作于1928年5月14日，载同年7月10日《创造月刊》第1卷第12期。文章针对徐志摩《〈新月〉的态度》一文，运用历史唯物主义和辩证唯物主义进行深入的批驳。指出，旧社会形态的没落和灭亡，新社会形态的产生和发展，是必然的合理的。在社会变革时期，与统治势力的思想和文艺对立的，必定有代表新兴势力的思想和文艺，对统治阶级必然要折辱尊严、妨害健康。折辱了他们的尊严，妨害了他们的健康，即是新兴的革命阶级增进了健康。并从历史发展规律的角度，指出了新旧社会更替的历史必然性，进而指出认识了这些矛盾，把握了这个方向，思想才是实践的思想，文艺才是革命的文艺。

什么是新文学 李大钊文艺评论。作于1919年12月8日。发表于1920年1月4日成都刊行的《星期日》“社会问题号”。署

名守常。现编入《李大钊文集》下卷。文章针对社会上对新文学的不同理解，明确指出只是用白话作文章算不得新文学；只介绍新学说、新事实、新人物、罗列新名词也算不得新文学。批评了新文学中流行的浅薄，没有真爱真美的质素的缺点，进一步指出，新文学应该是以宏深的思想、学理、坚信的主义、优美的文艺、博爱的精神为土壤根基的为社会写实的文学。这些以马克思主义为基础对新文学的论述，对于纠正新文学的某些错误倾向，沿着正确的轨道前进都有着重要的意义。

诗的格律 闻一多诗论。发表于1926年5月15日《晨报副刊》。现编入《闻一多全集》第3卷。文章针对初期白话诗理论和创作中存在的模糊认识，在借鉴古典和西洋诗歌理论、注意吸收其他艺术形式表现特点的基础上，提出了新诗的“格律说”。认为诗不能废除格律，应作到音乐的美（音节），绘画的美（词藻）、建筑的美（节的匀称和句的均齐）；强调新诗的格律与旧诗的格律有根本的不同，主张新诗“格律”的运用应相体裁衣。该文是新格律诗的理论纲领，对我国新诗的发展特别是新格律诗的建立，产生了很大影响。

诗歌之敌 鲁迅诗论。作于1925年1月3日，发表于1925年1月17日《京报》副刊《文学周报》第1期。收入《集外集拾遗》。文章针对“诗歌之敌”的种种谬论进行了抨击和揭露，指出诗歌本来是抒发自己的热情的，但也要引起别人的共鸣；批评了那些随便抒写的“无题”、“有感”之类只满足于抒一己之情的诗歌，要求诗歌力争拨动广大群众的“共鸣的心弦”。这些关于新诗创作的主张，对反对无病呻吟的创作倾向具有重要的意义。

诗论 艾青诗论集。1941年9月由桂林三户图书社初版，1942年4月再版，1947年7月由上海新新出版社三版，建国后曾多次重版。最初收作者1938年至1939年间的诗论五篇，后有改动。论述以历史唯物主义观点，探讨了诗与时代、现实、政治和人民等诸多关系，指出了诗人的职责，概括了诗的内部规律，从美学上强调形象思维和诗的发现与创造。文笔优美，简洁，生动，形象。是作者创作经验的总结和诗的美学思想的集中表现，产生了较大较深远的影响。

诗与小说精神上之革新 刘半农文艺论文。发表于1917年7月1日《新青年》第3卷第5号。编入《中国新文学大系·文学论争集》。文章尖锐抨击了诗歌、小说创作中粗制滥造之风盛行的现实，严肃指出正是这种虚伪文学与虚伪道德造成了不可收拾的虚伪社会。要求作家注意文学作品的阐发真理，以促世人之

觉悟的教育作用；并借用欧美作家的观点强调了观察生活、观察社会，以诚实之心对待文学与人类的重要。表现出文学革命倡导者们对文学内容和社会效果的关注。

十四年的“读经” 鲁迅文化评论。作于1925年11月18日，发表于1925年11月27日《猛进》周刊第39期。收入《华盖集》。文章针对章士钊主张的“尊孔读经”、“读经救国”，以及此后引起的种种议论，指出历来只有糊涂透顶的“笨牛”才会诚心诚意地读经或主张读经；“阔人”和“聪明人”不过是为假借大义，窃取美名，以谋私利。至于章士钊的“读经”，不过是要把戏偶尔用到的工具罢了。要挽救中国必须改变被旧习惯硬化了的“组织”，扫除那些故意妄行的阔人和聪明人。

使命 成仿吾文艺论文汇集。1927年由上海光华书局出版。收入1923年至1927年所写《新文学之使命》、《批评的建设》、《‘呐喊’的评论》、《读章氏〈评新文学运动〉》、《完成我们的文学革命》等论文、评论二十八篇。

思想革命 周作人文艺论文。发表于1919年3月2日《每周评论》。编入《中国新文学大系·建设理论集》。文章从文学的内容与形式相统一的角度出发，论述了必须把反对旧文学与反对旧思想结合在一起，明确指出单改变文字不改变思想，不能算是文学革命的完全胜利。认为不将旧思想除去，无论是用白话，还是用世界语，都同样可以用来做黑幕，讲忠孝节烈，宣传荒谬的思想。并进一步指出文字改革是文学革命的第一步，思想改革是第二步，却比第一步更重要，告诫人们切不要忽视了这一重要的问题。

随感录五十七·现在的屠杀者 鲁迅短评。发表于1919年5月《新青年》第6卷第5号。署名唐俟。收《热风》。文章针对复古派攻击白话“鄙俚浅陋”，“不值一哂”的滥调，针锋相对地指出，这是对使用白话的四万万中国人的污蔑；尖锐地嘲讽了他们攻击白话“鄙俚浅陋”，却又不能终日“高雅”，也要讲这“浅陋”白话的嘴脸。并进一步指出他们明明是现代人，却偏要“勒派腐朽的名教、僵死的语言”，是现在的屠杀者。

T

谈“抗战八股” 宋之的文学评论。发表于1938年12月10日《抗战文艺》3卷2期。文章批判了梁实秋的“与抗战无关”论，指出梁实秋论调的荒谬，认为在抗战时期，一切人与事，都与抗战有关。并揭露了梁实秋论调的反动本质，指出目前的抗战文艺，

虽然距离“伟大的作品”的标准还远得很，但读者却从中感到益处。而感不到益处的只是这么两种人，一种是可以“与抗战有关”也可以“与抗战无关”的骑墙派；另一种是梦想着所谓“王道乐土”的那些走狗汉奸。

谈谈报告文学　周立波散文论。原载1936年4月25日出版的《读书生活》第3卷第12期。作者在本文中分析了几位外国作家的报告文学的写作，特别肯定了德国作家基希的作品，并由此生发开了对写作报告文学的见解。认为，报告文学在民族解放运动的时代的中国，有着非常重要的意义，作家们应当运用这一文学形式来反映并批判现实；只要它反映了人们的真实生活，就有它存在的价值；报告文学的作者要面向整个社会，应当象新闻记者那样收集材料。指出我国的报告文学目前还处在萌芽时期，有许多还只能说是一种速写，“缺乏关于现实事件的立体的研究和分析，”不能对事件的全貌进行真实的反映。本文对我国报告文学的发展，起了重要的推动作用。

谈新诗　胡适诗论。作于1919年10月，发表于1919年10月10日《星期评论》双十节纪念号。收入《胡适文存》卷一。文章以“历史进化的眼光”，较系统地分析了诗歌发展过程中，从《诗经》到新诗运动的四次诗体的“解放”，强调诗体解放对于诗歌内容革新的重要意义，要求新诗要表现高深的理想、复杂的感情。并从音节、用韵、方法等三个方面具体论述了对新诗的主张。提出新诗要注意音节语气的自然节奏和每句内部用字的自然和谐；用韵可以用现代的韵，平仄互押、有韵固好，无韵也无妨的三种自由；及新诗须用具体的作法，要有形象感。这些主张当时较广泛地被人们所接受，几乎被认为是新诗的创作和批评的“金科玉律”。

题外的话　冯雪峰文艺短论。发表于1946年1月23日《新华日报》。该文是在当时国统区关于《清明前后》与《芳草天涯》两个话剧的争论中，应《新华日报》文艺版编者之约而写的。文章主要对当时文艺批评中的“政治性”、“艺术性”的提法提出疑义。认为研究评价具体作品，用抽象的“政治性”、“艺术性”的代数学式的说法是不足取的。主张对作品要采取具体的分析的方法，不能把艺术价值和它的社会政治意义分开，并且更不能从艺术的体现之外去求社会的政治价值。同时从创作过程或创作方法上加以分析，也同样可以看出深刻的意义。

通俗小说之积极教训与消极教训　刘半农小说论。原为作者1918年1月18日在北京大学文科

研究所小说科的讲演稿，发表于1918年7月《太平洋》第1卷第10号。署名刘复。现编入《中国现代文论选》第2册。文章分析了通俗小说的积极教训与消极教训，指出从前的小说家不问诲淫诲盗，只须想得着，笔下写得出，根本不管作品的社会效果如何；现在的小说家虽挂着改良社会、启发民智的招牌，仍大量存在着不负责任，居心制造恶人，酝酿恶社会的创作。认为这些通俗作品虽也表现了腐朽的生活，恶人受惩的结局，却都是有害无益，无异于犯罪的百科全书。应当提倡多做积极的、有魄力、有主张的反抗强权，刺激社会的作品。并逐一介绍了做积极小说的六种方法。

通信 陈独秀致张永言复信。发表于1915年12月15日《新青年》第1卷第4号。署名记者。复信针对来信中提出的问题一一做了解答。并明确指出我国文艺犹在古典主义、理想主义时代，今后当趋写实主义。认为不论是文章，还是绘画都必须注重写实主义，以挽救“浮华颓败”的恶风。

屠夫文学 瞿秋白文艺评论。载1931年8月20日《文学导报》第3期，收入《乱弹》时改题为《狗样的英雄》。文章揭露国民党反动派和民族主义文学鼓吹的“剿匪”和反苏，所谓“中国文学第一号的要紧事情”无非就是更加需要战争，需要杀人放火。进而以黄震遐的《陇海线上》、万国安的《国门之战》为标本，无可辩驳地论证了“民族主义文学”就是“鼓吹杀人放火的文学”、“屠夫文学”。

W

王鲁彦论 茅盾作家论。发表于1928年1月10日《小说月报》第19卷第1号，署名方璧。是一篇着重评论王鲁彦小说创作的论文。文章认为王鲁彦小说创作的一个重要特点和成就是写出了一些多少已经受着外来工业文明波动的乡村的小资产阶级，虽为数不多但丰富了中国现代小说的人物层次。另一些教训主义色彩极浓厚的讽刺文，则不足取。文章指出，小说在艺术上显得自然和朴素，它的最大的毛病是人物对话常常不合该人身份，且过于欧化。认为王鲁彦当时已经发表的作品中，思想和艺术都好的是《许是不至于罢》和《黄金》两篇。文章还期望作者能抛弃教训主义的色彩，用他的锐敏的感觉去描写乡村小资产阶级。

王实味的文艺观与我们的文艺观 周扬作家思想论。批判王实味文艺思想的长篇论文。原载1942年7月28—29日《解放日报》。全文分五个部分。作者认为，王实味的文艺观点也是托洛斯基主义的，并就文艺与政治的关系，文艺是反映阶级斗争还是

表现所谓人性，今天的文艺作品应写光明抑应写黑暗这样三个文艺上的根本问题，从理论上分析、批驳了王实味的观点。指出：我们和王实味在文艺问题上的一切分歧，都可以归结为一个问题，即艺术应不应当为大众，这就是问题的中心。王实味不主张艺术为人民大众服务，而主张为抽象的人类服务，其实是为了剥削阶级和黑暗势力服务，这就是王实味文艺思想的核心。这篇文章深刻地剖析了王实味的文艺观，并正面阐述了马克思主义文艺理论。在当时对王实味的批判中，产生了较大影响和作用。

为建设新中国的人民文艺而奋斗 郭沫若1949年7月3日在中华全国文学艺术工作者代表大会上的总报告。初载同年7月4日《人民日报》，后收入《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》。报告论述了我国自五四以来文艺运动的性质、成绩，文艺界统一战线的发展与斗争的情况，并提出了今后文艺工作的任务是和全国人民一起为彻底打倒帝国主义封建主义和官僚资本主义，建设新民主主义的人民民主共和国而奋斗；创造富有思想内容，为人民大众所喜闻乐见的人民文艺，使文学艺术发挥教育民众的伟大效能；扫除半殖民地半封建的旧文学旧艺术的残余势力，反对新文艺界内部的帝国主义国家资产阶级文艺和中国封建主义文艺的影响，批判地接受一切文学艺术遗产。这些论述，为建设新中国的人民文艺，具有重要的指导意义。

文化界时局进言 四十年代进步文化界政治宣言。由郭沫若起草，文化界三百一十二人签名，发表于1945年2月22日《新华日报》，现收入《郭沫若文集》13卷《沸羹集》。《进言》阐明了国内外反法西斯战争的形势，揭露了国内黑暗的现实。呼吁及早实行民主，组织一个包括全国各党派在内的战时全国一致政府，以挽救中国的危机。强烈要求废除一切限制人民活动之法令，取消党化教育，停止特务活动，保障学术研究与文化运动之自由等六项具体的有利于抗战、坚持民主的措施。《进言》表达了广大人民的心愿，发表后产生了强烈的反响。

文化偏至论 鲁迅早期政治论文（文言）。作于1907年，发表于1908年8月东京出版的《河南》月刊第7号。署名迅行。收入《坟》。文章针对洋务派及资产阶级改良主义者，以提倡新学为名盲目崇拜西方的物质文明和文化思想，鼓吹“富国强兵”倡言“制造商估”的种种谬论分析了西方文化发展的历史特点及偏颇之处，尖锐批判了“近不知中国之情，远复不察欧美之实”的洋务派和改良主义者。明

确提出“掊物质而张灵明、任个人而排众数”的主张，认为只有“个性张”，才能使“沙聚之邦”转为“人国”。文章充分表现了作者激进的民主革命思想，是研究中国近代史和鲁迅早期思想的重要文献。

文明戏 中国早期话剧的称谓。也称文明新剧或新剧。1907年，在日本东京留学的中国学生组织话剧团体春柳社，演出《茶花女》、《黑奴吁天录》等剧，是为文明戏的开始。其后国内也纷纷成立剧社，上演紧密结合社会现实、揭露政治的腐败和黑暗、反映人民群众的愿望与要求的剧目，深受群众欢迎，极一时之盛。人们称这种和旧剧不同的戏剧为文明戏。辛亥革命后，演出剧目逐渐脱离社会实际斗争和人民群众的生活，追求不健康的情趣，演出态度极不严肃，因而渐趋衰落。“文明戏”变成令人厌烦的字眼儿。到五四前夕，已彻底衰败。在中国现代话剧的发展史上，文明戏自有它存在的价值、地位和作用。

文学初步 巴人文论集。1950年1月由上海海燕书店初版，1951年7月上海新文艺出版社重版，1940年曾以《文学读本》和《文学读本续编》为名在上海分册出版，收作于1939年至1940年间的理论文字七篇二十八节，从文艺理论的角度对文学的产生、文学的本质、文学的创造、文学的风格及流派、文学的种类与形态，以及新文学的一些问题等作了深入浅出的论述，通俗易懂，引证详实。为中国现代文学史上出现较早的较全面的文艺理论著述之一。

文学的阶级性 鲁迅文艺通信。作于1928年8月10日，载同年8月20日《语丝》周刊第4卷第34期。原题为《〈通讯〉其二》，收入《三闲集》时改为现题。文章批驳了文学创作可以超时代、超阶级的错误观点，认为文学一定都带着阶级性。希望有切实的人，肯译几部世界上已有定评的关于唯物史观的书，不要只在名词术语的争论中徒然耗费时间。

文学的真实性 周扬文艺论文。写于1933年，发表于1933年5月1日《现代》第3卷第1期，署名周起应。文章是在关于“文艺自由”的论争中为批判苏汶的错误论调而发的，着重论述了作家世界观和文学真实性的关系问题。文学的“真实”问题，决不是作家的才能，手腕，力量，技术的问题，也不是苏汶所说的“艺术家的良心”，“诚恳的态度”等等的问题，根本上是与作家自身的阶级立场有着重大关系的问题。文章针对苏汶借口保证文学的真实性以排斥文学的无产阶级党性的论调，深入论证了为要求得文学的真实性，更需要作家自觉地建立无产阶级世界

观的原理。

文学改良刍议　胡适文学论文。作于1916年12月，发表于1917年1月《新青年》第2卷第5号。收入《胡适文存》卷一。是五四前夕系统地提出改革文学的第一篇文章。文章反对旧文学的“文以载道”和拟古主义，形式主义，提出文学改良应从“八事”入手，即“一曰，须言之有物。二曰，不摹仿古人。三曰，须讲求文法。四曰，不作无病之呻吟。五曰，务去烂调套语。六曰，不用典。七曰，不讲对仗。八曰，不避俗字俗语。”强调了文学必须有感情，有思想；主张在今日之中国，当造今日之文学。明确提出白话文学为中国文学之正宗的观点。文章发表之后，很快引起反响，被认为是五四文学革命的“一个发难的信号”。

文学革命　指五四时期反对旧文学、提倡新文学的运动。是五四时期反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学的文化革命运动的重要组成部分。1917年《新青年》杂志发表胡适的《文学改良刍议》和陈独秀的《文学革命论》，展开初步讨论，经过1919年爆发的五四运动之后，则大规模展开。文学革命的主要内容为：一、在文学观念上，反对“文以载道”、“代圣贤之言”的封建文学观，提出“赤裸裸地抒情写世”，以时代精神启发人民觉醒、促进社会进步的新的文学主张；二、在文学的内容上，反对反动陈腐、脱离现实社会人生，成为旧政治、旧伦理附庸的封建旧文学和庸俗低级、投合小市民趣味的鸳鸯蝴蝶派，提倡描写现实社会生活和斗争，反映大多数人的愿望和要求的民主主义新文学；三、在语言形式上，反对文言文，提倡白话文；反对拟古师古的形式主义，提倡适于表现现实生活的现代体式和表现手法。1918年5月，《新青年》刊出了鲁迅的小说《狂人日记》，显示了“文学革命的实绩”。从此，具有反帝反封建的民主主义思想和社会主义倾向，以描写现实社会生活和斗争为内容，以白话和新的表现方法创作的新文学作品不断出现，迅速摧毁了封建文学的统治地位，宣告了中国古典文学的终结和现代文学的诞生，为我国文学的历史，开创了一个无产阶级领导的反帝反封建的新民主主义文学的新时代。

文学革命论　陈独秀文艺论文。发表于1917年2月《新青年》第2卷第6号。收入《独秀文存》卷一。文章继胡适《文学改良刍议》后正式举起“文学革命”的大旗，明确提出作为反对封建文学战斗口号的“三大主义”，即：推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；推倒陈腐的铺张的古典文

学，建设新鲜的立诚的写实文学；推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。矛头所向直指一向被封建文人所崇奉的前后七子及八家文派之归、方、刘、姚等“十八妖魔”，尖锐批判了代圣贤立言的“载道文学”和桐城古文；明确把文学革命和政治革命联系在一起，认为文学革命对政治革命有很大影响，提出建立一种“赤裸裸的抒情写世”的新文学的设想。充分体现了激进的民主主义者对文学的革命要求和决不妥协的决心，正式揭开了新文学运动的序幕。

文学革命新申议 付斯年文艺论文。发表于1918年1月15日《新青年》第4卷第1号。编入《中国新文学大系·建设理论集》。文章从理论、历史、时势等三个方面入手分析了文学发展变化的必然趋势。认为文学是精神的“出产品”，社会政治风俗发生变化，“文学亦应随之以变化”；古典文学、桐城古文等都极大地桎梏着人的思想的发展，在科学输入的今天，这些违反人性、束缚人性的东西都必须铲除。

文学革命之反响 文学论争。发表于1918年3月《新青年》第4卷第3号。编入《中国新文学大系·文学论争集》。是新文学倡导者为打破沉寂、扩大文学革命影响发动的一场模拟战。由两部分组成：一、《给新青年编者的一封信》，钱玄同作。文章假托为王敬轩来信，以卫道者身份对《新青年》大加挞伐，指斥《新青年》排斥孔子、废灭纲常造成人心浮动道德败坏，“流弊甚多”，反对文学革命，极力为封建文学张目。二、《复王敬轩书》，刘半农作。复信针对来书的种种污蔑逐一予以驳斥，明确宣布本志排斥孔丘，自有排斥的理由。矛头所向直指桐城古文，进行了有的放矢的批判、辛辣的嘲讽，认为来书不过是“抱残守缺”的学究“不学无术”的顽固胡闹。两封公开信发表后，正式揭开了新文学阵营对封建文学阵营进行战斗的序幕，促进了新文学运动的发展，为此被称为现代文学中著名的“双簧信”。

“文学贫困”论 施蛰存文学主张。1942年11月10日，施蛰存在《文艺先锋》1卷3期发表《文学之贫困》一文，说现在的文学家所能写的只是小说，诗歌，戏剧，散文，对于历史、哲学，政治以及其他一切人文科学全不知道，而即使在“这个贫困的纯文学圈子里，也还显现着一种贫困之贫困的现象”。并说如果我们把田间先生式的诗歌和文明戏式的话剧算作是抗战文学的收获，纵然数量不少，也还是贫困得可怜的。“文学贫困”论否定积极投入抗日救亡运动的作家和创作，是抗战时期出现的攻击

抗战文艺的错误文艺思潮之一种。

文学上的阶级斗争　郁达夫文艺论文。作于1923年5月19日，发表于1923年5月27日《创造周报》第3号。现编入《郁达夫文集》第5卷。文章阐述了艺术就是人生，人生就是艺术的观点；简要回顾了欧洲浪漫主义文学兴起后的发展变迁，指出二十世纪的文学都是对传统思想宣战，以阶级斗争为内容的文学；并号召国内文学上、社会上被压迫的同志团结起来，"结成一个世界共和的阶级"，对旧世界宣战，百折不挠地来实现我们的理想。

文艺是有阶级性的吗？　梁实秋文艺论文。载1929年9月10日《新月》第2卷第6、7期合刊。文章的要害是诬蔑无产阶级，攻击革命文学，宣扬超阶级的人性，否定文学的阶级性原理。梁实秋说，无产阶级文学理论的"错误"就在于把阶级的束缚加在文学上面，把文学当做阶级斗争的工具而否认其本身的价值。一个资本家和一个劳动者，他们的人性并没有两样，文学就是表现这最基本的人性的艺术。结论是：文学没有阶级的区别，资产阶级文学、无产阶级文学，都是实际革命家造出来的口号标语。并说近年来所谓的无产阶级文学的运动，在理论上尚不能成立，在实际上也并未成功。

文学研究会丛书缘起　文学研究会关于出版丛书的告白。发表于1921年1月10日《小说月报》第12卷第1期。编入《中国新文学大系·史料索引》集。公告再一次重申文学研究会关于文学决不是消遣的东西，是"人生的镜子"的观点，明确宣布出版丛书的目的就是要打破对文学的错误见解；介绍世界的文学，创造中国的新文学，以求达到作家与人们全体的最高精神与情绪的交流。并申明文学研究会在翻译上力求与原文切合和翻译艺术精进的主张。是研究文学研究会重要文献之一。

文学研究会宣言　文学研究会发起成立的宣言书　发表于1921年1月10日《小说月报》第12卷第1期。周作人执笔。编入《中国新文学大系·史料索引》集。宣言明确宣布将文艺当作高兴时的游戏，或失意时的消遣的时代已经过去了，正式提出文学是于人生很切要的一种工作的文学观。并逐一对发起成立文学研究会的"联络感情；增进知识；建立著作工会的基础"等三种"意思"进行了说明。是研究文学研究会的重要文献之一。

文学与革命　①恽代英给王秋心的复信。发表于1924年5月17日《中国青年》第31期。署名代英。现编入《恽代英文集》上卷。复信对王秋心文学作品都是人类高尚圣洁感情的产物的观

点，表示了赞同。进一步指出革命感情的重要，强调必须先有革命的感情，才会有革命的文学；那些偶然的写“革命”、“奋斗”字样，整天沉迷于金钱虚荣和恋爱的人，根本不配做革命的文学。提出现在的青年最要紧的是做脚踏实地的革命家，如果想做一个革命文学家就必须投身于革命事业，培养自己的革命感情。②梁实秋文艺论文。载1928年6月10日《新月》第1卷第4期。作者从历史唯物主义观点出发，大肆宣扬资产阶级人性论，攻击无产阶级革命文学。说一切的文明，都是极少数天才的创造，文学是个人的文学，是少数人的文学，“大多数就没有文学，文学就不是大多数的”。认为伟大的文学乃是基于“固定的普遍的人性”。文学家所代表的是普遍的人性，文学家心目中并不含有固定的阶级观念，更不含有为某一阶级谋利益的成见。文学所要求的是忠实，忠于人性。“真”的作品就是普遍的人性经过个人渗滤后的产物以及决无阶级的分别等等。结论是文学是没有阶级性的，文学与革命没有多少根本的关系。

文学与革命的文学 沈泽民文艺论文。发表于1924年11月6日上海《民国日报》副刊《觉悟》，署名泽民。是早期共产党人论述文学与革命问题的重要文章之一。文章从文学与生活、革命家与革命文学的关系出发，强调了反映民众的反抗精神和表现这暴风雨时代的作品的伟大意义；指出仅在作品中加上些“革命”的字眼，决不是真正的革命文学。认为作家必须亲身参加革命实践，与无产阶级共命运，否则他就无法了解无产阶级，更不配创造革命的文学。并号召青年不要犯“幼稚病”，不要徘徊，为了民众、为了文艺走到无产阶级里去。

文学与生活 胡风文艺专著。1936年8月生活书店初版，为“青年自学丛书”之一。全书共五章，前有“小引。第一章，文艺是从生活产生出来的；第二章，文艺是反映生活的；第三章，文艺站在比生活更高的地方；第四章，创作之路；第五章，民族革命战争与文学。

文学与生活漫谈 周扬文艺论文。原连载于1941年7月17、18、19日延安《解放日报》。文章是针对当时解放区一部分文艺工作者，在文艺与生活的关系问题上所存在的模糊和错误认识而作的。作者认为，“哪里有生活，哪里就有文学”的说法虽反映了一部分真实，但并不全面，因为文学的任务，不只在如实地描写生活，而且是在说出关于生活的真理。这就要求作家既能积极深入生活，又能从一定的思想高度窥取人生全貌，探其真髓。为此，就必须长期地、专一

地、刻苦地学习马列主义理论，学习创作技巧。文章还强调作家要广泛深入生活，在火热斗争中同工农兵打成一片，从而培养健康的创作情绪，获取丰富的创作素材。所论较为深刻有力，不足的是未能把作家在深入生活过程中改造世界观和转移立足点这一重要问题提到应有的高度。

文学周刊·编者言 沈从文杂感。发表于1946年10月20日天津《益世报》《文学周刊》第11期。该文是解放战争时期，资产阶级自由主义者，鼓吹“中间道路”情况下发表的。文章表示今日所办《文学周刊》不“迷信空空洞洞‘政治’二字可以治国平天下”，声言“一个国家真正的进步，实奠基于吃政治饭的越来越少，而知识和理性完全抬头”。这种不分阶级的一概反对“政治”，是当时资产阶级自由主义者的观点。

文言——白话——大众语 陈子展文艺论文。载1934年6月18日《申报·自由谈》。同年5月，国民党中央政治学校教授汪懋祖等人配合国民党鼓吹的“尊孔读经”，极力主张复兴文言，反对白话。针对这股复古逆流，文章指出，从文言发展到白话再到大众语，是大势所趋，历史必然。从前为了补救文言的许多缺陷，不能不提倡白话，现在为了要纠正白话文学的许多缺点，不能不提倡大众语。同时也应该提高大众的文化水准。

文艺笔谈 胡风文艺评论集。1936年4月上海文学出版社初版，收1934—1935年文艺评论二十九篇，书前有作者《序》一篇。其中有作家论，如《林语堂论》、《张天翼论》；有书评，如《新客及其他》、《蜈蚣船》、《南国之夜》、《七年忌》等；此外大部分都是文艺短论，涉及不同文体的写作、文学遗产、典型、翻译，作家等有关文艺的各种问题。

文艺大众化运动 中国现代革命文艺运动内容之一。无产阶级革命文学运动的重要组成部分，革命文学实践必然提出的需要研究和解决的迫切问题。左联很重视文艺的大众化，专门成立了文艺大众化研究会，通过《中国无产阶级革命文学的新任务》等决议，强调大众化是建设无产阶级革命文学“第一个重大问题”。先后进行三次讨论。1930年春展开第一次讨论。讨论什么是大众文艺、如何创作使大众理解读得懂的作品。1931年至1932年进行第二次讨论，着重探讨作品内容和形式的关系、利用“旧形式”问题。1934年进行第三次讨论，对新旧形式之间的关系、“文言——白话——大众语”开展了争辩。讨论逐渐广泛和深入，促进了左翼文学的发展。

文艺的大众化 鲁迅文艺论文。作于1930年2月8日，载同

年3月1日《大众文艺》第2卷第3期，收入《集外集拾遗》。文章是对《大众文艺》征求关于文艺大众化问题的意见的答复。文章批驳了新月派宣扬的文艺只有少数的优秀者才能鉴赏的观点和一些人对大众化的错误看法，指出大众化的必要性和可能性。鲁迅认为，在教育不平等的社会里，人们的文化水平不同，应有种种难易不同的文艺，以应各种程度的读者之需。应该多有为大众设想的作家，竭力来作浅显易解的作品，使大家能懂，爱看，并说倘若此刻就要全部大众化，那只是空谈。因为大规模的设施，就必须赖政治之力的帮助，而现在还不具备这些条件。

文艺的自由和文学家的不自由 易嘉（瞿秋白）文艺评论。作于1932年7月，载同年10月《现代》第1卷第6期。文章详尽分析和批判了胡秋原、苏汶的文艺观，阐述了马克思主义的文艺原理。指出胡秋原的艺术理论是变相的艺术至上论。其要害就是要文学脱离无产阶级而自由，脱离广大的群众而自由。文章指出在阶级社会里，没有绝对的实在的自由。当无产阶级公开的要求文艺的斗争工具的时候，谁要出来大叫“勿侵略文艺”，谁就无意之中做了伪善的资产阶级的艺术至上派的“留声机”。胡秋原的理论是反对阶级文学的理论，本质上是一种虚伪的客观主义。文章还着重批判了苏汶的“革命与文学不能并存论”。认为新兴阶级要用文艺帮助革命，并能站在消灭剥削制度的立场上真正估定艺术的价值，同时，强调了作家的阶级属性问题。指出每一个文学家，不论他们有意的，无意的，不论他是在动笔，或是沉默着，他始终是某一阶级的意识形态的代表。在阶级社会里，没有超阶级的第三种人。

文艺工作者的改造 冯乃超思想评论。发表于1948年5月15日《文艺生活》海外版新4卷第3、4期合刊。文章的中心是谈文艺工作者的自我改造问题。首先，阐述了自我改造的必要性，认为过去在非解放区的文艺工作者，没有成功地写工人、农民的作品，原因是站在小资产阶级知识分子立场上写的，并不是站在无产阶级和人民大众的立场上写的，少了一个文艺工作者自我改造的过程。其次，阐述了怎样完成自我改造的任务。文章以毛泽东、鲁迅、陶行知、托尔斯泰等人为例，说明自我改造就是一个文艺工作者从自己本身的阶级立场移到另一个进步的阶级立场上，要完成这个改造，需要进行自我斗争，需要与工农群众和社会斗争中进步的一面相结合。

文艺家的觉悟 郭沫若文艺论文。作于1926年3月2日，发

表于1926年5月1日《洪水》半月刊第2卷第16期。现编入《沫若文集》第10卷《文艺论集续集》。文章针对当时文坛的现状，强调了社会对人的制约作用和文艺的革命先驱作用。认为一个人只要不离群索居，他的种种活动就必然受社会的影响；要求处于“第四阶级革命”时代的文艺家，要把握住时代精神，端正自己的创作态度。并进一步指出：我们现在需要的文艺是站在第四阶级说话的文艺。这种文艺在形式上是写实主义的，在内容上是社会主义的。这些正确认识有力地促进了革命文学的发展。

文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言　两个口号论争缓和后文艺界所发宣言。载1936年10月1日《文学》第7卷第4号。文艺界同人在日本帝国主义侵略，亡国之祸迫在眉睫时刻，要求政府当局加紧全国的缉私运动，援助东北义勇军，严命冀绥当局坚决保持华北各项主权，资助华北国军，开放人民言论自由，凡足以妨害言论自由的法规，立即概予废止。同时，主张文艺家们，应不分新旧左右派别，在抗日救国的总目标下联合起来。在《宣言》上签名的有巴金、包天笑、林语堂、茅盾、郭沫若、鲁迅等21人。

文艺论集　①郭沫若文艺论文汇集。1925年12月27日由上海光华书局出版。共上、下两卷。收入1923年至1924年所作论文《中国文化之传统精神》、《论中德文化书》、《文艺之社会的使命》、《少年维特之烦恼序引》等三十一篇。②郁达夫文艺论文汇集。1926年由上海光华书局初版。收入1923年至1925年所作论文《艺术与国家》、《文学上的阶级斗争》、《批评与道德》、《文艺赏鉴上的偏爱价值》等论文十四篇。

文艺论集续集　郭沫若文艺论文集。1931年9月光华书局出版。收作者1923年到1930年写下的文论，计有《我们的文学新运动》、《孤鸿——致仿吾的一封信》、《文艺家的觉悟》、《革命与文学》、《英雄树》、《桌子的跳舞》、《留声机的回音——文艺青年应取的态度的考察》、《我们的文化》、《文学革命的回顾》、《关于文艺的不朽性》、《“眼中钉”》等共十一篇。

文艺学习　孙犁文艺理论著作。作于1941年冬至抗日游击战争期间。最初刊登于冀中军区的《连队文艺》上。解放前多次印行和易名，解放后始以《文艺学习》为书名，又多次出版发行。本书是作者当时参加《冀中一日》编选工作时，根据看稿的心得写成，共分六章，既有一般理论阐述，也有结合实际的分析。主要对象是当时在《冀中一

日》上发表作品的作者，目的在于引导和推进大批文艺新军写作。

文艺与革命　鲁迅文艺通信。作于1928年4月4日，载同年4月16日《语丝》周刊第4卷第16期，后收入《三闲集》。是给冬芬（董秋芳）关于文艺问题的复信。阐述了文艺与革命、文艺与宣传、文艺的内容与形式诸问题，强调文艺和现实的密切关系及文艺自身的特点。指出，革命文艺是社会革命的反映，一切文艺固然是宣传，一切宣传却并非全是文艺，革命之所以于口号、标语、布告、电报、教科书等之外，还要用文艺者，就因为它是文艺。文学应注重内容的充实和技巧的上达。批评那种对于目前的暴力和黑暗不敢正视而要求文艺“超时代”的错误观点。

文艺自由论辩集　论文集。苏汶编，1933年3月25日现代书局初版。本书是三十年代初左翼文艺阵线与“自由人”、“第三种人”文艺论辩文章的汇辑。除编者序和“本编所取材之杂志”外，编为六组，共收胡秋原、苏汶和鲁迅、瞿秋白、周扬、冯雪峰等的文章二十篇，另有附辑文章八篇。较全面地反映了论辩双方的主要观点、论辩的发展过程，是研究三十年代文艺思想斗争的重要参考资料。

文章入伍，文章下乡　文运口号。1938年3月全国“文协”成立大会上提出。抗战爆发后，作家们走出“亭子间”，深感五四以来的新文学与人民群众相脱离。口号的提出，标志了广大文艺工作者在抗战形势推动下探索新的生活和创作道路的积极要求，推动了作家深入农村，走向前线，扩大了生活视野，丰富了写作素材，创作了便于大众接受的报告文学、街头剧、壁报诗、朗诵诗和利用民间固有的文艺形式而加以改造的小说、鼓词等，形成了抗战初期创作上的蓬勃气象，有力地配合了全民抗战。

闻一多全集·序　①郭沫若作于1947年8月7日，1948年收入开明书店版《闻一多全集》第1册。序言高度评价闻一多在整理文化遗产方面的重大贡献，认为“他那眼光的犀利，考索的赅博，立说的新颖而翔实，不仅是前无古人，恐怕还要后无来者的”。赞扬闻一多治理古代文献的态度是把清代朴学大师的考据方法与近代人的科学精神相结合，整理国故的目的不是为了“卫道”，而是为了“扬弃”民族文化。序言特别指出了闻一多在《庄子》研究方面所取得的成就，并描述他由绝端个人主义的玄学思想蜕变出来，成为新民主主义的战士。作者为闻一多的英年早逝，“千古文章未尽才”的强烈叹惋。　②朱自清作于1947年8月，同年10月首先发表于《文学杂志》2卷5号。

1948年收入开明书店版《闻一多全集》第1册。从介绍闻一多学术思想和治学态度入手，高度评价他集诗人、学者、斗士于一身的高尚情操和品格，给闻一多从作诗转而研究学术的选择以深刻的理解，从而挖掘了他之所以最终能成为斗士的思想原因，最后作者对闻一多这样一位卓有建树的诗人学者的不幸被害表示了深深的不甘。是较早地全面介绍和总结闻一多学术思想的文论之一。

问题中的大众文艺 茅盾文艺论文。载1932年7月10日出版的《文学月报》第1卷第2期。这是应编辑之约而写，并与宋阳（瞿秋白）讨论大众文艺的文章。作者在旧文言与新文言、技术与文字、如何估价现代中国普通话以及运用什么语言写作等问题上，提出了与瞿秋白不同的看法。反驳了瞿文中文字决定一切的倾向，认为技术是主，文字本身是末。即使大众听得懂，然而大众不喜欢，不感动，也不能算做大众文艺。不明白大众的艺术感应的特殊性，就不能创造出好的大众文艺。而这种大众文艺，仍然要用通行的“白话”——“新文言”进行创作。

我们的文学新运动 郭沫若文艺论文。作于1923年5月18日，发表于1923年5月27日《创造周报》第3号。现编入《沫若文集》第10卷《文艺论集续集》。文章以高昂的革命热情，猛烈抨击和批判了罪恶的现实世界，指出我们现在于任何方面都要激起一种新的运动，我们的文学事业也要打破从来因袭的样式，“而求新的生命之新的表现”。响亮地提出“反抗资本主义的毒龙”，“打破这毒龙的魔宫”的口号，发出“在文学之中爆发出无产阶级的精神”的号召。这些观点虽存在着似是而非的不足，却充分体现出时代精神在文坛中产生的影响。

我们的自己批判 田汉戏剧论文。作于1930年4月4日，载1930年5月20日《南国月刊》第2卷第1期。文章长达十万字。计有序论、南国半月刊时代、南国特刊时代、南国电影剧社时代、南国在南京总政治部时代、南国在上海艺大时代、南国艺术学院时代、南国社时代和结论九部分。写作目的在于清算过去，明确方向。作者依据时间顺序，对自己和南国社将近十年的创作和艺术活动进行全面的总结与剖析。否定过去“热情多于卓识，浪漫的倾向强于理性”的倾向，批判唯美主义和小资产阶级感伤、颓废情调，从而明确在世界文化发展的潮流和中国革命的具体历史阶段中，艺术运动的方向。文章是作者思想意识和创作倾向转向无产阶级的重要标志，奠定他以后创作和文艺活动的坚实基础，对中国现代戏剧运动史和戏剧理论批评史也产生了重要影响。

我们要批评家 鲁迅文艺评论。最初发表于1930年4月1日《萌芽》第1卷第4期，后收入《二心集》。这是有感于文坛的不健康状况而作的。文坛的状况开始是一窝蜂地写挂着“革命的”招牌的作品，接着是大量出版有关社会科学的译著，但无论对于创作和理论都缺少正确的批评和介绍，这使寻求正确的知识的读者感到惶惑。那些批评家不是不开口，就是一笔抹杀，要不就自己扭打起来。因此，鲁迅强烈呼吁我们要批评家，希望能出现“几个坚实的，明白的，真懂得社会科学及其文艺理论的批评家”。

我要说的话 周恩来作家论。为庆祝郭沫若创作生活25年和50岁生日而作。原载1941年11月16日重庆《新华日报》。文章通过历史地、具体地比较分析，明确指出郭沫若同鲁迅在中国具有同等的历史地位，但不同的时代和经历赋予鲁迅、郭沫若以不同的历史使命，不同的教养和精神，不同的特点和风貌。鲁迅是“过渡时代的伟大桥梁”、“革命军中马前卒”，而郭沫若则是“新文化时代的人物”、“革命队伍中人”。鲁迅是新文化运动的“导师”，郭沫若便是新文化运动的“主将”。鲁迅如果是将没有路的路开辟出来的“先锋”，郭沫若便是带着大家一道前进的“向导”。这种分析堪称郭沫若研究领域中的开篇之作。文章高度概括了郭沫若在革命文化生活中的三大特点：丰富的革命热情；深邃的研究精神；勇敢的战斗生活。这既指明了郭沫若作为中国无产阶级文化战士的战斗风格，也为广大文化工作者树立了榜样。

我怎么做起小说来 鲁迅创作论。1933年3月5日作，初载于1933年6月天马书店版《创作的经验》，收入《鲁迅全集》第4卷《南腔北调集》。文章总结了自己小说创作的缘起和经验，强调创作的目的“必须是‘为人生’，而且要改良这人生”；选材则“多采自病态社会的不幸的人们中，意在揭出病苦，引起疗救的注意”；论述了大众化、民族化、典型化的方法；并指出批评必须坏处说坏，好处说好，才于作者有益。

我怎样写《骆驼祥子》 老舍创作论。原载1945年《青年知识》第1卷第2期。现收入1980年2月上海文艺出版社《老舍论创作》(胡絜青编)。文章详细介绍了《骆驼祥子》的创作起因和酝酿构思过程，揭示了文艺创作中一些带有规律性的问题。《骆驼祥子》的创作体会是：小说创作必须广泛收集材料，充分酝酿思考；应该以刻画人物为主，同时注意表现人物的生活环境、心理活动，写出人物的个性；作品的风格应与题材、主题相一致；

《骆驼祥子》因为是悲剧故事，所以一开手就决定抛开自己往常习用的幽默，严肃地去写，不勉强去追求笑料。这些见解都具有重要的文学理论价值。

我之文学改良观 刘半农文艺论文。发表于1917年5月1日《新青年》第3卷第3号。编入《中国新文学大系·建设理论集》。文章对文学革命的主张“绝端表示同意”并阐述了自己的主张。认为文学与文字有着本质的不同，文字为无精神之物，凡属科学上应用之文都属文字的范畴；文学为有精神之新物，能列入文学范畴的只有诗歌戏曲、小说杂文、历史传记三种而已。还提出破坏旧韵重造新韵，提高戏曲在文学上的位置等项主张。是文学革命初期有影响的论文之一。

无产阶级革命文学的倡导和论争 中国现代革命文艺运动内容之一。发生于1928年初至1929年上半年左翼文学阵线内部。在新文学的第一个十年，早期共产党人邓中夏、恽代英、萧楚女、沈泽民、蒋光慈以及郭沫若等就曾提出关于建设无产阶级革命文学问题。大革命失败后，客观形势要求文学有相适应的发展。加以苏联，特别是日本无产阶级文学运动的影响，一个新的文学运动被提到日程上来。首倡“革命文学“的主要是后期创造社和刚成立的太阳社一些成员.鲁迅、茅盾等也参加了论争。他们就文学和革命、社会生活的关系，文学的社会作用，文学的阶级性，作家的思想转变等问题，进行广泛的探讨和论争，宣传了马克思主义文艺理论，提高了理论水平，明辨了是非，促进了新文学的发展，为左联的成立从思想、理论、组织上做了准备。论争中，一些人曾错误地批判了鲁迅、茅盾等人，表现出了某种程度的“左”的教条主义和宗派情绪。

无产阶级专政和无产阶级的文学 郁达夫论文。作于1927年1月17日，发表于1927年2月1日《洪水》半月刊第3卷第26期。现编入《郁达夫文集》第5卷。文章针对中国军阀官僚和外国资本家相勾结的现实，较早地揭穿了“一批新军阀和资产阶级”的革命伪装，指出他们要压迫大多数民众的危险的存在；进一步提出我们希望建立的是“无产阶级的专政”，同时还指出无产阶级文学必须由无产阶级自己来创造，这创造成功之日，“必在无产阶级专政的时候”。这些观点体现了作者的洞察力和深刻的认识。

五十年来之中国文学 胡适于1922年3月为上海《申报》五十周年纪念册所作，1924年申报馆出版单行本，后收入上海亚东图书馆出版的《胡适文存二集》。该书共10节。前9节以时间为

序，粗线条地描述了自1872年（《申报》创刊）以来50年间文学发展演变的轮廓，特别是“古文末运史”，分析了白话文学产生的诸多原因及其发展的必然趋势。第10节叙述了文学革命运动。作者在综述白话文学经历的五个时期（自汉魏六朝的“乐府”至明清的白话小说）之后说，“1916年以来的文学革命运动，方才是有意的主张白话文学”。其间经历了讨论期和新文学的创造期。文学革命的倡导者一面对旧派文人斗争，一面建设新文学，进行“白话诗的试验”和“欧洲新文学的提倡”。胡适是用历史进化的观点看待新文学的，把新文学和白话文学等同起来。这反映了他思想认识的局限。

勿侵略文艺 H、C、Y（胡秋原）文艺论文。载1932年4月20日《文化评论》第4期。和《阿狗文艺论》是姊妹篇，继续宣扬艺术至上和文艺自由的观点。宣称“我是一个自由人”，因而反对有某种政治主张的人，“将他的政见与文艺结婚”，文章也批判了“三民主义文艺”（“民族主义文艺”）的“王道精神”。其根本用意是攻击无产阶级文艺，所以受到左翼作家的揭露和批判。

X

戏剧大众化和大众化戏剧
田汉戏剧论文。原载1932年7月《北斗》第2卷第3、4期合刊。文章是适应左翼文学大众化运动而写的。根据列宁文艺是属于人民的论述，指出普罗文艺必然是大众文艺，分析了普罗文艺没有大众化的客观和主观原因，着重明确“普罗戏剧”应以工人以及一般的劳苦大众为对象，指出了解决戏剧大众化和大众化戏剧的途径和方法，要求戏剧工作者和群众“一道生活、一道感觉”等，文章当时对指导戏剧团体和戏剧工作者接近群众，为群众服务起了一定的积极作用。

戏剧底方法 洪深戏剧论文。1929年在《民国日报》的《戏剧周刊》上连载，1934年收入天马书店出版的《洪深戏剧论文集》。全文讲四个问题，一是摹仿。认为戏剧是用真人在戏台上，将人生表现摹仿出来，让观众自己去认识，自己去判断，自己去作结论。二是小说与戏剧。比较两种文体的异同，强调了“戏剧除了客观的搬演事实别无他法”的特殊性。三是给人看给人听。突出了戏剧是视听艺术的特点，具体指明摹仿人生就是摹仿人的行动姿态，人的语言声音、背景服装。四是过于曲折隐微的心理。指出戏剧的摹仿人

生，不只是摹仿了外表的浅薄的人事、悲欢言行状貌而已，更须表现人的心理。从创作和表演两方面强调心理刻画的重要性。

戏剧究竟是什么？ 熊佛西戏剧论文。收入新月书店1931年9月出版的《佛西论剧》。文章批判了“开心取乐”的戏剧观，澄清了戏剧就是文学的片面认识，认为戏剧是一种独立的艺术。它和绘画、音乐、文学、舞蹈、雕塑建筑显著的区别在于它的动作性；同时，“外形的动作”和“内心的动作”又是“息息相关，内呼外应，决难分离的。”这种把动作看作是戏剧灵魂的观点，在一定角度上把握了戏剧的精髓，揭示了戏剧的内在规律，对戏剧的创作和表演都有重要启示意义。

戏剧术语的解释 洪深戏剧论文。原题《术语的解释》，最初连载在1929年《民国日报》的《戏剧周刊》上，后收入1934年天马书店出版的《洪深戏剧论文集》。文章从戏剧理论的角度，结合中外戏剧创作和演出的实际，对剧情、故事、紧张、补叙、伏笔、焦点、蛇足、悲剧喜剧、趣剧、内容与技巧等戏剧术语，逐项做了说明和阐释。既是对欧美戏剧理论的介绍，也是对包括洪深本人在内的国内外戏剧创作的简略总结，涉及戏剧的体裁、构成因素、艺术手法等多方面问题。有的分得过细，有的现在已被另外术语代替，有的解释未必尽善尽美。但在我国话剧刚刚兴起的二十年代，具有一定的建设意义。

戏剧艺术引论 张庚戏剧理论著作。1948年9月光华书店出版。全书除《后记》外，共分六章和一篇总结。作者力图把戏剧艺术作为一种意识形态，一个艺术整体，并尽量利用现代舞台上的实践，对戏剧艺术作一个概括鸟瞰，说明戏剧艺术的特点、条件、构造；分析各种艺术在戏剧中的综合及其在综合中各自的特殊作用；说明演员、剧作、导演及舞台装置在戏剧中的地位与任务；还从观众和戏剧的关系上寻找戏剧的原理。作者认为，戏剧艺术是以演员的艺术为中心的环节，戏剧的综合性和集体性是演员艺术延长的结果，其他各种艺术（如音乐、美术、导演等）的参加，是从属于演员艺术，为演员的表演服务的。作者指出艺术必须是生活的再现，要对复杂的社会生活，进行艺术的整理与洗炼。要想解决这个问题，除了在每一次具体创作过程中加以具体解决外，还要把观众的反响计算在内，要善于从观众的反响中，检验戏剧是否在观众中获得纯正的效果，引起强烈的高尚的感情，从而在创作过程中进一步加工改进。作者所论，对我国现代戏剧艺术的发展，有一定的指导意义。

闲话我的七个话剧 老舍戏剧创作论。原载1942年11月15日出版的《抗战文艺》第8卷第1、2期合刊；收入1980年2月上海文艺出版社《老舍论创作》一书。文章谈了他从写小说到开始写剧本的实际体会，介绍了创作七个话剧的经过，具体分析了七个话剧的成败及其经验教训。他认为，《残雾》与《张自忠》是按小说写法写的，没有话剧技巧；《面子问题》与《大地龙蛇》是凭一时高兴写的，毫不顾及舞台；《国家至上》与《归去来兮》，注意了技巧，前者演出效果较好；《谁先到了重庆》，讲究一点技巧。论析中，作者反复说明写剧本不同于写小说，强调了戏剧本身的特点，指出写剧本要顾及舞台，要有立体感，既要注意人物的语言，又要写出人物的表情和动作等。老舍的这些切身体会，对戏剧创作颇有启迪。

萧红的小说——《呼兰河传》 茅盾的文艺论文。1946年8月作于上海。同年9月4日发于汉口《大刚报》，10月17日发于上海《文汇报》。1947年6月收入萧红《呼兰河传》和后来收入《茅盾文集》第10卷时，改题为《呼兰河传序》。全文分5节，以自己对离开重庆时心绪的回叙，引出极度惋惜萧红逝世的话题，进而追述萧红创作《呼兰河传》时的孤寂心情，并通过介绍小说的内容寻求对萧红的理解和同情，最后对作品的得失和萧红命运悲剧结局的原因做了准确的概括，寄托了作者对英年早逝的女作家的无限哀思，及其对萧红这样的作家“不能投身到农工劳苦大众的群众中，把生活彻底改变一下”的深切叹惜。语言深情、细腻，抒情气息较浓。是作者文论中较为独特的作品之一。

现代欧洲文艺史谭 陈独秀文艺论文。发表于1915年11月15日《新青年》第1卷第3号。文章概要地介绍了欧洲文艺思想由古典主义到理想主义、写实主义，更进而到自然主义的发展变化过程；强调自然主义以其对生活的真实描写，可以表现出真正的美。赞美了自然主义者无所顾忌的抨击一切的战斗精神，并预言自然主义文学艺术的旗帜，必将被于世界。

现代诗家评 朱湘新诗评论选集。1941年1月由上海三通书局出版，为三通小丛书之一，由三通书局编辑部编，收入作者诗评文章八篇。文章集中评论了郭沫若、胡适、闻一多、徐志摩、康白情、刘梦苇、杨晦等七位诗人诗作的得与失。尤其在反面意见的提出上，严厉、冷峻、直言不讳，虽不尽然，但有一定参考价值。

现代中国文学史 钱基博（时任光华大学中国文学系主任）著。1933年9月世界书局初版。

该书用文言，分绪论、编首、上编、下编四个部分。上编“古文学”分列为文（魏晋文、骈文、散文）、诗(中晚唐诗、宋诗)、词、曲等项，从文学体裁和源流角度论析近代作家王闿运、章炳麟、刘师培、林纾、王国维等人的创作。下编“新文学”分列为新民体、逻辑文、白话文等项，主要论述康有为、梁启超、严复、章士钊、胡适等人的文艺思想和创作，兼及简朝亮、廖平、徐勤、陈千秋、谭嗣同、周树人、徐志摩等人。全书着眼于文学的嬗变，突出史的线索，但没能明辨新旧文学质的区别，对一些作家的政治思想和作品的评析，也显得浮泛和偏颇。

现阶段的文学　两个口号论争中周扬所作论文。载1936年6月25日《光明》第1卷第2号。文章在回顾中国现代文学反帝反封建的历史传统之后，着重阐释了“国防文学”的含义、主题、创作方法和形式风格等具体问题。指出国防文学就是配合目前这个形势而提出的一个文学上的口号。它要号召一切站在民族战线上的作家，不问他们所属的阶层，他们的思想和流派，都来创造抗敌救国的艺术作品，把文艺上反帝反封建的运动集中到抗敌反汉奸的总流上来。国防文学的主题是应该无限多样地包藏了革命文学的其他一切主题。不但要描绘民族革命斗争的现状，同时也要画出民族进展的前面的远景。同时要和最广泛的内容相照应，形式风格上要保持最大的自由。

现实不容歪曲　艾青作家思想评论。写于1942年6月16日，原载1942年6月24日《解放日报》。全文分5个部分，通过对王实味的《野百合花》、《政治家·艺术家》两文的具体分析，撕去了王实味的伪装，揭露了他的卑劣手法，并针对他的一些论点，用许多事实说明延安并不存在什么“等级制度”，延安的生活，是理想的平等化了的生活；延安的政治，是目前中国理想的政治，人民有充分的言论、集会、学术思想的自由。不否认延安也有缺点，但这是当时的物质困难造成的。对此，必须从历史的发展中、在全面的比较上看问题。指出王实味这是在破坏中国革命，攻击党和革命人民。

现实主义试论　周扬文艺论文。写于1936年，发表于1936年1月1日《文学》第6卷第1号。文章除批评了当时某些无视典型的个性化的错误外，着重阐明了现实主义方法与世界观的关系，指出“新的现实主义方法必须以正确的世界观为基础”。认为虽然不应把获得正确的世界观作为创作的前提条件，但正确的世界观却是引导作家走向正确方向的最大保证。

现实主义在今天的问题　荃

麟文艺论文。发表于1946年2月20日《中原、文艺杂志、希望、文哨联合特刊》第1卷第3期。文章围绕如何坚持“革命现实主义”问题，着重谈了三点。一、阐述了现实主义是随着客观现实的发展而发展的道理，认为现实主义最根本的精神是反映着现实的发展规律，强调现实主义运动首要的一步是“导引作家深入人民的生活和斗争”。二、着重论述了“人民力量”如何“变成文艺的主观力量”的过程、作家的主观与客观现实的辩证关系，强调只有“现实斗争的需要，才是转移客观为主观的关键”。三、阐述了世界观与创作方法的辩证关系。明确指出世界观指导着创作方法。文章体现着重实践、重客观的精神，与“主观战斗精神”形成鲜明的对照。

小品文的危机　鲁迅文艺短论。作于1933年8月27日，载同年10月1日《现代》第3卷第6期，收入《南腔北调集》。文章从士大夫的“清玩”“小摆设”谈到文学上的“小摆设”——小品文，指出它的作用是“靠着低诉或微吟，将粗犷的人心，磨得渐渐的平滑”。从文学发展史的角度论证了小品文的生存，也只仗着挣扎和战斗。小品文必须是匕首，是投枪，是能和读者一同杀出一条生存的血路的东西，但它也要能给人以愉快和休息，当然，这并不是‘小摆设’，更不是抚慰和麻痹，而是休养，是劳作和战斗之前的准备。指出麻痹性的作品，是将与麻醉者和被麻醉者同归于尽的。

血和泪的文学　郑振铎文学论文。发表于1921年6月30日上海《时事新报》第6期。现编入《郑振铎文集》第4卷。文章明确反对所谓“纯艺术”的观点，提出我们现在需要的是血的文学，泪的文学，不是“雍容尔雅”、“吟风啸月”的冷血的产品的主张。认为在严酷的现实面前，提倡什么“纯艺术”，什么“雍容尔雅”是根本不可能的。并号召青年、文学家去创造反映现实的血与泪的文学。这一观点在文学研究会有相当的代表性，曾产生过较为广泛的影响。

新的人民的文艺　周扬1949年7月5日在中华全国文学艺术工作者代表大会上所作关于解放区文艺运动的报告。载《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》。报告总结了1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来解放区文艺工作的成就和经验，指出：文艺工作已开始真正与广大工农兵相结合；文艺作品有了新的主题，新的人物，新的语言、形式；工农兵群众的文艺活动蓬勃发展；旧剧改革已有良好开端。报告还提出了今后文艺工作的任务是：创造无愧于伟大的中国人民革命时代的作品；仍然普及第一，不要忘记农村；

有计划有步骤地改革旧剧及一切封建文艺；建立科学的文艺批评，加强文艺工作的具体领导。报告全面地总结了解放区的文艺工作，预示了新中国文艺的光辉前景。对后来文艺的发展有重要启示和推动作用。

新旧思潮之激战 李大钊政治论文。发表于1919年3月4至5日《每周评论》第12号。署名守常。现编入《李大钊文集》上卷。文章以辩证唯物主义的观点，分析了推动社会发展的互相挽进，互相推演的新旧思潮的辩证关系。并以日本为实例，号召中国的新思潮应打破这死气沉沉的社会现实；针对林琴南等人"顽旧鬼祟、抱着腐败思想"不放，妄图借"伟丈夫"的势力压倒新思潮的阴谋，明确宣布真正觉醒的青年，断不怕你们那伟丈夫的摧残，你们的伟丈夫断不能摧残这些青年的革命精神。鼓励革命青年把"横暴政府的压制"作为自己增加"革命新趣味"的动力。

新旧文学平议之评议 茅盾文艺论文。作于1920年1月，发表于1920年1月《小说月报》第11卷第1期，文章针对当时争论中的新旧文学的界限与标准问题。提出了自己的看法，指出评价新旧文学应用"进化"作标准，不能仅限于用白话还是用文言的形式上，并且提出了进化的文学的三种要素，透露出茅盾早期现实主义文艺思想的萌芽。

新青年宣言 陈独秀为《新青年》杂志所作宣言。发表于1919年12月1日《新青年》第7卷第1号。收入《独秀文存》卷一。宣言明确宣布《新青年》同人在五四运动后的政治理想和主张，表明他们坚决打破、抛弃"军国主义"、"金力主义"及一切因袭的旧观念，并与之决裂的坚决态度。进一步提出改造社会、创立新观念、树立新的时代精神；建立一个诚实进步、积极自由、美的善的、相爱互助、劳动而愉快、全社会幸福的新社会；并尊重科学和人格，使人们对自己于社会的责任能有彻底的觉悟的主张。表现了坚定而执着的革命精神。

《新青年》罪案之答辩书 陈独秀为《新青年》杂志所作答辩书。发表于1919年1月15日《新青年》第6卷第1号。收入《独秀文存》卷一。文章坚决驳斥了社会上对《新青年》的种种恶毒攻击和污蔑，明确表示了《新青年》要拥护"德先生"又要拥护"赛先生"，就必须坚决反对旧伦理、旧道德，反对旧艺术，反对国粹和旧文学的坚定立场，以及为拥护"科学"、"民主"就是断头流血都不推辞的坚决态度。充分表现了他们与旧世界彻底决绝的革命精神。

新诗底我见 康白情诗论。作于1920年3月，发表于同月

《少年中国》第1卷第9期。编入《中国新文学大系·建设理论集》。文章较系统地论述了对新诗创作的意见，认为旧诗的遵格律、拘音韵、讲雕琢、尚典雅，极大地束缚了诗的表现力；新诗应自成章而没有一定的格律，切自然的音节而不必拘音韵，贵质朴而不讲雕琢，以白话入诗而不尚典雅，应注意表现诗的自然美。并进一步对新诗创作应注意的问题和新诗人的修养等问题提出自己的看法。这些主张虽有某些局限，但对新诗理论的建设和新诗的发展，都有着十分积极的意义。

新诗杂话 朱自清诗论集。1947年12月上海作家书屋初版。收诗论十五篇，附译诗一篇。是作者读新诗时的感想和议论。内容比较广泛，涉及到新诗的动向、爱国诗、诗素、声律、歌谣、译诗等等。各种见解大都是在解诗过程中阐发，注重对诗歌内容、形式的分析与欣赏。文体短小精悍，议论形象生动，品评恰当贴切。

新文化运动 五四时期以反对旧道德提倡新道德，反对旧文学提倡新文学为两面大旗的文化运动。1915年9月由小资产阶级急进民主主义者和资产阶级知识分子开始发动，他们以《新青年》为主要阵地，以“科学”和“民主”为思想武器，向封建主义的政治思想，伦理观念展开进攻，着力批判封建主义的理论基础和精神支柱的孔门学说。十月革命后，随着马克思主义的传入、传播，新文化运动的一些先驱者，开始转变为具有初步共产主义思想的知识分子，并发动和领导了划时期的五四运动。由此，五四前夕开始的由小资产阶级急进民主主义者和资产阶级知识分子参加的旧民主主义的新文化运动，发展成为以初具共产主义思想的知识分子为领导的，包括资产阶级和小资产阶级知识分子三部分人参加的新民主主义的新文化运动。它是一场反封建斗争的启蒙运动和反封建的思想革命，打击了封建主义，促进了思想大解放，为马克思主义在中国广泛传播开辟了道路，为中国共产党的成立在思想上做了准备。

新文学 泛指五四文学革命产生的、内容和形式都与历史上传统文学不同的文学。它以接近人民群众口语的白话，描写现实社会生活和斗争，具有反帝反封建的民主主义思想和社会主义倾向。它是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的革命运动和新文化运动的产物。它的出现，宣告了中国古典文学的终结和现代文学的诞生，冲击了封建的思想文化、促进了中国人民的思想大解放、革命的觉醒和社会的进步，为中国革命作出了应有的贡献。

新文学观的建设 郑振铎文学论文。发表于1922年5月11日《文学旬刊》第37期。署名西谛。现编入《郑振铎文集》第4卷。文章尖锐地批判了“载道派”、“娱乐派”的文学观，指出“载道派”使文学干枯失泽、陷于教训的桎梏；“娱乐派”使文学堕落、陷溺于金钱之阱。并进一步提出文学是人生的自然的呼声，人类情绪流泄于文字，是为以真挚的情感来唤起读者的同情的新文学观。这些主张虽还存在着作者无所为而作，读者无所为而读的错误认识，却也表现了对封建文学的有力否定和倡导新文学观的建立的时代精神，是阐述文学研究会为人生而艺术的文学观的重要文章之一。

新文学之使命 成仿吾文艺论文。作于1923年5月9日，发表于1923年5月20日《创造周报》第2号。现编入《成仿吾文集》。文章从内心的自然要求是一切文学上创造的原动力的论点出发，阐述了新文学对于时代、国语和文学本身的三种使命。认为文学是时代的良心，文学家便应当是良心的战士，要求新文学家以严肃的态度来观察时代、把握时代，用强有力的方法来表现时代，以猛烈的炮火打破这冷酷、残忍、黑暗的现实。还针对文艺中的粗制滥造和拙劣模仿，提出“除去一切功利的打算，专求文学的全与美”的主张。这些主张虽带有明显的矛盾，却又都根植于对现实的强烈的反抗，清楚地表现了创造社同人的积极浪漫主义倾向和受艺术派的唯心主义思想的影响。

新文学评论 有关新文学运动的文章汇集。王世栋选辑。1925年由上海新文化书社出版。上、下两卷、收入胡适《文学改良刍议》、陈独秀《文学革命论》、周作人《人的文学》、蔡元培《国文之将来》等论文及教育部训令等共二十七篇。

新文艺评论 为中学生编的有关新文艺评论研究文章汇集。孙俍工编。1923年11月由上海民智书局出版。收入沈雁冰《文学与人生》、胡适《论短篇小说》、周作人《论小诗》、沈泽民《王尔德评传》、张闻天《太戈尔的诗与哲学》、郭沫若《少年维特之烦恼序引》等论述和介绍文艺原理、文艺派别、各国作家作品的有关研究文章及《文艺在中学教育中的位置与道尔顿制》、《新文艺建设发端》等，共三十八篇。

新兴大众文艺的认识 郭沫若文艺论文。作于1929年12月20日，载1930年3月1日《大众文艺》月刊第2卷第3期。本文是应《大众文艺》编辑部征求关于文艺大众化问题的意见而作。作者认为，大众文艺应该是无产文艺的通俗化。应该“在清醒的责任观感之下，在清醒的阶级理论

之下”，把被人麻醉了，被人压迫了，被人榨取了的大众清醒起来。

新形势下文艺运动上的几个问题 荃麟文艺论文。载1949年3月3日《大众文艺丛刊》第6辑《论电影》，现收入《大众文艺丛刊·批评论文选集》。该文阐述了当时以及在新中国成立之后，有关文艺运动的几个问题。认为一、主要应进一步确定文艺为人民大众服务的基本方向和作家与人民相结合的创作道路，明确工作重点仍然是普及而不是提高；二、作品最重要的是表现新中国的“光明面”，表现劳动人民的“优秀品质”，但也不能忽略对敌人的暴露；三、文艺运动的组织形式今后应当用工农群众的、专职作家的和文艺青年的等多种形式来开展文艺创作活动。

《新月》的态度 《新月》杂志发刊词。署“新月社”，实为徐志摩所作。载1928年3月10日《新月》第1卷第1期。作者认为，在当时“变态”、“病态”的社会中，文坛思想混乱，造成了无政府的凌乱。文艺界有十三派。诬蔑革命文学是“攻击派”、“偏激派”，“主义派”；鼓吹“健康”、“尊严”为文艺两大原则，公开攻击无产阶级文学运动和马克思主义阶级斗争学说。

新月社批评家的任务 鲁迅文艺评论。载1930年1月1日《萌芽月刊》第1卷第1期，收入《三闲集》。1929年4月以后，胡适徐志摩等在《新月》上发表文章，疯狂攻击左翼文艺运动，而对蒋介石政府只是小骂大帮忙，据此，鲁迅指出新月派批评家为国民党“挥泪以维持治安”充当“刽子手和皂隶”的，实际他们所鼓吹的“思想自由”，不过是想想而已，决不是实现的思想。文章深刻地揭露了新月派的本质。

徐志摩论 茅盾作家论。写于1932年12月25日，发表于1933年2月1日《现代》第2卷第4期。是从发展中比较全面地论述徐志摩诗歌创作的论文。全文的中心论点是“志摩是中国布尔乔亚‘开山’的同时又是‘末代’诗人”。他所追求的是英美式的资产阶级民主。文章对徐志摩先后出版的几个诗集作了剖析和论述。认为最早出版的《志摩的诗》，虽然也有些悲观的作品，但大部分充满了诗人的理想主义和乐观精神。而在后来的诗集《翡冷翠的一夜》和《猛虎集》中，“几乎完全是颓唐失望的叹息”，“简直找不出带些‘光明’的诗句来”。所以从《翡冷翠的一夜》以后，志摩的诗一步一步走入了怀疑悲观颓唐的深渊中。文章分析了造成这种变化的诗人思想上的及社会的原因，并认为这是一位作家和社会生活不

调和的时候常有的社会现象。它说明百年来的布尔乔亚文学已经发展到最后的阶段，除了光滑的外形和神秘缥缈的内容而外，不能再开出花来。

“选学妖孽”“桐城谬种” 五四新文学运动初期钱玄同攻击当时摹仿《文选》所选骈体或桐城派古文的旧派文人的话。（见钱玄同1917年2月致陈独秀信和同年7月致胡适之信）。当时曾经成为反对旧文学的流行用语。桐城派是清代古文流派之一，主要作家有方苞、刘大櫆、姚鼐等，都是安徽桐城人，所以称他们和各地赞同他们文学主张的人为桐城派。

雪莱的诗·小序 郭沫若为译著《雪莱的诗》所作序言。作于1922年12月4日，发表于1923年2月1日《创造季刊》第1卷第4期。收入1926年泰东书局出版的《雪莱诗选》。序言直接抒发了对诗人雪莱的崇敬之情。认为雪莱是自然的宠子、革命思想的健儿，他的诗便是他的生命，他的生命便是一首绝妙的好诗。强调真正的诗必须是从心坎中流出的，明确宣布自己译雪莱的诗，就是要使自己成为雪莱。

Y

延安的文学运动 周恩来于1945年10月21日在重庆张家花园中华全国文艺界协会会员联欢会上的讲话摘要。载翌日《新华日报》，题为：文协昨开联谊晚会，周恩来应邀讲延安文艺活动，郭沫若联诗，老舍说相声故事。这里的标题系编者所加。讲话主要向国统区的广大文艺工作者简要介绍了延安文艺活动三个时期的不同情况，肯定了延安整风给文艺运动带来的新气象，鼓励文艺家们在新时期里，到新的更广阔天地中驰骋，以取得更大的成绩。周恩来的讲话体现了党对奋斗在国统区的文艺家们的关怀，也为后来解放区和国统区两支文艺大军的汇合，打下了良好的思想基础。

延安文艺座谈会 延安文艺整风期间的重要会议。1942年在全党整风运动中，延安文艺界为了促使文艺工作者学习马克思列宁主义，克服非无产阶级思想，树立无产阶级思想，发展革命文艺运动，召开了文艺座谈会。这是当时全党整风运动的一个组成部分。座谈会从5月2日开始，到5月23日结束，约七、八十人参加。其间共开过三次全体会议。第一次为5月2日，毛泽东首先作了“引言”讲话，说明开会的目的和要求，提出了文艺工作者的立场问题、态度问题、工作对象问题、工作问题和学习问题，动员大家畅所欲言，各抒己见。第二次为5月8日，进行大会讨论，毛泽东出席并听取大家发言。第三次为5月23日，先是

大会发言，接着是朱德讲话，最后毛泽东作了总结报告，他运用马克思列宁主义的基本原理，就文艺为群众和如何为群众两个中心问题进行论述。毛泽东两次讲话，合题为《在延安文艺座谈会上的讲话》，1943年10月正式发表。

野草·英文译本序 鲁迅为冯余声英译《野草》所作序言。1931年11月5日作，未另发表，1932年10月收入《二心集》。文章介绍了《野草》写作的时间及其社会背景，解释了《我的失恋》、《复仇》、《希望》、《这样的战士》、《腊叶》、《淡淡的血痕中》、《一觉》、《失掉的好地狱》等篇的创作旨意；说它是“随时的小感想”，“因为那时难于直说，所以有时措辞就很含糊”，并说明以后不再作的原因。该文是研究《野草》的重要参考资料。

也算经验 赵树理创作论。原载1949年6月26日《人民日报》。作者结合自己的创作实际，谈了小说创作的取材、主题和语言三方面的经验。在取材方面，指出在群众中工作和在群众中生活，是两个取得材料的简易办法。强调材料的获取与深入群众、了解群众、熟悉生活的密切关系。关于主题，作者说：“我在作群众工作的过程中，遇到了非解决不可而又不是轻易能解决了的问题，往往就变成所要写的主题。”即强调作家应着力揭示社会生活所提出的问题，要有社会责任感。在语言方面，认为作家应克服知识分子腔儿，尽量照顾群众的习惯，做到通俗易懂。本文是赵树理个人小说创作经验的高度概括，也是研究现代“问题小说”的重要论文。

一般或特殊 沈从文文学评论。发表于1939年1月22日《今日评论》第1卷第4期。文章对于热心从事抗战宣传的文化人表示鄙视，称赞远离宣传空气和战争的浪漫情绪、埋头做事的人。认为文化人知识“一般化”的种种努力和战争的通俗宣传，固然值得重视，然而社会真正的进步，还是由一些在工作上具有“特殊性”的专门家，在态度上是无言者的作家，各尽所能来完成的。文章宣传的是同梁实秋“与抗战无关”相类似的观点，它一出现，便受到进步文艺界的批评。

一个最低限度的国学书目 胡适应清华学校同学之请所开书目。发表于1923年3月4日《读书杂志》〔《努力周报》增刊〕第7期。作者自称出于使普通青年人得一点系统的国学知识的设想，根据用历史的线索做我们天然的系统，以其演进的顺序做治国学的历程的原则，从“工具（书）”、“思想史”、“文学史”三个方面入手，共开列《书目举要》、《四库全书总目提

要》，《四书》、《朱子全书》，《诗经集传》、《楚辞集注》等书目达160多部(集)。书目的开列在国内引起很大的反响，造成了青年学生脱离现实斗争钻故纸堆的复古倾向，产生了相当消极的作用。

艺术与国家 郁达夫文艺论文。作于1923年6月17日，发表于1923年6月23日《创造周报》第7号。现编入《郁达夫文集》第5卷。文章比较了艺术与国家在对待真、平和、正义、美与情感等方面的不同立场，认识到“资本主义与艺术是势不两立”的现实，认为推翻少数有产阶级的执政，建立大同世界，使艺术的理想得以实现的日子必定会到来。观点虽有偏颇，却表达了他对艺术的感知和政治上的积极态度。

艺术与社会生活 冯乃超文艺论文。作于1927年12月18日，载1928年1月15日《文化批判》创刊号。文章意在说明艺术与社会生活的关系，提出革命文学建设的指导理论，明确新兴阶级的哲学家与文学家负有批判旧社会制度与旧思想的任务。但是却认为中国的社会从根本上翻覆了旧形态，应该对中国混沌的艺术界的现象作全面的批判。否定五四以来新文学的成绩，错误地攻击了鲁迅、叶圣陶、郁达夫等作家，加剧了新文学阵营的矛盾。

艺术与生活 萧楚女文艺论文。发表于1924年7月5日《中国青年》第38期。署名楚女。现编入《中国现代文学史参考资料·文学运动史料选》第1册。文章严肃地批判了“为艺术而艺术”和“艺术创造一切”的唯心主义观点，认为艺术就是人生底表现和批评，并根据马克思主义原则着重强调了文学是上层建筑的一部分，是人们现实社会生活的反映的观点。进一步指出艺术与政治、法律、宗教、道德等上层建筑一样，随着人类生活方式的变迁而变迁。是较早地论述文学的上层建筑属性的重要文章之一。

艺文私见 郁达夫文艺论文。发表于1922年3月15日《创造季刊》第1卷第1期。现编入《郁达夫文集》第5卷。文章认为文艺是天才的创造物，不可以规矩来测量，但却要依赖“真的文艺批评”来帮助人们去发现、认识艺术的真谛；并针对文艺界新旧文艺杂混，假文艺批评盛行的现状，呼唤新文艺的“真有识见的批评家”早日到来，清除掉这些伏在文艺明珠上的假文学家、假批评家。

易卜生主义 胡适戏剧论文。作于1918年5月16日，原载同年6月15日出版的《新青年》第4卷第6号《易卜生专号》。全文6节，结合易卜生的《娜拉》、《群鬼》、《国民公敌》等剧作

及其部分书信，全面地介绍和分析了易卜生的创作思想及其剧作的社会意义，着重阐释了易卜生剧作的现实主义和个性主义。对中国读者了解易卜生、促进文学革命的发展具有重要意义。

英译本《短篇小说选集》自序 鲁迅创作论。系应美国作家斯诺之请，为之拟译鲁迅小说选集而作的。写于1933年3月22日，未另发表，1935年5月收入群众图书公司出版的《集外集》。文章简略叙述自己写作小说的过程，说明自己用小说反映“上流社会的堕落和下层社会的不幸”，是想将它“示给读者，提出一些问题”，“并不是为了当时的文学家之所谓艺术。”

“硬译”与“文学的阶级性” 鲁迅文艺论文。作于1930年1月24日，载同年3月1日《萌芽月刊》第1卷第3期，收入《二心集》。《新月》第2卷第6、7期合刊发表的梁实秋《文学是有阶级性的吗？》和《论鲁迅先生的“硬译”》两文，宣扬了资产阶级人性论，以反对“硬译”为名反对马克思文艺理论的译介。鲁迅运用马克思主义阶级分析理论，逐一批驳了梁实秋的谬论，揭露其诋毁马克思主义的丑恶嘴脸，及鼓吹人性论的虚伪本质。指出：“文学不借人，也无以表示‘性’，一用人，而且还在阶级社会里，即断不能免掉所属的阶级性，无需加以‘束缚’，实乃出于必然。”针对“硬译”的攻击，鲁迅申述了翻译马克思主义文艺理论的目的：“我从别国里窃得火来，本意却在煮自己的肉的，以为倘能味道较好，庶几在咬嚼者那一面也得到较多的好处，我也不枉费了身躯”。最后，揭露了新月派所标榜的“严正态度”其实是充当国民党的“诤友”和反革命文化“围剿”的急先锋的可憎面目。

又论“第三种人” 鲁迅文艺评论。作于1933年6月4日，载同年7月1日《文学》第1卷第1号，收入《南腔北调集》。文章针对戴望舒在《现代》第3卷第2期《法国通信》中称法国作家纪德为“忠实于自己的艺术的”“第三种人”等观点进行反驳，指出纪德不是“第三种人”，左翼理论家并未指忠实于自己的艺术的人为“资产阶级的帮闲者”。文章认为，在阶级社会中，没有站在甲乙对立或相斗之外的“第三种人”，文艺上的“第三种人”也一样，即使好象不偏不倚罢，其实是总有些偏向的，平时有意的或无意的遮掩起来，而一遇切要的事故，它便会分明的显现。文章认为对“第三种人”要具体分析，其中“有的能和革命前进，共鸣；有的也能乘机将革命中伤，软化，曲解。”提醒左翼作家，要分清营垒，拔去从背后射来的毒箭！

予之戏剧改良观 欧阳予倩戏剧论文。作于1918年，原载1918年10月出版的《新青年》第51卷第4号。文章结合作者自己表演、创作实践和戏剧界的实际状况，阐述了对戏剧的认识，有针对性地提出改革戏剧的具体措施。作者认为戏剧是文学、美术、音乐的综合，“社会之雏形”，“思想之影像”，剧本是“雏形之模型”。必须多翻译外国剧本，然后试行仿制。同时，开展戏剧评论，加强戏剧理论修养，培养戏剧人材。文章见解持中，措施切实可行。对校正当时剧坛的极端和片面认识，具有积极作用。

“与抗战无关” 罗荪文艺批评。发表于1938年12月5日重庆《大公报》。文章针对梁实秋在《编者的话》中征求“与抗战无关”的作品提出批评，指出抗击日本帝国主义侵略的战争，已经成为中华民族生死存亡的主要枢纽，影响之广，也是历史所无。“要使一个作者既忠于真实，又要寻找‘与抗战无关’的材料，实在还不容易，除非他把‘真实’丢开，硬关在自己客厅里去幻想”。

Z

在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺 茅盾1949年7月4日在中华全国文学艺术工作者代表大会上的报告。副题为《十年来国统区革命文艺运动报告提纲》。载《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》。报告介绍了自抗战以来国统区革命文艺运动四个时期斗争和发展的情况；总结了十年来国统区文艺创作的成就和存在的缺点；并围绕文艺大众化、文艺的政治性与艺术性、文艺中的“主观”等三个问题，讲了十年来国统区文艺思想理论斗争和发展的概况。报告最后指出：在即将开始的崭新的人民的时代，“必须根据新的社会条件与社会需要而发扬我们过去成就中值得保存和发扬的部分，并且认真地克服我们的缺点，我们才能不断地向前进步，也才能负担起新的时代所加于我们的新的任务。”报告第一次全面总结了十年来国统区革命文艺运动的历史，对于两个地区文艺工作者的今后的团结合作，繁荣社会主义文艺，具有积极的推动作用。

在延安文艺座谈会上的讲话 毛泽东文艺理论著作。是1942年5月在延安文艺座谈会上发表的讲话。包括5月2日所作的“引言”和5月23日所作的“结论”两个部分。全文正式发表于1943年10月19日《解放日报》，后编入《毛泽东选集》第3卷。《讲话》继承和发展了马克思列宁主义的文艺思想，从中国革命的实际出发，总结了五四以来我国革

命文艺运动的历史经验，提出并解决了无产阶级文艺运动中一系列带有根本性的理论问题和实践问题。重点解决文艺为什么人的问题，明确提出了文艺为工农兵服务的方向。指出：我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。十分强调文艺工作者要走与工农兵相结合的道路，在生活实践中，学习马克思主义，改造世界观，转移立足点，并获取丰富的营养。《讲话》同时全面阐述了文艺和政治的关系，明确提出文艺为无产阶级政治服务的问题，指出在阶级社会里，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，应当成为团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力武器。《讲话》还深刻论述了文艺与生活、普及与提高、文艺批评的政治标准与艺术标准，文艺遗产的继承与革新、作家的主观动机与作品客观效果等辩证关系。这是一部马克思列宁主义文艺理论的历史文献，在中国新文艺发展史上具有划时代的意义。

在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告 周恩来作于1949年7月6日。载《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》，1950年3月新华书店初版。内容主要有两个部分。第一部分介绍三年人民解放战争胜利的情况和根源，以及文艺工作所应当由此得到的教训。第二部分讲了文艺方面的几个问题：团结问题，为人民服务问题，普及与提高问题，改造旧文艺问题，以及文艺界要有全局的观念等。其中着重全面阐明了文艺为人民服务的一系列具体问题；强调了普及第一的原则；指出对旧文艺首先要注重内容的改造。这些重要论述，对于提高和统一文艺工作者的思想认识，发展社会主义的新文艺，具有重要的指导意义。

怎样地建设革命文学 李初梨文艺论文。作于1928年1月17日，载同年2月15日《文化批判》第2号。文章除导言外，论述了什么是文学、文学革命底追迹、革命文学底建设的展开。作者否定了文学研究会和前期创造社的文学观念，认为"一切的文学，都是宣传"，一切的文学，有它的阶级背景。革命文学应当而且必然地是无产阶级文学。要求作家参加变革社会的实践，获得无产阶级意识，成为一个革命家，采用讽刺的、暴露的、鼓动的、教导的形式，创作出"机关枪，迫击炮"的作品。对其中忽视文学特点，把文学和宣传等同起来的观点，鲁迅曾给以批

评。

怎样做白话文 傅斯年文论。发表于1919年2月1日《新潮》第1卷第2期。编入《中国新文学大系·建设理论集》。文章针对白话文运动中出现的乱做现象，提出白话散文必须“留心说话”、“直用西洋词法”的主张。认为要补足白话文现存的文典学、言语学、修辞学等方面的缺陷，就必须向西洋学习，直用西洋文的款式、文法、词法等一切修辞学上的方法，以“造成一种超于现在的国语，欧化的国语”，并进一步提出理想的白话文应该是“欧化的白话文”的断想。

战国派的法西斯主义实质 汉夫论文。发表于1942年1月25日《群众》7卷1期。文章着力揭露和批判了他们宣扬的“争于力”论。指出他们对内的所谓“力”，就是“民主已成过去，统制笼罩一切”、“理智应用已成过去，强力统治横行一时”的意思。“战国”派对外也是主张暴力和侵略。在他们看来，国家与国家之间，没有正义的存在，只有靠力才能生存，而且国家为了生存，总是要对别的国家进行战争。因此文章最后指出：“‘战国派’的言论的实质，是一派法西斯主义的，反民主为虎作伥与虎谋皮的谬论”。

战国派的文艺理论 欧阳凡海文艺评论。发表于1942年4月15日《群众》7卷7期。文章对“战国”派的“恐怖”、“狂欢”与“虔恪”的法西斯主义文艺观，作了深刻的批判。指出战国派根据他们宣扬的历史循环论，来展开恐怖与狂欢的循环学说，其恐怖、狂欢与虔恪的理论，实质上是反理性的法西斯主义的另一个说法。文章还着重探索了战国派理论的来源，认为它真正的灵魂还是尼采“超人主义”，无论触及的“虔恪”，“自由乱创造”，还是陈铨的“英雄崇拜”“天才”学说，其实都是尼采的超人论在中国的重复。

整理国故 新文化运动中提出的口号。五四运动后《新潮》连续发表《国故和科学的精神》等文章，批判封建旧文化维护者抱残守缺的国故研究，提出要用科学的精神来“整理国故”的主张。胡适即发表《论国故学——答毛子水》，表示支持和赞同。此后又多次发表文章，讲演进行宣传，并提出“研究问题、输入学理、整理国故、再造新文明”的十六字方针。“整理国故”经胡适提倡后在国内引起较大反响，但由于他过分夸大整理国故的社会意义和大开“国学书目”，导致知识分子、青年学生产生脱离现实斗争，踱进研究室、钻故纸堆的复古倾向，受到鲁迅、茅盾等的批判。

整理国故的评价 郭沫若文学论文。1924年1月9日作，发表于同年1月13日《创造周报》第36号，收入《沫若文集》第10卷《文艺论集》。文章针对当时关于“整理国故”问题的讨论，发表意见，认为不问社会需要拼命提倡整理国故，“是超越了自己的本份，扰乱了别人的业务”，因而“招人厌弃”；笼统地排斥国学研究，也是犯同样的错误。并认为整理国故是“一种旧价值的重新估评”，需要采用合乎科学精神的研究方法。

致蔡鹤卿太史书 林琴南致蔡元培公开信。发表于1919年3月18日北京《公言报》。署名林纾。编入《中国新文学大系·建设理论集》。来信顽固坚持复古守旧立场，攻击新文化运动的“覆孔孟，铲伦常”和反对文言、提倡白话是过激之论，宣称“若尽反常轨则未有不毙者”；要求蔡元培“留意以守常为是，据中而立，对纲常名教保全而护惜之”，表示自己坚持“抱守残缺，至死不易其操”的决心。

置身在为民主的斗争里面 胡风文艺论文。写成于1944年10月7日，发表于1945年12月《希望》第1辑第1期。本文是引起“主观”问题及现实主义问题论争的主要文章之一。文章从文艺反映伟大的民主斗争的角度出发，说明了一些文艺创作的根本问题，但也过分夸大了“主观”在文艺创作中的作用。提出作家的创作过程是“不断的自我扩张，不断自我斗争过程”，强调作家在反映生活过程中“主观力量底坚强”，要对客观主义斗争，对自己感性的对象“博斗”“批判”，从而创造出“艺术世界”。在谈到作家与人民结合时，强调作家要识别劳动人民身上的“精神奴役的创伤”，有和劳动人民“生活内容博斗的批判的力量”。该文的观点，受到进步文艺界的批判。

中国近代文学之变迁 陈子展著。1928年11月完稿，1929年4月中华书局出版。该书是应田汉之邀为南国艺术学院讲授近代文艺课程所写的讲义。除“自序”、和“后记”外，共九节。前八节从近代文学时间的界定，讲到“诗界革命”、“小说界革命”运动，直至“翻译文学”。最后一节是“十年以来的文学革命运动”。在分析文学革命运动发生的历史背景时，该书论列了文学发展上自然的趋势、外来文学的刺激、思想革命的影响、国语教育的需要等四方面因素；简述了文学革命运动的经过以及同反对派林纾、学衡派、章士钊等的斗争。全书“重在史的叙述”，分析论述较弱，更缺乏对作家作品深入的评论。但它提供了现代文学前十年发展演化的大致轮廓。

中国抗战文艺史 蓝海著。1947年在上海初版，1984年3月

山东文艺出版社修订再版。是一部起自1937年7月抗战爆发止于1945年9月抗战胜利的中国现代文学断代史。凡九章，书末附有“抗战时期文艺大事记”。本书在回顾从五四时代到抗战爆发期间“新文艺发展的路向”之后，从总体上概述了抗战文艺运动的发展和勃兴。然后，对报告文学、小说、戏剧、诗歌、文艺理论等作专章论述。作为断代史，其重点是在对抗战八年文学现象的分析和评论上，但又不割断历史，孤立地认识问题，而是把这时期的文学放在现代文学的发展中来考察，把握联系，突出特点。既有宏观的总览，又有微观的剖析。在断代史的撰述方面，具有开创性的贡献。史料详备，也是以前的文学史所不及的。

中国苏维埃革命与普罗文学之建设 茅盾文艺论文。作于1931年11月，刊于1931年11月15日《文学导报》第1卷第8期。文章在论述了苏联十月革命后所出现的一批无产阶级文学作品之后，针对中国的状况，批评指出中国革命文学创作未能跟上沸腾的现实斗争生活，并提出今后努力的方向及方法，号召作家们创造出无负于伟大时代的革命文学作品来。本文对了解茅盾大革命失败后文艺思想的发展变化及三十年代无产阶级文学作品的创作与批评，均具有一定参考价值。

中国文学改良论（上） 胡先骕文学论文（文言）。发表于1919年《南京高等师范日刊》。编入《中国新文学大系·文学论争集》。文章以曾留学国外，“寝馈”、晓通世界文学之源流自我标榜，攻击文学革命过于偏激，鼓吹文言胜于白话，反对言文合一。认为白话不能代替文言，正是“中国言文分离之优点”所在；强调要创造新文学，必“浸淫于古籍”，必须在古文学的基础上发扬光大。此理论大受封建复古派的赞赏，同时也受到新文学运动先驱者的有力批判。

中国文艺工作者宣言 两个口号论争中，拥护“民族革命战争的大众文学”口号的文艺工作者所发的宣言。发表于1936年6月15日《作家》第1卷第3号，也刊于同年6月16日《译文》第1卷第4期、7月1日《文学丛报》第4期、《文季月刊》第1卷第2期。鲁迅等67人签名。宣言主张建立广泛的抗日民族统一战线。表示民族危机已到了最后关头，“我们绝不屈服，绝不畏惧，更绝不彷徨、犹豫；我们将保持我们各自固有的立场，本着原来坚定的信仰，沿着过去的路线，加紧我们从事文艺以来就早已开始了的争取民族自由的工作。”并“愿意和站在同一战线的一切争取民族自由的斗士热烈地握手！”

中国文艺家协会宣言 两个口号论争中，拥护“国防文学”口号的文艺家所发宣言。1936年6月通过，载同年6月10日《光明》创刊号，签名者有王任叔等一百二十余人。《宣言》在中华民族生死存亡关头，希望文艺家团结一致，抵抗侵略，停止内战；要求言论出版自由和民众组织救国团体的自由，要求保障作家的切身权利。指出，在全民族一致救国的大目标上，文艺主张不同的作家可以是一条战线上的战友，并不妨碍为了民族利益而团结一致，但也不束缚各自的文艺主张。共同肩负起“历史决定了的使命”。

中国无产阶级文学运动及左联产生之历史的意义 冯乃超文艺论文。载1930年6月1日《新地》月刊（即《萌芽月刊》（第6期。文章指出，无产阶级文学运动是无产阶级解放斗争运动的重要组成部分，是文学领域革命斗争的产物。无产阶级文学运动的扩大和深化，要求有一个统一战线的机关，左联便应运而生。左联的成立是历史发展的必然，应该从文学运动的发展过程的角度理解其存在的意义。文章同时批驳了对左联和左翼文学运动的错误观点及恶意攻击。

中国戏剧运动的进路 郑伯奇戏剧论文。最初发表在1930年3月15日《艺术》月刊第1卷第1期，后收入神州国光社出版的《戏剧论集》。全文计有一个时代的要求、矛盾的所在、旧剧的没落、文明戏的命运、新剧运动的勃兴、运动的现状及其苦闷、我们唯一的进路和现阶段应有的纲领八部分。文章把中国话剧放在世界戏剧运动的背景上，对从“五四”到二十年代末的戏剧发展进行历史的考察，从失败和成功中总结经验教训，认为中国戏剧运动的进路是“普罗列塔利亚演剧”。为此，要促成旧剧尽早崩坏，批判资产阶级戏剧，实践戏剧大众化，为无产阶级戏剧的发展开辟道路。文章在中国话剧发展的关键时刻，旗帜鲜明地昭示了无产阶级戏剧的发展方向，具有重要的历史意义。

中国现代文学史 原教育部统一组织的高等学校中文系教材。第1、2册唐弢主编，第3册唐弢、严家炎主编，1979年6月至1980年12月人民文学出版社出版，书后附有“人名索引”。全书除“绪论”外，凡二十章，规模宏大，容量丰富，基本上反映了中国现代文学三十年发展的全貌和特征，总结了文学流变过程中的规律、经验和教训。该书遵从历史唯物主义和辩证唯物主义原则，既注意到现代文学“多种复杂”的成份，又突出了新民主主义文学的“主导地位”和“绝对优胜”，防止了单一化和片面性的弊端，匡正了过去某些偏颇的见解。对历次文学运动和文艺

思想斗争评述较为客观；对作家作品分析力求实事求是，并把两者有机结合起来，从影响和发展中找出它们之间的内在联系。对作家作品的评价，以其在文学史上的地位、影响考虑章、节的安排。既突出重要作家作品，又不忽略中、小作家作品；既突出汉族文学的历史地位，也兼顾少数民族文学，轻重得体，点面结合，有深度，也有广度。尽管也有值得商榷的地方，但不失为一部有突破性的著述，产生了广泛的影响。

中国小说史略　鲁迅著。是我国最早的一部小说史。原为作者1920年至1924年在北京大学讲授中国小说史时的讲义。1923年12月、1924年6月间曾由北京新潮社以上、下两卷分别印行。1925年9月合订为一册，并在内容上略有改动，由北京北新书局出版。该书第一次系统地深刻地论述了我国小说发展变迁的历史，对有关问题做出了中肯、精当的评价。1930年作者又在北新版基础上作过一次修订，此后各版都与1930年修订版相同。

中国新文学大系·建设理论集　见丛书类。

中国新文学大系·建设理论集·导言　胡适为《中国新文学大系·建设理论集》所写导言。作于1935年9月。全文六个部分。前两部分从语言文字的角度叙述了文学革命的历史背景；第三部分阐说了白话文、文学革命产生发展的历史原因；四、五两部分论述了文学革命理论的中心内容；最后一部分作了小结并指出文学革命运动尚未解决的问题。全文概括地论述了五四文学革命发展的历史背景、原因及理论主张，但由于过多地从语言文字等形式方面入手，未能从更深刻的社会历史角度阐述五四文学革命发生发展的原因、动力及实质，且过多地吹嘘其个人的历史作用，故使这篇文章存在着明显的错误及思想局限。

中国新文学大系·散文二集·导言　郁达夫为《中国新文学大系·散文二集》所写导言。作于1935年4月。全文六个部分，前三部分叙说了散文的名称由来、散文的外形、内容；第四部分详论了现代散文的特征以及英国散文对中国现代散文的影响；第五部分是关于散文集编选的说明；第六部分评析了鲁迅、周作人、冰心、林语堂、丰子恺、钟敬文、川岛、罗黑芷、朱大枬、叶永蓁、朱自清、王统照、许地山、郑振铎、茅盾、叶绍钧诸人的散文创作及特点。全文较全面论述了我国现代散文的历史渊源、发展特征，总结了中国现代散文的四大特色，对一些散文作家及作品的评论简要、中肯、精当，对了解第一个十年期间散文创作的概况、散文理论的探讨都具有积极的参考价值，是一篇史

论结合、评述兼备的现代散文史论文。

中国新文学大系·散文一集·导言 周作人为《中国新文学大系·散文一集》所写导言。作于1935年8月。导言追溯了现代散文的源头，认为白话运动虽已在清末戊戌变法前后就已出现，但其功用、作者的态度与五四时期大为不同，因此，“新文学的散文可以说是始于文学革命。”接着论述了中国现代散文的发展与特征，认为新文学散文若要发达成功，必须有外来思想的加入与中国古代言志派散文的复兴。正是在这个意义上，他认为中国新散文的源流，是公安派与英国的小品文两者所合成的。在内容上，散文应以真实简明为好，不专说理叙事，而以抒情为主，“必须有涩味与简单味”，并兼顾知识与趣味。此外，他否认文学与时代、革命的关系，认为文学无用。由于周作人将自己三十年代的错误认识掺杂其中，致使文章瑕瑜互见，存在一些局限。不过，对于了解和总结中国现代散文理论的发展，此文仍具有一定参考价值。

中国新文学大系·诗集·导言 朱自清为《中国新文学大系·诗集》所写导言。作于1935年8月。全文两部分。第一部分论述了新诗的出现、所受中外诗歌的影响及不同的诗歌创作理论，评析了分属于说理诗、写景诗、情诗、小诗诸派的诗人周作人、胡适、康白情，湖畔四诗人、冰心、宗白华、白采及创造社诗人郭沫若等人诗歌创作的特色；第二部分评述了格律诗派诗人闻一多、徐志摩、陆志韦、象征诗派诗人李金发、戴望舒等人的新诗理论及创作特色。全文简要明晰地梳理、勾勒了新诗发生发展的来龙去脉，总结了第一个十年新诗创作理论、创作实践的概貌，对有代表性的诗人诗作进行了精当准确的评析，对于全面了解新诗的发展历程，具有重要的价值和意义。

中国新文学大系·文学论争集 见丛书类。

中国新文学大系·文学论争集·导言 郑振铎为《中国新文学大系·文学论争集》所写导言。作于1935年10月。全文八个部分。前七部分基本论述了两方面内容：其一，追述了五四时期新文化运动先驱者们的雄姿、他们的理论主张及其同各种封建复古派的英勇斗争；其二，论述了文学研究会、创造社等文艺团体的文艺宗旨、发展流变及其在对鸳鸯蝴蝶派等旧文学胜利地进行了攻击和破坏后所进行的新文学的实际建设。最后一部分表述了在伟大的十年间过去以后令人感到的历史遗憾：即部分“五四”斗士的退化乃至反叛、白话文问题至今仍有反复等。基于此，作者重申了编印这一本文学论争集的

重大历史意义。总之，全文论述了第一个十年文学论争的基本经过与概况，并以正确的、历史的观点与态度进行了评价。

中国新文学大系·戏剧集·导言 洪深为《中国新文学大系·戏剧集》所写导言。作于1935年4月。全文十个部分。前三部分分析了五四运动、新文学运动发生的历史背景和文学革命发生发展的历程。第四、五、六部分论列了中国话剧诞生期的一般情况，概述了一些戏剧家的理论主张以及对旧戏、新剧的不同认识和态度。七、八两部分着重介绍和评述了汪仲贤、创造社的郭沫若、田汉、成仿吾、文学研究会的叶绍钧以及欧阳予倩、洪深的戏剧主张、活动和创作。第九部分简略评论了张闻天、丁西林、白薇等人的戏剧创作，余上沅、赵太侔倡导的国剧运动以及陈大悲、熊佛西的理论建树和戏剧创作。最后一部分着重分析了1926、1927两年中国戏剧运动“后退两步”的主客观原因。全文从史的角度总结了中国现代话剧在第一个十年中发生发展的经验教训。虽然叙论略显繁琐，分析也有不尽恰当之处，但具有十分重要的史料价值，对全面了解现代话剧的历史进程，有着不容忽视的意义。

中国新文学大系·小说二集·导言 鲁迅为《中国新文学大系·小说二集》所写序言。作于1935年3月。全文四部分，评述的是弥洒、莽原、狂飙等文学社团的作家。第一部分论述了五四初期的小说创作及起源，着重评析了鲁迅和“新潮”小说群中俞平伯、罗家伦、汪敬熙、杨振声等人的创作；第二部分评析了弥洒社的胡山源、赵景深，浅草社的陈炜谟、废名以及冯沅君等人的创作；第三部分评析了“乡土文学”中蹇先艾、许钦文、王鲁彦、黎锦明以及“现代评论”中凌淑华等人的创作；第四部分评析了莽原社中黄鹏基、尚钺、向培良及未名社中韦素园、李霁野、台静农等人的创作。全文史论结合，评述兼备。在指出每个社团流派基本创作倾向的同时，又具体而扼要地指出了其中每位作者创作的特点，并且将流派之间、流派中的不同作者以及将外国文学联系起来，多方加以比较，使论述评析阐发极其准确精当，是一篇极具史识和学术价值的小说史论。

中国新文学大系·小说三集·导言 郑伯奇为《中国新文学大系·小说三集》所写导言。作于1935年。全文八个部分，评述的都是创作社的作家。第一部分论述了文学史的一般发展规律及中国新文学发生发展的特点；第二、三两部分叙述了创造社成立的经过、宗旨及主要创作倾向；第四、五、六部分评析了郭沫若、郁达夫、张资平、成仿吾、

陶晶孙、何畏、方光焘、张定璜、滕固、周全平、叶灵凤等人的小说创作；第七部分论述了后期创造社创作倾向的变化及曹石清等人的创作；最后部分是关于编选体制和范围的说明。全文精确地评析了创造社的主要倾向、发展变化及作家们各自的创作特点，勾勒了第一个十年中某一类小说创作的状貌，是一篇史料丰富，富有见解的重要小说史论文。

中国新文学大系·小说一集·导言 茅盾为《中国新文学大系·小说一集》所写导言。作于1935年3月。全文九部分，评述的都是文学研究会的作家。前三部分介绍了五四时期小说创作的发生发展、文学研究会的成立及宗旨、全国各地文学社团与刊物的普遍兴起。第四部分论述了以1921年为界线前后期小说创作的不同，以及整个第一个十年小说创作不够丰茂的原因。第五、六、七、八部分分别评价了利民、王思玷、朴园、李渺世、冰心、庐隐、孙俍工、叶绍钧、王统照、落华生、徐玉诺、潘训、王任叔、彭家煌、许杰等作家的创作及其特点。最后一部分是说明性小结。全文以"为人生"和艺术要"形象化"地反映"全般社会现象"的现实主义理论为核心，对第一个十年中小说创作的产生发展、基本概况、经验教训作了勾勒与总结，并精辟地分析了文学研究会诸作家创作的成功与不足。是一篇史论结合、见解深刻，对了解五四小说创作极具参考价值的小说史论文。

中国新文学大系·总序 蔡元培为《中国新文学大系》所写总序。作于1935年。该文用比较的方法，以中西文化、文学、艺术发展演进的历史作为参照，首先概述了西方文化、文学艺术从古希腊罗马时代到文艺复兴时代的发展历程，并肯定了文艺复兴运动对西方文化、文学艺术及政治社会所产生的积极而巨大的影响；其次，描述了中国文化、文学艺术自周秦汉唐至明清民初的发展变化历程，及与西方文化的异同，进而指出：《新青年》的创办，废古文倡白话及五四新文化运动的兴起，正如同欧洲冲破中世纪烦琐哲学时期所掀起的文艺复兴运动一样，是一场"振发起衰"的中国文艺复兴的开始，具有重大而深远的历史意义。最后，作者通过对欧洲文艺复兴历时三百年人材辈出的局面的比照，希望能以"奔轶绝尘的猛进，""以十年的工作抵欧洲各国的百年"，在第二个第三个十年时产生出中国的文学艺术巨匠，取得更加辉煌的成绩。

中国新文学的源流 周作人应沈兼士之约于1932年2月25日在辅仁大学作的讲演，邓恭三记录，作者校对并作"小引"，

1932年9月北平人文书局出版。全书分五讲：第一讲，关于文学的诸问题；第二讲，中国文学的变迁；第三讲，清代文学的反动（上）——八股文；第四讲，清代文学的反动（下）——桐城派古文；第五讲，文学革命运动。综述中国新文学运动的源流、经过及其意义。认为中国文学从宗教脱出之后，形成了言志派与载道派两股潮流，这两种潮流的起伏，便造成了中国的文学史。推重明末公安派、竟陵派提倡的文学运动。并认为五四文学革命运动“其根本方向和明末的文学运动完全相同”。混淆了两种文学运动质的区别。但撰述者强调社会政治变动和外国文学影响是促成文学革命的重要因素，是符合历史实际的。

中国新文学史稿 王瑶著。1951年9月开明书店初版。1982年11月上海文艺出版社重版时，于语句之间，略有增删，但体例框架，一仍其旧。正文前除初版自序外，增加了作为重版代序的《“五四”新文学前进的道路》一文。该书是著者1949年在清华大学讲授“中国新文学史”课程时的讲稿，依据“运用新观点，新方法”的原则编著的。这部文学史虽然也注意到新文学构成因素的复杂性，多样性，但肯定地认为“‘新文学’一词的意义就是新民主主义文学”。全书按四个阶段把三十年文学发展编为四编二十章。每编第一章论述文学运动、文艺思想斗争，其余四章分别论析诗歌、小说、戏剧和散文创作。文学发展脉络清晰，基本展示了文学运动和作家作品的全貌，在现代文学史编撰的体例方面，为后来众多文学史所沿用，有着不可忽视的影响。

中国新文学运动史 王哲甫著。1933年9月北平杰成印书局初版。该书是在为山西省立教育学院编写的讲义基础上修改而成的。凡十章，从文学运动和作家作品两方面描述了新文学前17年的历史状貌。前四章为文学运动述评，分别论述新旧文学的区别、新文学运动发生发展的原因、新文学革命运动的过程以及同林纾等封建复古派人物斗争的经过。五、六两章按文体逐次评述了新诗、小说、戏剧、散文创作。以“五卅”为分界线，分前后两期，较客观地介绍和论析了新文学发生、发展期有影响的五十几位作家创作的成败得失。七、八两章一般性地追述了翻译的历史，引述了新文学翻译的状况，对旧文学、民间文学的整理和儿童文学的收获，多属现象的罗列。最后两章为鲁迅等三十八位作家的传略、文学研究会等社团和作家笔名、文艺刊物、文学作品一览表的附录。为现代文学研究保存了较丰富的史料。

中国之下等小说 刘半农小

说论。原为作者1918年3月29日在北京大学文科国文门研究所的讲演，1918年5月21日至25日，27日至31日，6月1、3、4日发表于《北大日刊》第142至154号。曾收入《新文学评论》集。后编入《中国新文学大系·文学论争集》。文章驳斥了社会上对"下等"小说的污蔑，指出其流行甚广影响极大的特点；并从文体、材料、文学、思想等几方面论述了下等小说，认为这类作品很有认识价值，要求人们注意对其进行改造和利用，制造出平民派新小说，打破绅士派的旧小说。强调从事小说创作必须致力于对下等社会的真实描写，注意去吸取直接经验和间接经验。表现出文学革命倡导者对通俗文学的关注。

中华全国文学艺术工作者代表大会 第一次文代会。1949年7月2日在北平(今北京)召开，7月19日闭幕。共有代表八百二十四人。大会主要内容是总结五四以来革命文艺工作的经验；明确新的形势与新的任务；筹备全国性文学艺术界的组织。大会期间，朱德代表党中央向大会致词，毛泽东发表了简短讲话，周恩来作了政治报告。郭沫若作了题为《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的总报告；报告阐述了文艺运动的性质、文艺界的统一战线问题和今后全国文艺工作的任务。茅盾的《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》和周扬的《新的人民的文艺》两个报告，分别对国民党统治区和解放区的文艺工作作了初步总结。大会还通过成立中华全国文学艺术界联合会的决议。这次大会是长期被国民党政府隔绝在解放区和国民党统治区两个地区的全国文艺工作者的胜利会师，并建立了全国文学艺术界的统一机构，为我国文学艺术更坚定地沿着中国共产党的文艺路线胜利前进奠定了基础、揭开了序幕。

中书集 见散文类。

周作人论 论文集。陶明志编，1934年12月上海北新书局初版。除《周作人自述》和《序》外，收废名、许杰等三十一人发表在报刊和载于专著的论文四十三篇。编为五类：第一类总论周作人的生活及其文学思想，计十一篇；第二类论他的小品文，计八篇；第三类论他的诗，计二篇；第四类论他的文学论文，计十一篇；第五类论他的翻译，计十一篇。这是较早较全面的研究周作人其人其文的论文结集，有些观点至今仍被评论者所沿用。具有重要的认识价值和史料价值。

咒《甲寅》十四号的评新文学运动 郁达夫文艺评论。作于1925年9月23日，发表于1925年10月31日《现代评论》第2卷第47期。现编入《郁达夫文集》第5卷。文章针锋相对地讽刺批驳了章士钊在《评新文学运动》一

文中对新文学运动的污蔑，指出白话文是中国四万万人说的，其流行绝非依靠执政、督办势力的强制；而是顺应时代潮流而起的运动；只有封建礼教才抑压了人性的自然；文章还嘲讽了章氏“国性群德、悉存文言、国苟不亡、理不可弃”的谬论，揭出章士钊攻击新文学运动、却又漏洞百出、自相矛盾的狼狈相。

自然主义与中国现代小说 茅盾文艺论文。作于1922年7月，发表于1922年7月《小说月报》第13卷第7期。文章分三部分。第一部分分析论述了中国现代三种旧派小说在思想艺术上的三大弊端；第二部分具体阐述了自然主义创作方法，并结合中国小说创作实际，指出应当用自然主义创作方法补救中国小说创作的弊端；第三部分回答解说了对引进和提倡自然主义所产生的四种疑义。全文围绕着自然主义与中国现代小说的发展建设作了严密充分、层层深入的论述，显露了作者对中国现代小说建设的理论主张、迫切责任感及早期文艺思想的一个重要方面。应当注意的是，作者此时对自然主义与现实主义的界限并不十分清楚，论述中时有将二者相混之处。

自选集·自序 鲁迅作于1932年12月14日，未另发表，1934年3月收入同文书店《南腔北调集》。文章简略地回顾了前期从事创作和文学革命活动的过程，阐明了自己的创作动机和创作态度。说自己的作品是“遵命文学”，声明“我所遵奉的，是那时革命的前驱者的命令，也是我自己所愿意遵奉的命令，决不是皇上的圣旨，也不是金元和指挥刀。”这是了解鲁迅前期思想和创作的重要资料。

《子夜》是怎样写成的 茅盾创作自述。作于1939年5月，发表于1939年6月1日《新疆日报》副刊《绿洲》。文章详尽介绍了《子夜》的创作动机和写作经过，并着重说明《子夜》不是观念的产物，而是深入现实、熟悉生活、掌握素材、进行观察的结果。有力地说明了作家从现实生活中获取第一手素材的重要意义；其次，文章指出了《子夜》创作中科学理论指导的重要作用，提出了文艺创作中一个值得注意的重要问题。本文是了解茅盾的创作思想及《子夜》的思想意义、艺术特色的重要参考资料。

自由主义与文艺 朱光潜文艺评论。发表于1948年8月6日《周论》第2卷第4期。当时解放战争即将胜利，国民党政权即将垮台，一部分知识分子，以资产阶级自由主义立场，鼓吹“中间路线”，幻想走第三条道路。同时在文艺上也鼓吹资产阶级自由主义。该文是有代表性篇章之一。文章强调艺术家创造艺术的意象境界时，要完全服从他自己

心灵上底要求，要社会允许文艺自由地发表，反对文艺以外的某一种力量……“奴使文艺”。文章反映出对国民党政权反动统治的某种不满，也表现出对文艺为革命服务的抵制。此文在当时受到进步文艺界的严厉批判。

桌子的跳舞 郭沫若文艺论文。作于1928年1月19日，载同年5月1日《创造月刊》第1卷第11期。文章认为文学要具有时代精神，要为占人口最大多数的工农服务，作家应该努力获得无产阶级思想。但对五四以来新文学的十年发展历史采取虚无主义态度，错误地估计了作家队伍，简单化地看待作家的思想转变。认为新文学是一张白纸，中国没有继起的新作家，一般的文学家大多数是反革命派。同时，把作家世界观转变看成是轻而易举的事，认为“不怕他昨天还是资产阶级，只要他今天受了无产者精神的洗礼，那他所做的作品也就是普罗列塔利亚的文艺。”

左联五烈士 系指在国民党白色恐怖中同时牺牲的柔石、殷夫、胡也频、冯铿、李伟森等左联五位青年作家。他们于1931年1月17日在上海东方饭店开会时被捕，同年2月7日在上海龙华被国民党反动派秘密杀害。《文艺新闻》披露了他们的被害消息，左联机关刊物《前哨》创刊号为“纪念战死者专号”，刊登了《中国左翼作家联盟为国民党屠杀大批革命作家宣言》和左联的《为国民党屠杀同志致各国革命文学和文化团体及一切为人类进步而工作的著作家思想家书》以及五烈士的传略及遗著。鲁迅先后撰写《中国无产阶级革命文学和前驱的血》、《为了忘却的纪念》等重要文章，悼念烈士，揭露敌人。

左翼作家联盟底理论纲领 左联成立大会通过，见于1930年4月1日《萌芽月刊》第1卷第4期《左翼作家联盟的成立及其理论纲领》。各刊所载略有不同。纲领认为，社会变革时期的革命文艺应该和历史发展同步，负起历史使命，站在无产阶级解放斗争的战线上，为人类社会进步，清除反动顽固愚昧保守势力，发展进步势力而努力。指出“我们的艺术不能不献给‘胜利不然就死’的血腥的斗争”，应该反对封建阶级、资产阶级及小资产阶级的倾向。要求经常解决文艺发展的中心问题，加强作品批评、学术研究和文艺理论建设，介绍国际无产阶级文艺的成果。纲领在社会剧变和文艺发展的新形势中，及时明确革命文艺的历史任务，指示方向，是非常必要的。但其中“左”的思想影响也是显而易见的。

作揖主义 刘半农社会评论。发表于1918年11月15日《新

青年》第5卷第5号。文章介绍了抬头直进不管其他闲事的“红老之学”和表面上消极、骨子里是“最经济的积极”的“不抵抗主义”。认为我们要进行文学革命，就要保存精神用到当用的地方，就应该提倡以消极为积极的“作揖主义”。对于前清遗老、孔教会长、王敬轩之流的谬论，大可不必浪费精神与之辩论，只须以“一揖”挡之，仍旧继续搞自己除旧布新的革命。对这一观点，钱玄同曾表示了“绝对的赞同”。

小 说

A

阿Q正传 鲁迅著名中篇小说。1921年冬于北京执笔陆续写出，1921年12月4日开始在《晨报副刊》连载，第1章发表于“开心话”栏，第2章起移至“新文艺”栏。至1922年2月12日，共登九期，署名巴人，现收入《鲁迅全集》第1卷《呐喊》。小说以辛亥革命前后中国农村社会为背景，通过主人公阿Q在封建专制主义统治下和辛亥革命中悲惨命运及其麻木的精神状态的描写，真实地反映了中国近代农村的阶级矛盾及封建主义的罪恶统治，深刻地揭示了资产阶级领导的辛亥革命失败的经验教训，批判了它的脱离群众的不彻底性；着重揭示了人民群众精神上的残疾，以“哀其不幸，怒其不争”的态度，进行了痛切的批判，表达了力图唤醒群众的觉悟，促使他们起来革命的愿望。它是中国社会的真实缩影，辛亥革命的历史总结，劳动人民命运的深刻写照。小说在艺术上把悲剧因素与喜剧因素结合起来，以喜剧形式表现悲剧内容，寓庄于谐，寓泪于笑，幽默夸张的叙述、描写和议论，贯彻全篇，构成了整个作品和谐一致的独特风格。是中国现代文学史上最杰出的作品之一，也是世界公认的名作。

爱 周文短篇小说集。作于1936年，1937年3月上海开明书店初版印行。收有《三个》、《荒村》、《无题》、《黄霉天》、《张先生》、《爱》等六个短篇，并附录一篇记念鲁迅先生的散文。短篇作品中，有的叙写学徒生活的苦楚；有的反映帝国主义侵略的加剧及凶残、人民群众的反帝抗日情绪，以及他们遭受的苦难；大部分作品则描写了小资产阶级知识分子及其家庭间矛盾纠葛和某些人的卑俗面目。题材广泛，描写生动，长于心理揭示和平凡生活现象的描绘，并从中开掘出较有意味情趣的题旨。

爱情三部曲 巴金系列长篇小说。由《雾》、《雨》、《电》三部作品组成。作于1931至1933年，1936年三书以《爱情三部曲》为名，由上海良友图书公司印行。《雾》描写青年知识分子周如水，曾在“五四”新思潮鼓

舞下逃出家庭，几年后从国外回来住在海滨旅馆时，结识新女性张若兰，双方均产生爱慕之心。但由于周如水的胆怯迟疑，终未缔成姻缘。作品对周如水一类知识分子的软弱怯懦、优柔寡断的性格心态及其不切实际的改良主义幻想予以批判和否定，同时以赞颂笔调描写了一位有坚定理想的革命者陈真的形象。《雨》集中写主人公吴仁民。陈真之死给予他很大震动，但他徒有反抗激情却不知如何行动，变得粗暴而又脆弱。两位恋人的相继出现使他陷入三角恋爱的悲喜剧中。而这场悲喜剧的波折与结局使他在痛苦中重又激发起反抗追求的热情。“爱”改变了他。作品在阴郁凄凉的情调中相当真实地表现了吴仁民这类知识分子形象，对他有所批判更寄予期待。《电》描写一群革命青年在一城市里的活动。他们的性格、信仰与斗争。吴仁民在这里已成为成熟的革命家，女主人公李佩珠则成为革命的指导者，并与吴仁民相爱。作品以他们的革命活动惨遭镇压，不少革命青年英勇牺牲而告结束。这样，《爱情三部曲》在革命与爱情的基本情节构成中，较真切生动地塑造了一批小资产阶级知识青年和革命党人的艺术形象，揭示了他们反抗黑暗、追求光明的炽烈激情和奋斗牺牲精神，以及他们的思想局限。作品的全部描写热情贯注，语言自然流畅，惜乎某些人物的性格描写有定型化、单一化倾向，稍欠丰满与立体感。

爱之冲突 王衡短篇小说集。1927年北新书局初版。收《老人与酒翁的故事》、《绿鳐》、《可怜见》、《M君初瘋之雨》、《爱之冲突》、《清溪》、《余波》、《RF寄SM》、《愉快中之一瞥》、《除夕》、《共产党》、《冬夜的炉边》等十二篇。小说题材广泛，有写农民生活遭遇的，如《老人与酒翁的故事》，有写知识分子感情世界的，如《爱之冲突》；也有写早期工人运动的，如《共产党》。小说具有鲜明的倾向性，通过各种题材的描写，再现出社会之一斑。

B

八月的乡村 萧军长篇小说。作于1933至1934年，1935年8月由奴隶社印行。小说描绘了九一八事变后的东北山区，一支抗日游击队行军、作战的生活场面，以及它在当地农民群众中产生的心理震动和影响，塑造了抗日游击队领导人、青年知识分子、朝鲜女战士及出身于农民的抗日战士的群像，揭示了庄严神圣又备极艰苦的民族解放斗争对人民群众和抗日战士的唤醒、考验与磨炼，强烈透射出作者对侵略者的憎恨、对失去的土地的热爱与对抗日战士的动情礼赞。这